**Овчинников А.П., педагог театра**

 **ВРЕМЯ В ДЕЙСТВИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИХ**

 **ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

В одном интервью Андрей Вознесенский, один из самых выдающихся поэтов второй половины 20-го века и начала 21-го, поэт, остро чувствовавший Время, философски охарактеризовал это понятие: «Время безвременно. Суть времени – вечное его отсутствие. Мы живем по циферблату, в котором отломана часовая стрелка, да и минутная тоже. Мы – люди с секундным суетным кругозором».[[1]](#footnote-2) А в стихотворении «Я – памятник отцу» он, как король метафоры, образно сказал: «…Время – это шар, скользящий по наклонной». И в том и в другом случае, Время для поэзии и для музыкально-поэтических представлений – понятие очень важное.

 Во-первых, мы, прежде всего, обращаемся ко времени как вехам истории человечества вообще и человеческой жизни, в частности. Для режиссеров та или иная эпоха, тот или иной отрезок времени – это необходимые предлагаемые обстоятельства, которые он предлагает своему актерскому ансамблю, расшифровывая их и творя в них. Как известно, предлагаемые обстоятельства разделяются на три круга. Большой круг обстоятельств – эпоха, время. Средний круг обстоятельств – обстоятельства пьесы (здесь мы можем рассматривать средний круг, обращаясь к стихотворению, поэме). Малый круг обстоятельств – обстоятельства каждого события (в данном случае, это обстоятельства каждого события представления). Обстоятельства малого круга создают конфликтную ситуацию и физически воздействуют на артиста. Они также определяют действие и являются ведущими предлагаемыми обстоятельствами, определяющими цель. Режиссер вместе с актерами должен сделать все три круга обстоятельств своими. Как писал поэт Александр Кушнер:

 Времена не выбирают,

 В них живут и умирают.

 Большей пошлости на свете

 Нет, чем клянчить и пенять.

 Будто можно те на эти,

 Как на рынке, поменять.

 Что ни век, то век железный.

 Но дымится сад чудесный,

 Блещет тучка; обниму

 Век мой, рок мой на прощанье.

 Время - это испытанье.

 Не завидуй никому.

 Крепко тесное объятье.

 Время - кожа, а не платье.

 Глубока его печать.

 Словно с пальцев отпечатки,

 С нас - черты его и складки,

 Приглядевшись, можно взять.

Поэт бытописует время, философски связывая ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ. По этому поводу точно сказал в одном из стихотворений один из первых бардов России Александр Городницкий:

 Завтрашнее во вчера несется,

 Так и не делаясь настоящим.

 Слава нетленным предметам быта,

 Что от распада смогли сберечь нас.

 Окаменевшие трилобиты, жизнь потеряв –

 обретают вечность.

 Все, подчиняясь крутым законам,

 Времени темный поток задушит.

 Слава вещам неодушевленным –

 Только они воскрешают душу.

 Режиссер воспроизводит время на сцене или в уличном и природном пространстве. Прошлое воссоздается в настоящем для того, чтобы дать толчок сознанию в будущее. Причем время значимых поэтов из их прошлого режиссер переводит в настоящее, посылая свет сокровенной поэзии и своих размышлений и устремлений в будущее, новым поколениям. И чем талантливее он это делает, тем интереснее и значимее постановка.

 Приведу фрагмент сценария музыкально-поэтического представления «Питомец нег и Аполлона», постановка которого осуществлялась автором со студенческой студией.

*Фрагмент*

*Звучит трагическая мелодия. Дается красный свет.*

 *Из-за центральной ширмы появляется Муза.*

 *Муза. 14 декабря 1925 года в Петербурге произошло восстание декабристов…*

 *Выходят Сверчок и лицеисты.*

 *1-ый лицеист. Молодой император стянул к Сенатской площади, где выстроилось каре восставших, верные правительству войска.*

 *2-ой лицеист. Обе стороны выжидали, обменивались редкими выстрелами. Люди стойко стыли на ветру.*

 *Сверчок. Вдруг правительственные полки расступились. Батарея артиллерии встала между ними.*

 *1-ый лицеист. «Как стрелять-то, ведь свои?»*

 *2-ой лицеист. Но вот третья команда, и завизжала картечь. Восставшие дрогнули. Одни кинулись под арку на галерею, другие на лед Невы. Лед ломался под ногами бегущих, темнея и теплея от крови.*

 *1-ый лицеист. В промежутках между выстрелами можно было слышать, как кровь струится по мостовой, растопляя снег. Среди мертвых ползали раненые. Они пробирались к воротам, но визг картечи и смерти настигали их всюду. Все было кончено. Император победил.*

 *Сверчок. Первым приказом молодого царя было арестовать заговорщиков, убрать трупы, отмыть со стен кровь, посыпать кровь песком.*

 *2-ой лицеист. Во дворец, окруженный из пушек и пылающих костров, а оттуда в Петропавловскую крепость всю ночь привозили участников восстания, обезоруженных, с завязанными веревкой руками. Тут были матросы, солдаты и просто зрители. Во льду на Неве были проделаны проруби, туда опускали мертвых, а иногда и живых.*

 *1-ый лицеист. Рылеев, Никита Муравьев, Торсон, Пущин и многие десятки других стали узниками сразу или через несколько дней. Все было кончено. Начиналась трагедия следствия и комедия суда.*

 *Звучит тревожная мелодия. Свет приглушается. Сверчок и лицеисты опускаются на колени. Мимо них проходит по кругу Темный и встает на эстакаду. Рядом с ним ниже появляется Некто и держит саблю над головой Сверчка.*

 *Звучит барабанная дробь.*

 *Некто. По первому разряду были приговорены к отсечению головы. По второму – осужденные на политическую смерть. Третий разряд – вечная каторга. Четвертый и пятый – по пятнадцать лет каторги. Остальные, до девятого включительно, – разные сроки ссылки, каторги, поселения. 10-ый и 11-ый – лишение чинов, дворянских прав и сдача в солдаты (ломает саблю над головой Сверчка).*

 *Темный. Пушкин, принял бы ты участие в 14-ом декабря, если бы был в Петербурге?*

 *Поэт (уже стоит на другом краю эстакады). Непременно, государь. Все мои друзья были в заговоре, и я не мог бы не участвовать в нем.*

 *Некто. Хоть Пушкин и не принадлежал к заговору его друзей, но он жил и раскалялся в этой жгучей вулканической атмосфере.*

 *Муза (появляется из-за центральной ширмы). Имя Пушкина хоть и всплыло в первые же дни следствия в вопросах его врагов и ответах его друзей, но к чести и славе арестованных, - они пытались спасти и спасли Пушкина от роковой участи.*

*Затемнение.*

Известный поэт Павел Антокольский, у которого тема времени – одна из центральных тем его творчества и у которого есть замечательное стихотворение «Поэт и время», написал такие строки:

 «Прошло вчера. Приходит завтра.

 Мне представляется порой,

 Что время – славный мой соавтор,

 Что время – главный мой герой». [[2]](#footnote-3)

 Да, режиссер, как и поэт, использует понятие «время» как один из факторов в развитии действия. То есть, любое театральное или театрализованное действие выражается в пространстве и времени. Как у поэта между словами одной строки проходят годы, столетия, так и в минуту или пять минут сценическоего действия можно вложить десятилетия и века. Ученый и драматург Валентин Красногоров в своей книге «Четыре стены и одна страсть» писал: «…Одновременно с иллюзией полного совпадения сценического и реального времени возникает противоречащая ей иллюзия разноскоростного течения времени на сцене и в зрительном зале. Каким-то странным образом обе эти иллюзии мирно сосуществуют в голове зрителя».[[3]](#footnote-4)

 Приведу для примера стихотворение уникального бурятского поэта Намжила Нимбуева.

 *Этой ночью по тихим долинам*

 *Кочевали куда-то на север*

 *Тени предков моих.*

 *Гроза их внезапно настигла,*

 *Они*

 *Укрылись под вышкой*

 *Высоковольтной электролинии.*

 *К металлической раме*

 *Тени коней привязали,*

 *Раскурили короткие трубки*

 *И запели протяжные песни.*

 *…Вдруг до слуха донесся*

 *Запоздалого трактора шум –*

 *Заметались испуганно тени*

 *И пропали во мгле.*

 *А наутро у вышки*

 *Жаворонок степной,*

 *Горло водицей промыв*

 *Из следов лошадиных копыт,*

 *Полетел к облакам,*

 *Чтобы спеть*

 *Песню нового дня.*

 Какое волшебство! Давние века и современность тесно сплетаются в едином круговороте времени, вызывая духовную связь времен.

 Во-вторых, о нашем «секундном суетном кругозоре» по Вознесенскому. Действительно, современная режиссура театрализованных представлений, в том числе, и музыкально-поэтических, требует своих сжатых временных рамок в подаче постановок. Еще мэтр нашей массовой режиссуры И.М. Туманов в достаточно вяло текущих в нашей стране 70-х годах прошлого века писал: «Концерт в одном отделении должен идти 1 час 10 мин. – 1 час 30 мин. Потом зритель утомляется, и интерес к концерту ослабевает. Концерт в двух отделениях организуется следующим образом: первое отделение длится 1 час -1 час 10 мин., а второе – 0 час. 55 мин. – 1 час. Это нормы, определенные опытом…»[[4]](#footnote-5) А сейчас, в наше быстро летящее время зрительское восприятие просто мимолетно. То есть, в короткое время зритель хочет получить максимум информации, зрелищности, содержательности. И одна из задач режиссера – не пренебрегать критериями зрительского восприятия. «Краткость – сестра таланта» - это известное изречение А.П. Чехова приобретает сейчас в искусстве и, в частности, режиссуре театрализованных представлений (в том числе и музыкально-поэтических) большое значение.

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Вознесенский А. Дайте мне договорить! М. : Эксмо, 2010. 384 с. : ил.

2. Антокольский П. Избранные произведения. Т. 1. М., 1961. С. 6.

3. Красногоров В. Четыре стены и одна страсть, или Драма – что же это

 такое? Израиль, 1997.

4. Туманов И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного

 концерта : учеб. пособие для ин-тов культуры. М. : Просвещение,

 1976.

1. [↑](#footnote-ref-2)
2. [↑](#footnote-ref-3)
3. [↑](#footnote-ref-4)
4. [↑](#footnote-ref-5)