**Овчинников А.П., педагог театра**

 **К Международному дню театра**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА В КОНТЕКСТЕ**

**ПОЭТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Известный режиссер-постановщик театрализованных представлений А.Д. Силин дал яркое определение массовому театру: «Площади – наши палитры». Обосновывая в одноименной книге данный постулат, он отметил: «Театр родился на площади, как писал еще Александр Сергеевич Пушкин. Олимпийские игры и празднества Дионисия в Древней Греции, вакханалии патрициев и бои гладиаторов в Древнем Риме, религиозные мистерии и богохульствующие карнавалы в эпоху средневековья. Они растили и пестовали любимого ребенка, воспитывали в нем задатки балагана и ритуала, площадного действа и помпезного зрелища… Театр улиц и площадей демократичен по самой сути, он создан массами и для масс, он грандиозен по замыслу и по воплощению, по содержанию и по форме… Здесь вступает в силу закон единовременного коллективного восприятия зрелища огромной массой людей, что стократ усиливает, увеличивает степень эмоционального воздействия на каждого отдельного человека».

Но мы говорим сейчас о поэтических представлениях, о силе воздействия поэтического слова на большое количество людей. И в данном случае пространственные режиссерские решения приобретают здесь огромную значимость. Хочется обратиться к 60-м годам прошлого века и вспомнить известного поэта А.Вознесенского, привести его видение этого прекрасного и великого времени в отношении Пространства.

«Разные времена и поколения оставили разные категории связи: «Поэт и Муза», «Поэт и царь», «Поэт и слово», «Поэт и родник», «Поэт и деньги», «Поэт и усадьба», «Поэт и одиночество». Впервые стала реальностью категория связи «Поэт и Площадь»… До сих пор поэтическое слово, хотя и называвшее себя вольным, как ветер, в реальности было комнатным, кабинетным, находилось взаперти, под крылом мансард, дворцов, лекционных залов. Поэты писали и читали о небесах, отгораживаясь от неба крышей. Поэтическое слово реально обрело Площадь. Оно стало размером с площадь, и вот, оббиваясь об угол Зала Чайковского, его относит направо, вдаль – к Пушкину… Русская поэзия вырвалась на площади, залы, стадионы. Захотелось набрать полные легкие и крикнуть. 60-е годы нашли себя в синтезе слова и сцены, поэта и актера. Для них характерна туманная «женственная рифма» с размытыми согласными. Так рифмовали Слуцкий, Межиров, Луконин, Ахмадулина, а еще ранее Кирсанов, Сельвинский… 30 ноября 1962 года поэзия впервые в истории вышла на стадион Лужников. Это стало датой рождения стадионной поэзии…»

Возможны ли большие поэтические представления в пространстве площадей, улиц, стадионов? Конечно, да. Это подтверждено практикой постановки многих представлений. В большей мере, в этих пространствах используются, конечно, различные виды стихов. В меньшей мере, к великому сожалению, ставятся чисто поэтические инсценировки. Хотелось бы поделиться собственным опытом работы в этом направлении.

В Бурятии не раз отмечались юбилейные даты рождения Николая Александровича Бестужева, выдающегося революционера-декабриста, морского офицера, писателя, художника, изобретателя, этнографа. Это имя нам дорого тем, что оно принадлежит к числу других имен прославленных участников Декабрьского восстания 1825 года против самодержавия, по определению В.И. Ленина, «лучших людей из дворян», и тем, что оно связано с историей развития нашего края. Именем Н.А. Бестужева назван наш Государственный русский драматический театр.

К 200-летию со дня рождения Н.А. Бестужева мною в свое время был написан сценарий поэтического представления «Фрегат в пучине океана или Судьба декабриста». В нем отдается дань уважения и памяти этому великому человеку всеми имеющимися средствами. Отличным подспорьем в написании сценария явилась драма в стихах «Кольцо декабриста» народного поэта Бурятии Николая Дамдинова. Действие сценария условно в том смысле, что в нем нет определенных сценических образов в костюмах определенной эпохи, нет опускающихся и поднимающихся декораций, но вместе с тем в нем присутствуют документы и художественный материал, характеризующие события, связанные с жизнью и деятельностью Н.А. Бестужева и его соратников. Но на тот момент материал сценарной работы был предназначен все же для сцены.

Однако нужно соотнести сказанное в начале данной главы с именем великого человека. Дело в том, что в августе 2003 года готовились и проводились юбилейные мероприятия, посвященные 50-летию города Гусиноозерска и 80-летию Селенгинского района Бурятии, где в свое время жил и работал Н.А. Бестужев. Здесь же жили брат Михаил Бестужев, Константин Торсон. Мы с коллегой удостоились чести осуществлять постановку большого театрализованного представления «Песнь о земле Селенгинской» на стадионе «Шахтер» в Гусиноозерске. И, конечно же, невозможно было обойти стороной в постановке имя Н.А. Бестужева, который внес неоценимый вклад в развитие именно этого уголка земли.

Но пространство стадиона потребовало особой специфики в подготовке и внедрении композиционных решений. Каждая точка стадиона должна быть заполнена действием, и связано это, более всего, с работой режиссера с массой людей.

Приведу фрагмент одного из эпизодов представления.

*Фрагмент*

*В центре стадиона установлена большая сценическая площадка. Сзади нее – ширма, служащая задним занавесом. По бокам первого плана – ширмы, служащие своеобразными кулисами. Справа и слева от сценической площадки все пространство занимают фольклорные бурятские коллективы, которые представляют быт бурят в XIX веке: катают войлок, выделывают шкуры, взбивают молоко, поют старинную бурятскую песню, исполняют «Ехор», национальный хороводный танец.*

*На сцену выходят седой и слепой старик хурчин (странствующий исполнитель на бурятском музыкальном инструменте) и мальчик-поводырь.В руках у старика хур.*

 *Старик хурчин. Стой, мальчик, отдохнём. В степном просторе*

 *Так хорошо, вдыхая запах трав,*

 *На отдых располагаться ходокам,*

 *В пути уставшим. Так ведь?*

 *Мальчик–поводырь (развязывает кожаный мешок).*

 *Мы с тобою*

 *Теперь, старик, богаты – есть хлеб,*

 *Чтоб пожевать его досыта, вволю*

 *Старик хурчин. Хорошие, сердечные какие*

 *Попались люди нам, вот повезло!*

 *Да, царство русское людьми богато.*

 *А добрых душ немало среди них.*

 *Мальчик–поводырь (вынимает из мешка берестяный туесок, булку хлеба, разламывает булку). Айрак бурятский, русский хлеб к нему*

 *Что может быть еды вот этой слаще?*

 *Оба начинают есть. Подходит пастух.*

 *Пастух. О, странники! Скажите, что за люди*

 *Вчера вон в той ложбине ночевали?*

 *Не виделись ли с ними вы случайно?*

 *Гулва-нойон народу возглашал:*

 *"Кто только к ним приблизиться посмеет,*

 *Дубинкой угощу по голове".*

 *Не оборотни ль это, у каких*

 *На головах топырятся рога?*

 *Мальчик–поводырь (расхохотавшись).*

 *Людей тех из Читинского острога*

 *В завод Петровский направляют - самых*

*Хороших, добрых - в новую темницу.*

 *Старик хурчин (отломив от булки кусок, протягивает пастуху).*

 *Ты, вижу тот, который, кроме пастбищ,*

 *Не видел в этой жизни ничего.*

*На, хлебушка отведай...*

 *Пастух (жадно жует хлеб). Так они*

 *Не оборотни, значит, и не черти?
 Мальчик–поводырь. А как они умеют рисовать!*

 *Все интересно им: бурятские слова*

 *Выспрашивали, слушали с охотой*

 *Напев бурятских песен...
 Старик хурчин. Кто они*

 *Узнать ты очень хочешь? Я скажу,*

 *Иди поближе, наклонись ко мне.*

 *(Пастух приближается к старику, тот на ощупь берет его за руку, наклоняет к себе и кричит ему в ухо)*

 *Они с царем поспорили. Да крепко:*

 *Против него с оружием восстали!*

 *Пастух в страхе отскакивает. Стоит, выпучив глаза.*

 *Пастух. Всевышний... Нет, не может быть такого….*

*Ужели, правда? Супротив царя,*

 *Кто землю всю ногою попирает?*

 *Старик хурчин. А ну, пошли. Дорожный разговор*

 *Хорош, когда он краток, а кушак*

 *Хорош, когда он длинен.
 Мальчик–поводырь. Это правда.*

 *Мальчик-поводырь и старик хурчин быстро собираются в путь.*

 *Старик хурчин. Что тот бедняга делает сейчас?
 Мальчик–поводырь. Стоит как вкопанный, разинув рот,*

 *И смотрит в небо.*

 *Старик хурчин. Это и понятно.*

 *Перед нойонами, тайшами, богачами*

 *Привык сгибаться.*

 *И такую новость*

*Башка его переварить сумеет*

 *С трудом... Эй, друг, прощай!*

 *Мальчик–поводырь. Прощай, пастух! (берет старика хурчина за руку, и они уходят)*

 *Пастух. Значит, с царем поспорили они...*

 *С самим царем! А мы-то тут, глупцы,*

 *Тайше словечко вымолвить боимся… (тоже уходит).*

 *Действие «Ехора» частично перемещается на центральную площадку. Из левых от центральной трибуны ворот на небольшом тарантасе выезжают братья Бестужевы (кстати, тарантас был сделан по реальному образцу, хранящемуся в музее Н.А. Бестужева в Ново-Селенгинске). Тарантас останавливается. Братья выходят из него, и как бы осматривая необозримые просторы, работая на зрителей, ведут беседу.*

 *М.Бестужев. Четырнадцать ужасно долгих лет*

*Вот так, мой брат, я за тебя держась,*

*Сумел живым пройти все испытанья.*

*(обернувшись назад)*

*Бесценных девять лет погребены*

*В заводе том, Петровском…*

 *Н.Бестужев. Но теперь*

 *На поселении вздохнем свободно*

 *И на людей похоже заживем.*

 *Ты незабудь – за озером Гусиным*

 *Живет наш добрый Торсон, одинок,*

 *Оставив раньше нас завод Петровский.*

*На Селенги высоком берегу*

 *Обосновавшись, ждет нас, не дождется.*

 *М.Бестужев. Мы Торсона, конечно, не оставим!*

*В том нет сомненья. Но дальше, дальше –*

*Высокие, скажи, какие цели*

*Увидеть сможем здесь перед собой?*

 *Н.Бестужев. Вопрос резонный, требует ответа.*

*На этой вот земле, пока безгласной,*

 *Живет народ, униженный, забитый,*

*И руку братской помощи ему*

*Подать должны мы...*

 Здесь, в отличие от сценического варианта, идет бытописание, но своим особым художественным языком. Музыка, голоса, шумы, конечно же, записываются на фонограмму, чтобы звучание было четким, громким и выразительным.

Особое, важное место заняла поэзия в последние годы в театрализованных митингах-концертах у Мемориала Победы в г. Улан-Удэ. Большие пространственные композиции на лестничных маршах и площадках между ними в органическом соединении с поэтическим словом, относящимся к тому или иному эпизоду, вызывают сильные эмоции у ветеранов Великой Отечественной войны и у рядовых граждан, собравшихся на митинг. И вот как это отразилось в одном из эпизодов пролога театрализованного митинга-концерта «Салют и слава годовщине навеки памятного дня», в основу сценария которого (эпизода) был положен идейно и эмоционально содержательный отрывок из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».

*Фрагмент*

 *Звучит драматическая мелодия. Ведущие – юноша в костюме матроса и девушка в платье 40-х годов предваряют следующий эпизод.*

 *Девушка. Война - страшнее нету слова!*

 *Юноша. Война – священней нету слова!*

*Девушка. Война – святее нету слова*

 *В тоске и славе этих лет!*

*Юноша. И на устах у нас иного*

 *Еще не может быть и нет!*

*В драматическую мелодию включаются звуки боя: разрыв снарядов, автоматные очереди, звуки пикурующих самолетов и т.п.*

*На всех лестничных маршах и площадках Мемориала вспыхивают дымовые шашки. В дыму снизу и, перелезая через бордюры лестницы, появляется группа советских солдат. Они идут в атаку, поднимаясь по ступенькам лестницы вверх. Расположение их происходит в шахматном порядке. Главный герой (Теркин) резко останавливается и начинает рассказ на зрителей.*

 *Теркин. Не расскажешь, не опишешь,*

*Что за жизнь, когда в бою*

 *За чужим огнем расслышишь*

 *Артиллерию свою.*

*В это время навстречу советским воинам спускается со стреляющим автоматом враг – фашист в белом маскхалате. Теркин скидывает шинель, опускается на одно колено, нацепляет штык-нож на свою винтовку.*

*Теркин. Как пойдет она на славу,*

 *Как из горна жаром дуть,*

 *С воем, с визгом шепелявым*

 *Расчищать пехоте путь.*

 *Бить, ломать и жечь в окружку.*

 *Деревушка – в деревушку.*

 *Дом, так дом, блиндаж – блиндаж.*

 *Врешь, не высидишь, отдашь.*

*Теркин бежит наверх навстречу фашисту. Атакующие солдаты расступаются, продолжая бой.*

*Драматическая мелодия усиливается.*

*Теркин вступает с фашистом в рукопашный бой…*

Без преувеличения могу сказать, что ветераны плакали, эмоционально наблюдая действие данного эпизода. Это, в свою очередь, доказывает огромную силу воздействия органического соединения поэзии с тем, что показывали профессиональные актеры, представляя и переживая страницы Великой Отечественной войны в достаточно большом пространстве показа и зрительского восприятия.

 **СПИСОК**

 **ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Силин А. Д. Площади – наши палитры: специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках. М.: Сов. Россия, 1982. 184 с., ил.

Вознесенский А. Дайте мне договорить! М.: Эксмо, 2010. 384 с.: ил.