



**Комитет по образованию Администрации г. Улан – Удэ  
МАУ ДО «Дом творчества Советского района  
г. Улан - Удэ»**



**Результативность и качество реализации дополнительной  
общеобразовательной программы по хореографии «Ритм»  
Руководитель студии современного танца  
«Top You Choreo» Батодоржиев Амгалан Баирович,  
педагог дополнительного образования**

г.Улан – Удэ  
2025г



# Личная карта педагога

*Фамилия имя отчество:*

**Батодоржиев Амгалан Баирович**

*Образование:*

высшее, ФГБОУ БГУ, 2019г,  
магистратура физико-технического  
факультета, специальность физика

*Место работы:*

**МАУ ДО «ДТСР г.Улан - Удэ»**

*Занимаемая должность:*

**педагог дополнительного образования**

*Стаж работы:*

- *общий стаж работы:* 4 года
- *педагогический стаж:* 2 года
- *стаж работы в ОУ:* 2 года



# Моя миссия



Моя миссия, как педагога дополнительного образования по хореографии, работающего с молодежью в стиле хип-хоп, заключается в создании пространства, где молодые люди могут не только развивать свои танцевальные навыки, но и формировать личность, осознавать себя и взаимодействовать с окружающим миром. Я стремлюсь не только обучить участников студии современного танца «Top You Choreo» основам хип-хоп культуры и техническим аспектам танца, но и привить им уверенность, командный дух, умение выражать эмоции и мысли через движение.

Важной частью моей миссии является вдохновение обучающихся на творческое самовыражение. Я стараюсь создать условия для того, чтобы каждый юный танцор мог развивать свою индивидуальность, экспериментировать с движениями и создавать собственные хореографические номера. А также учу уважению к культуре хип-хопа и его элементам, поощряя понимание исторического и социального контекста этого направления.

Таким образом, моя миссия педагога заключается в том, чтобы через танец хип-хоп помочь молодёжной аудитории не только развивать физические навыки и творческие способности, но и стать уверенными в себе, ответственными и социально активными личностями, способными внести свой вклад в общество.





**Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы «Ритм» художественной направленности для обучающихся студии современного танца «Top You Choreo»**





## Актуальность

Актуальной программу делает акцент на изучении аутентичной танцевальной базы хип-хопа, что позволяет формировать правильную осанку, развивать двигательные навыки обучающихся и в дальнейшем дает возможность принимать участие в конкурсах и фестивалях.

Хип-хоп включает в себя несколько танцевальных стилей. Данная программа основана на изучении некоторых из основных стилей: hip-hop

## Отличительные особенности ДОП

Программа направлена на обучение современному танцу в стилях хип-хоп и его подстилях, что включает в себя элементы брейк-данса, локинга и других направлений. Основное внимание уделяется развитию движений, ритма, координации, выразительности и индивидуальности исполнителя.

## Педагогическая целесообразность

Программа «Ритм» способствует не только физическому развитию, но и воспитанию уверенности в себе, командного духа, умения работать в группе.

Она предоставляет обучающимся возможность развивать свои творческие способности, осваивать сценическую деятельность, формировать навыки публичных выступлений и самопрезентации, что является важным для их личностного роста.

# Цель программы:

приобщение детей к искусству улично-современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер в молодежной культуре посредством занятий в танцевальном коллективе.

## Задачи дополнительной общеобразовательной программы

**Обучающие:** обучение основам техники хип-хопа и танцевальных движений



**Развивающие:**

развитие индивидуальности и творческого самовыражения



**Воспитывающие:**

воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности, чувства коллективизма



# Особенности образовательного процесса:



Образовательный процесс по современному танцу хип-хоп будет организован с учетом принципов интерактивного обучения.

Занятия будут разнообразными: от классических тренировок до форматов, включающих элементы театра, публичного выступления.

При организации образовательного процесса в студии современного танца «Top You Choreo» предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- фронтальная (сводные репетиции групп).

Реализация учебно – тематического плана в основном носит практический характер.





# Содержание программы

*(основные понятия курса)*

## Инвариантная часть программы

- Ритмика;
- Ориентация в пространстве;
- Отработка базовых движений направлений хип - хоп;
- Техника исполнения ;
- Репетиционно – постановочная работа;



## Вариативная часть программы

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание у детей культуры общения, культуры организации досуга;



# Планируемые результаты

К концу учебного курса по программе «Ритм» обучающиеся углубят свои навыки, разовьют индивидуальность и подготовятся к сценической деятельности. Обучающиеся обретут уверенность в своих силах и способность к самовыражению через танец, создавая основу для дальнейшего роста и развития в области хореографии.

## **Предметные результаты:**

овладеют системой знаний о хип хоп культуре; овладеют основными базовыми движениями и техниками хип хопа, будут использовать и комбинировать базовые элементы.



## **Метапредметные**

**результаты:** овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности.

**Личностные результаты:** сформируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками.

# Результативность и качество реализации программы



Для достижения высокого уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Ритм» всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является диагностика уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы и индивидуального развития ребенка.

**Актуальность диагностики** заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии творческих способностей детей.

Таким образом, **целью диагностики** является определение уровня усвоения учебного материала, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

**Задачами диагностики** являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительным общеобразовательным программам ДТСП отслеживаются следующие показатели:

- мониторинг результатов обучения детей (**уровень обученности**): критерии - эластичность мышц ног, спины, стоп; музыкальность; координация тела; мышечная память; Выполнение акробатических упражнений; постановка головы, корпуса, рук, выворотность ног.
- творческого развития (**уровень развития**): внимание, восприятие, мышление, воображение;
- личностного развития (**уровень воспитанности**): культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.

# мониторинг результатов обучения детей (уровень обученности):



№	ФИ ребенка, возрастная группа  1-я младшая группа 1-го года обучения	Эластичность мышц ног, спины, стоп.		Музыкальность		Координация тела		Мышечная память		Выполнение акробатических упражнений		Постановка головы, корпуса, рук, выворотность ног.		Высший балл – 3, (баллы от 19 до 24); Средний балл – 2, (баллы от 12 до 18); Низкий балл – 1, (баллы от 1 до 11);		
		В	П	В	П	В	П	В	П	В	П	В	П	В	П	
1	Милана А.	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3
2	Дарима А.	1	2	2	2	1	2	1	2	0	2	0	1	5	11	
3	Анастасия Б.	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	2	

## Вывод по итогам входного мониторинга детей младшей группы 1-го года обучения.

В 2024 – 2025г году студия пополнилась новыми обучающимися, что очень радует. На общем фоне видно, что многие ребята не имеют правильную постановку корпуса, рук. Отсутствует координация в движениях.

Мышечная память тела присутствует не у всех обучающихся, в целом это можно наработать на занятиях. Акробатическими элементами владеют единицы, только те, кто занимаются год. В целом очень отзывчивые и заинтересованные в своем творческом росте, дети.

В группе № 1 (младшая) – 1 г/о – «нулевой» уровень способностей вновь преобладает. Это дети, которые ни разу не сталкивались с танцами, сценой, т.е. новые дети. они составляют 70% от всей группы. Уровень низких способностей составляет 5%. Средний и высокий уровень – 25%. Высокого уровня нету. В данной группе занимаются обучающиеся, большинство из которых не имеют представления о танцевальном искусстве, профессионально не занимались развитием своих данных и не имеют опыта выступления на сценических подмостках города.

## Вывод по промежуточному мониторингу детей.

На промежуточном этапе мониторинга у детей наблюдается осязаемый скачок в пластичности и гибкости, мышечном запоминании движений, развитии музыкального слуха, координации в движениях. Можно сказать, что почти все получили первоначальный опыт выступления на публике.

В группе № 1 (младшая) – 1 г/о - общий нулевой уровень способностей опустился – 55.6%. Низкий уровень снизился до 22.2%. Средний уровень способностей составляет 16.7%. Это неплохой показатель, так как снизился нулевой и многие ребята перешли на низкий уровень. Высокий уровень отсутствует.



# мониторинг результатов обучения детей (уровень обученности):



№	ФИ ребёнка, возрастная группа 5-я старшая группа группа 2-го года обучения	Эластичность мышц ног, спины, стоп.		Музыкальность		Координация тела		Мышечная память		Выполнение акробатических упражнений		Постановка головы, корпуса, рук, выворотность ног.		Высший балл – 3, (баллы от 19 до 24); Средний балл – 2, (баллы от 12 до 18); Низкий балл – 1, (баллы от 1 до 11);	
		В	П	В	П	В	П	В	П	В	П	В	П	В	П
1	Арюна Б.	1	2	1	3	1	2	2	3	1	1	1	1	7	12
2	Ярослав Г.	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	9	13
3	Елизавета Г.	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	2

## Вывод по итогам входного мониторинга детей старших групп 4 и 5 гр. 2-го года обучения.

В группе № 4 и 5 (ст. гр.) – 2 з/о - нулевой уровень способностей также приемлем, т.к. прошел набор новых детей, которые ни разу не занимались танцами, либо только начали обучение в данном направлении.

У небольшого количества детей – нулевой уровень и он составляет – 37.5% и 57.1 % соответственно в группах 4 и 5.

А вот низкий уровень – 12.5% и 21.4%. это дети, которые уже имеют небольшой опыт обучения танцам.

Средний уровень также не отличается от нулевого и низкого по количеству набранного балла. В 4 группе – 37.5%, а в 5 группе – 21.4 %. Ребята, которые плодотворно занимались в прошлом году, перешли в новый учебный год с высокими баллами.

В 4 и 5 группах преобладают такие способности - пластичность, гибкость, координация, музыкальность и мышечная память.

## Вывод по промежуточному мониторингу детей.

В группе № 4 и 5 (ст. гр.) – 2 з/о – нулевой уровень присутствует, но в малых количествах.

В 4 группе – 9.1%, в 5 группе – 11.1%.

Низкий уровень способностей поднялся до 27.3% - в 4 группе, 11.1% - в 5 группе.

Средний уровень поднялся в обеих группах: в 4 группе – 54.5 %, в 5 группе – 77.8%.

А вот высокий уровень способностей проявился только в 4 группе 9.1%. Считаю, что данная группа отличается работоспособностью, стремлением к совершенствованию, соответственно результаты в развитии, воспитании и обучении наглядно увеличиваются.

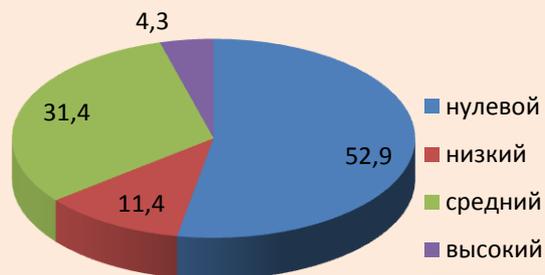


# мониторинг результатов обучения детей (уровень обученности):

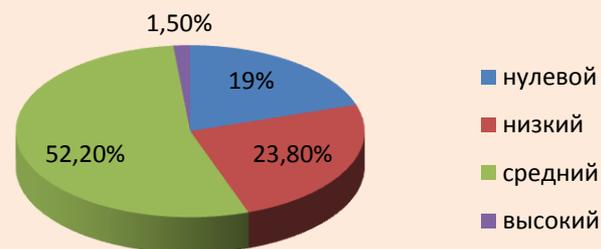
Показатель входящего мониторинга

Показатель промежуточного мониторинга

## Уровни способностей.



## Уровни способностей.



# Мониторинг творческого развития детей (уровень развития):



№	ФИ ребёнка , возрастная группа	Внимание (сосредоточенность психич. деят. на объекте: мотивация)			Восприятие (процесс приёма и преобразования информации: усвоение, понимание)			Память (способность на короткое или длительное время сохранять информацию)			Воображение (процесс особого отражения - создание мыслеобраза, творчество)			Мышление (процесс обобщённого отражения образа: анализ сравнение, обобщение, самоанализ)			Воспроизведение (извлечение информации из памяти)			Активное развитие (28-30 б) Частичное развитие (25-27 б) Торможение (до 25)		
		В	П	Р	В	П	Р	В	П	Р	В	П	Р	В	П	Р	В	П	Р			
1	Милана А.	3	4	4	3	3	5	4	4	4	3	5	5	3	4	5	3	5	5	19	25	27
2	Дарина А	3	4	4	3	4	4	3	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	5	19	24	27
3	Софья А	3	4	4	3	3	5	4	4	4	3	5	4	3	4	4	3	5	5	19	25	26

## 2023 – 2024 учебный год

результаты за 1 полугодие	результаты за 2 полугодие
Высокий уровень –41,7%	Высокий уровень –66,7%
Средний уровень –25%	Средний уровень –33,3 %
Низкий уровень –35,3%	Низкий уровень – 0%



Мониторинг высших психических функций у обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» представляет собой важный аспект в оценке их общего развития и способности к восприятию и усвоению хореографического материала.

Результаты рубежной диагностики подтвердили, что выбранная методика повышения уровня включения высших психических функций обучающихся по программе «Ритм» является перспективной и эффективной.

В результате проведенных мероприятий улучшились показатели у обучающихся всех 5 групп обучения.

У большинства обучающихся отмечено развитие как кратковременной, так и долговременной памяти, что позволяет им восстанавливать ранее изученные элементы и композиции.

Внимание является ключевым аспектом в танцевальной практике.

Восприятие танцевальных движений и музыки также находится на высоком уровне. Многие из них способны выделять нюансы в музыке и адаптировать свои движения в зависимости от смены ритма.

Воображение у детей активно включено в процессе создания собственных танцевальных номеров.

Воспроизведение, как итоговое проявление всех упомянутых функций, позволяет обучающимся демонстрировать усвоенный материал на фестивалях и конкурсах. Успешность выполнения танцевальных номеров показывает, насколько хорошо они интегрировали и осмыслили хореографическую информацию, что подтверждает высокий уровень их подготовки.

# Мониторинг личностного развития детей (уровень воспитанности):



**Цель:** Выявление уровня воспитанности обучающихся и выработка стратегии и условий детей, подготовка обучающихся к самостоятельной жизни.

**Сроки проведения:** сентябрь 2023 г.; апрель 2024г

**Обследовано:** обучающиеся студии современного танца «Top You Choreo»

**Метод:** анкетирование. В анкетах содержатся критерии, по которым и оценивается результат. Каждый критерий состоит из показателей, **которые** отражают связи (отношения) обучающегося с объектами, отраженными в целях воспитания.

нравственно-духовного воспитания

**В ходе обследования получены следующие результаты:** Высокий уровень воспитанности выявлен у **54,2%** обучающихся.

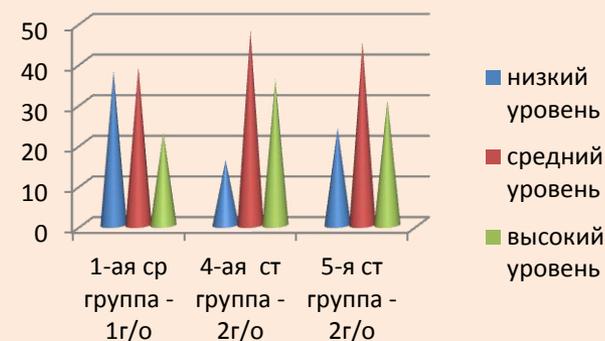
У них наблюдается устойчивая, положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Средний уровень воспитанности наблюдается у **33,7%** обучающихся.

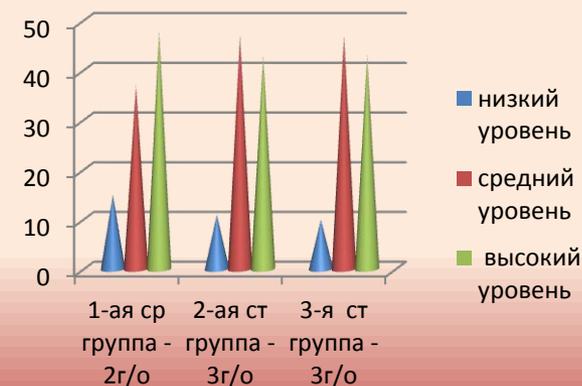
Им свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

Низкий уровень воспитанности обнаружен у **12%** обучающихся. Воспитанность представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Уровень воспитанности по группам  
1 полугодие 2023-2024 г.



Уровень воспитанности по группам  
2 полугодие 2023-2024 г.



## Участие коллектива обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» в конкурсах , фестивалях, мероприятиях



-IV Международный конкурс – фестиваль «Мир World. Artискусства»

-Диплом лауреата II степени студия современных танцев «Top You Choreo», г. Москва 2023год





## Участие коллектива обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» в конкурсах, фестивалях, мероприятиях

Международный конкурс лауреатов в области хореографического искусства «GRAND PREMIUM» Диплом Лауреата 2-й степени студия современного танца «Top you choreo», г. Санкт - Петербург, 2024год



# Участие коллектива обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» в конкурсах, фестивалях, мероприятиях



**Участие коллектива обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» в конкурсах , фестивалях, мероприятиях**



# Участие коллектива обучающихся студии современного танца «Top You Choreo» в конкурсах, фестивалях, мероприятиях



# Личные достижения

