

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации города Улан – Удэ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества Советского района г. Улан – Удэ»**

Рекомендовано  
Педагогическим Советом  
МАУ ДО «ДТСР г.Улан-Удэ»  
Протокол №\_1\_  
« 03 » Сентября 2025г.

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО «ДТСР г.Улан-Удэ»  
И.И. Басхаева  
« 03 » Сентября 2025г.

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Полёт в танце»  
для обучающихся  
образцовой хореографической студии «Мечта»**

Возрастная категория - 12 - 14, 13 - 15, 14 - 16, 15 - 17 лет  
Срок реализации программы - 4 года  
(старший углубленный уровень обучения)

Направленность - художественная

Составитель:  
Леонова Ольга Юрьевна,  
ПДО

Улан-Удэ, 2025 г

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Гармоничное воспитание и творческое развитие детей всегда было одним из важнейших вопросов, а быстроменяющаяся социокультурная ситуация, демократизация и интеграция общественных отношений предъявляет все новые требования к его решению. Способность мыслить неординарно, обладать высоким интеллектом, творчески подходить к решению проблем, быть коммуникабельным и уметь рефлексировать – вот те основные характеристики современного человека, которые необходимо воспитывать в детях.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России от 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226)
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дома творчества Советского района г. Улан-Удэ»;
- Локальные нормативные акты.

В соответствии с вышеперечисленными документами образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности.

#### **1. Основные характеристики программы:**

##### **1.1. Направленность.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Полёт в танце» является модифицированной программой художественной направленности, вид деятельности – хореография. Программа рассчитана на детей 12-17 лет, сроком реализации на 4 года. Углубленный уровень.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека. Знакомство с богатством танцевального творчества народов, элементы которого органично включены в современную хореографическую культуру, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная образовательная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний,

умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа предполагает освоение основ классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение народных и современных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

## **1.2. Актуальность.**

Актуальность разработки данной программы состоит в том, что она основывается на интересах детей к модным музыкально-танцевальным течениям и активным увлечением современными танцевальными направлениями, что позволяет не только корректировать эти интересы, но и вызывать у ребенка положительное отношение к искусству танца. Необходимость в программе по современному танцу обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся, интересующиеся новыми направлениями современной хореографии.

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка. Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

## **1.3. Педагогическая целесообразность.**

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и профориентации подростков.

В основе организации обучения с детьми положена технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская), которая строится на принципах индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, что позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его природных способностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов.

Личностно-ориентированный подход - способ организации обучения, в процессе которого педагог учитывает личные возможности учащихся и создает необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Личностно-ориентированный подход в обучении ставит в центр процесса обучения личность ребенка.

Данный подход позволяет решить проблему обучения хореографическому искусству разноуровневых детей, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей.

Благодаря системно-деятельностному и личностно-ориентированному подходу в реализации программы, обучающиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию танцевального искусства, а через него восприятие мира в целом и осознание себя в нем.

В Образцовой хореографической студии «Мечта» используются следующие **методы**:

1. Репродуктивный – продуктивный (показ, пример). Это такие методы, с помощью которых обучающийся наблюдает за действиями педагога, во время демонстрации им того или иного движения. Внимание обучающихся направлено на осознание определенной специфики деятельности и ее особенностей.
2. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение). Создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
3. Частично поисковый (сочинение вариаций), индивидуальные, групповые.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах происходит возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

#### **1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы.**

Главное отличие образовательной программы «Полёт в танце» Образцовой хореографической студии «Мечта» от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия хореографии разных стилей и направлений.

Еще одна отличительная черта программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься танцем, так и на одаренных, которые более способны от природы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Также данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

Дополнительная образовательная программа «Полёт в танце» предполагает ранее выявление детского потенциала и приобщение через хореографическое искусство до самореализации в постановке, выступлении на публике, на региональном уровне и международных конкурсах и фестивалях.

Еще одной отличительной особенностью является введение в вариативную часть учебного плана специальных тем занятий, расширяющих знания обучающихся старшей группы студии о многообразии спектра профессий в области хореографии и представления о специфике видов профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством в целях получения первичных практических умений, которые в будущем могут оказать большое внимание на предпрофильную подготовку и профессиональное самоопределение личности обучающегося.

#### **1.5. Адресат программы.**

Данная образовательная программа сориентирована на работу с детьми старшего школьного возраста (12-17 лет) и является дополнительной к основной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир танца». В Образцовую хореографическую студию «Мечта» принимаются все желающие, без предварительных испытаний, независимо от наличия у них специальных физических данных. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку. Набор детей производится в начале учебного года с 6-7 лет (1 класс). Допускается дополнительный набор в группы 2-5 годов обучения согласно возрасту детей, а также в течение всего учебного года на вакантные места. Только после того, как ребенок успешно окончил обучающий курс по основной базовой программе «Мир танца», он продолжает обучение по программе углубленного курса «Полёт в танце».

Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1 год обучения - 10-12 чел. (12-14 лет)
- 2 год обучения – 10-12 чел. (13-15 лет)
- 3 год обучения – 9-11 чел. (14-15 лет)
- 4 год обучения – 8-10 чел. (15-17 лет)

Так как программа рассчитана на детей старшего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этой возрастной группы.

Старший школьный возраст (с 12 до 17-18 лет) называют отрочеством – это самый трудный период психологического развития, формирования воли, сознательности, нравственности, пересмотр

всей системы жизненных ценностей, отношения к себе, к родителям, сверстникам и обществу в целом. Здесь и крайние суждения, и крайние поступки, стремление к самоутверждению и конфликтам. Нервная система – в начале периода характеризуется неустойчивостью и лабильностью вегетативных реакций, что определяет некоторые возрастные особенности функционирования отдельных органов и систем, их ранимость и чувствительность к различным неблагоприятным воздействиям. Поэтому руководитель объединения должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и больше уделять внимание индивидуальной работе.

Старший школьный возраст – это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. У старшеклассников появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности. Поведение становится целенаправленно-организованным, сознательным и волевым. Большую роль играют сознательно выработанные критерии, нормы и жизненные принципы. Появляются элементы мировоззрения, возникает устойчивая система ценностей, происходит изменение учебной мотивации. Старшеклассники рассматривают учёбу как необходимую базу, предпосылку будущей профессиональной деятельности. Их интересуют те предметы, которые им будут нужны в дальнейшем, отношение к другим предметам становится нейтральным. Формируется готовность к выбору направления профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями. Поэтому педагогу - руководителю необходимо выстраивать образовательный процесс таким образом, чтобы ребёнок не потерял интерес к хореографическому искусству.

#### **1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации программы.**

Уровень программы – углубленный.

*Углубленный уровень* – усовершенствование приобретенных знаний, умений и навыков во время обучения по ДООП «Мир танца», освоение техники исполнения танцевального искусства, репетиционно-постановочной деятельности, а также сценического и актерского мастерства. В ходе углубленного изучения программы, дети активнее включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

Программа рассчитана на 4 года обучения. 36 недель, 9 месяцев в учебный год.

Объём программы 864 часов. Для каждого года обучения нагрузка 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия длятся 45 минут, по два занятия, с 5-ти минутным перерывом между ними.

Занятия необходимо проводить в специально оборудованном танцевальном классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 18-20 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день. Занятия проводятся под фонограммы.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

#### **1.7. Форма обучения.**

Форма обучения очная.

*Формы организации деятельности:*

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

*Формы проведения занятий:*

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- импровизация;
- репетиционно – постановочное занятие;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- открытое занятие;
- внеучебное занятие.

### **1.8. Режим занятий.**

Дети занимаются:

1-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа итого 216ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия есть 5-ти минутная пауза для отдыха или 2 раза в неделю по 3 часа;  
2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа итого 216ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия 5 минутная пауза для отдыха или 2 раза в неделю по 3 часа;  
3-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа итого 216ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия 5 минутная пауза для отдыха или 2 раза в неделю по 3 часа;  
4-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа итого 216ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия 5 минутная пауза для отдыха или 2 раза в неделю по 3 часа.

### **1.9. Особенности организации образовательного процесса.**

При организации образовательного процесса в Образцовой хореографической студии «Мечта», предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная (сводные репетиции групп).

Реализация учебно – тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право коррекции учебно - тематического плана в зависимости от обстоятельств, связанных с планами работы образовательного учреждения.

Работа над постановкой танцевальных номеров или другими сценическими формами (флешмобами, акциями и др.) может быть организована по отдельному графику в объёме запланированных на год часов.

В программе могут быть запланированные как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные возможны и заграничные выступления.

Для достижения результативности необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- вариативность программы (педагог имеет право самостоятельно распределять учебный материал на нужный период обучения в зависимости от подготовленности учащихся, не нарушая логики в учебном процессе).
- содержание программы доступно для изучения, т. к. главным принципом ее является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых четко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения – это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические занятия, но и другие формы работы, которые улучшают качество преподавания, позволяют создавать атмосферу творчества.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит, например, изучение элементов танца модерн (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

В роли итоговых занятий выступают открытые занятия, отчетный концерт и участие в отчетном концерте ДТ.

### **1.10. Цель программы.**

**Целью** программы «Полёт в танце» является создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **1.11. Задачи программы.**

Данная программа ставит перед собой следующие **задачи**:

**Образовательные:**

1. Обучение детей основным видам хореографического искусства, характерной манере их исполнения, ознакомление с разными жанрами (классический танец, народные, балетные,

сюжетно-игровые, образные, дуэтные, сольные танцы и различные виды современной хореографии).

2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танцевального искусства.
3. Формирование знаний об основных хореографических понятиях.
4. Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

**Развивающие:**

1. Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности.
2. Развитие чувства ритма, гармонии, музыкальной, зрительной, мышечной памяти.
3. Развитие правильной постановки корпуса, рук и ног, давая равномерное развитие на определенную группу мышц.
4. Развитие пластичности, гибкости, координации.
5. Развитие выразительности движения, актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения.

**Воспитательные:**

1. Формирование и воспитание общей культуры и культуры поведения, художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу.
2. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело.
3. Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию, к самостоятельности и самосовершенствованию.
4. Повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

**Валеологические:**

1. Укрепление физического (силы, выносливости) и психологического здоровья, укрепление нервной системы.
2. Правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки.
3. Работа на дыхание.

**1.12. Учебный план.**

**Общий учебно – тематический план**

| Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения |                                          | <i>1 год обучения</i> | <i>2 год обучения</i> | <i>3 год обучения</i> | <i>4 год обучения</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                                                                                                         | <i>Вводное занятие</i>                   | <i>2 ч</i>            | <i>2 ч</i>            | <i>2 ч</i>            | <i>2 ч</i>            |
|                                                                                                         | <i>Гимнастика и акробатика</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           |
|                                                                                                         | <i>Основы классического танца</i>        | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           |
|                                                                                                         | <i>Танцы народов мира</i>                | <i>40 ч</i>           | <i>40 ч</i>           | <i>40 ч</i>           | <i>40 ч</i>           |
|                                                                                                         | <i>Основы современной хореографии</i>    | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           | <i>36 ч</i>           |
|                                                                                                         | <i>Репетиционно-постановочная работа</i> | <i>60 ч</i>           | <i>60 ч</i>           | <i>60 ч</i>           | <i>60 ч</i>           |
|                                                                                                         | <i>Итоговые занятия</i>                  | <i>6 ч</i>            | <i>6 ч</i>            | <i>6 ч</i>            | <i>6 ч</i>            |
|                                                                                                         | <i>Итого:</i>                            | <i>216 ч</i>          | <i>216 ч</i>          | <i>216 ч</i>          | <i>216 ч</i>          |

**1.13. Содержание программы.**

Содержание программы выстроено таким образом, что на каждом году обучения ставится единая цель и задачи.

**Цель:** овладение обучающимися основами техники классического, народного и современного танцев; развитие творческих способностей, совершенствование и повышение танцевально - исполнительского мастерства.

**Задачи.**

Образовательные:

1. Совершенствование творческих способностей.
2. Формирование знаний об основных движениях классического, народного, современного танцев.
3. Формирование и развитие представлений о танцевальной культуре.
4. Обучение сложным акробатическим движениям.
5. Обогащение детей новыми выразительными средствами.
6. Формирование знаний о выразительных средствах музыки и танцев.
7. Ознакомление обучающихся с музыкальной формой.

Развивающие:

1. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп.
2. Развитие пластики тела.
3. Развитие навыка общения в паре.
4. Развитие умения исполнять движения у станка.
5. Развитие двигательного воображения.
6. Формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему.
7. Развитие и совершенствование навыка танцевального движения, правильного исполнения.
8. Формирование и развитие умений выражать чувства.
9. Развитие образного мышления.
10. Развитие техничности при исполнении танцевальных элементов.
11. Развитие навыков исполнения прыжков.
12. Развитие техничности и грамотной работы при исполнении упражнений и движений.

Воспитательные:

1. Создание творческого коллектива единомышленников.
2. Воспитание ответственности за общее дело.
3. Воспитание стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания.
4. Воспитание организованности, активности, внимания, трудолюбия, дисциплине.
5. Воспитание и развитие коммуникативных способностей.
6. Воспитание личностных качеств, таких как воля, целеустремленность.
7. Воспитание умения сотрудничать, находить нужное решение, компромисс сложных ситуаций.
8. Ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.
9. Воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность.

### **1-й год обучения**

#### **Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

|                  | Тема занятий                      | Всего     | Теория   | Практика  | Форма аттестации |
|------------------|-----------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------|
|                  | <b>Вводное занятия</b>            | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>-</b>  | <b>опрос</b>     |
| <b>Раздел №1</b> | <b>Гимнастика и акробатика</b>    | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>36</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | Партерная гимнастика              | 18        | -        | 18        |                  |
|                  | Акробатика                        | 18        | -        | 18        |                  |
| <b>Раздел №2</b> | <b>Основы классического танца</b> | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | История классического танца       | 2         | 2        | -         |                  |
|                  | Экзерсис у станка                 | 16        | -        | 16        |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала         | 10        | -        | 10        |                  |
|                  | Allegro                           | 8         | -        | 8         |                  |
| <b>Раздел №3</b> | <b>Танцы народов мира</b>         | <b>40</b> | <b>2</b> | <b>38</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | Особенности народного танца       | 2         | 2        | -         |                  |
|                  | Экзерсис у станка                 | 16        | -        | 16        |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала         | 10        | -        | 10        |                  |

|                  |                                          |            |           |            |              |
|------------------|------------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------|
|                  | Танцевальные этюды                       | 10         | -         | 10         |              |
| <b>Раздел №4</b> | <b>Основы современной хореографии</b>    | <b>36</b>  | <b>2</b>  | <b>34</b>  | <b>зачет</b> |
|                  | Теория современной хореографии           | 2          | 2         | -          |              |
|                  | Экзерсис у станка                        | 8          | -         | 8          |              |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 8          | -         | 8          |              |
|                  | Диагональ                                | 8          | -         | 8          |              |
|                  | Танцевальные комбинации                  | 10         | -         | 10         |              |
| <b>Раздел №5</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа</b> | <b>60</b>  | <b>2</b>  | <b>58</b>  |              |
|                  | Актерское мастерство                     | 4          | 2         | 2          |              |
|                  | Импровизация                             | 2          | -         | 2          |              |
|                  | Композиционная постановка танцев         | 54         | -         | 54         |              |
| <b>Раздел №6</b> | <b>Итоговые занятия</b>                  | <b>6</b>   | <b>-</b>  | <b>6</b>   |              |
|                  | Открытое занятие                         | 2          | -         | 2          |              |
|                  | Концертная деятельность                  | 4          | -         | 4          |              |
|                  | <b>ИТОГО</b>                             | <b>216</b> | <b>10</b> | <b>206</b> |              |

### Содержание программы 1-го года обучения.

#### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Встреча с ребятами, знакомство с новыми детьми, поступившими в коллектив. Напоминание о правилах поведения и техники безопасности в ДТ и на занятиях. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Краткое содержание программы на год.

#### **Раздел №1. Гимнастика и акробатика (36 часов).**

*Тема: Партерная гимнастика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на развитие натянутости стоп, коленей, гибкости тела, координации движений, выворотности ног.

*Тема: Акробатика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на ловкость, пластичность, прыгучесть, силу и балансировку.

#### **Раздел №2. Основы классического танца (36 часов).**

*Тема: История классического танца (2 часа).*

*Теория:* Возникновение классического танца. Зарождение балета в России.

*Тема: Экзерсис у станка (16 часов).*

*Практика:*

1. Plie: demi- plie, grand plie, releve, port de bras.
2. Battement tendu: battements tendu, passe par terre.
3. Battement tendu jete: battements tendu jete, pique.
4. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans, passe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe: battement frappe, double battement frappe, petit battement
7. Rond de jambe en l'air: en dehors, en dedans.
8. Adagio: battement releve lent, battement developpe.
9. Grand battement jete, pique, developpe.

*Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).*

*Практика:*

1. Demi- plie, grand plie + port de bras + pas de bourre + temps lie.
2. Battements tendus + battements tendus jetes.
3. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe + double battement frappe.
6. Battement releve lent + battement developpe.
7. Grand battement jete.
8. Pirouette en dehors, en dedans.
9. Вращения по диагонали: chaine, soutenu.

**Тема: *Allegro (прыжки) (8 часов).***

**Практика:**

1. Temps leve saut
2. Changement de pieds
3. Pas echappe
4. Pas assemble
5. Pas balance
6. Pas de basque
7. Pas glissade

### **Раздел №3. Танцы народов мира (40 часов).**

**Тема: Особенности народного танца (2 часа).**

**Теория:** История возникновения русского народного танца, его виды.

Региональные особенности, отличия, манера исполнения, национальный костюм.

Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. С.Н. Надеждиной.

Многообразие танцевальной культуры российского казачества.

Традиционные танцы старообрядцев.

Изучение экзерсиса у станка и на середине зала в русском народном характере.

**Тема: Экзерсис у станка (16 часов).**

**Практика:** Плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд, каблучное, батман фондю, пассе - подготовка к веревочке, флик - фляк, дробное выстукивание, адажио, гранд батман.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

**Практика:** Порт де бра; танцевальные дробные комбинации (казачья, семейская); верёвочка.

Вращения на середине зала на месте, вращения по диагонали, вращения по кругу.

Виды вращений: «шене», вращения на припаданиях, «бегунец», перескок через ногу в повороте, «носок-каблук», «обертас», обертас в прыжке, «блинчики», комбинированные повороты.

**Тема: Танцевальные этюды (10 часов).**

**Практика:** танцевальные этюды под русскую народную музыку «Барыня», «Ярмарка»; этюд в характере семейской пляски.

### **Раздел №4. Основы современной хореографии (36 часов).**

**Тема: Теория современной хореографии (2 часа).**

**Теория:** История возникновения современного танца, его разновидности и особенности исполнения.

Творчество Айседоры Дункан.

**Тема: Экзерсис у станка (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция у станка, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Экзерсис на середине зала (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция на середине зала, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Работа по диагонали (8 часов).**

**Практика:** шаги (Step), прыжки (Jump), скольжения (Slide), трясущее движение плеч и спины (Shake), удары ногой (Kick), падение тела или отдельных частей тела (Drop), шаг подскок (Hop), раскачивание тела и его частей (Swing).

**Тема: Танцевальные комбинации (10 часов).**

**Практика:**

Танцевальные комбинации с применением основных поз, положений и движений: Flex, Point, Isolation, Relax, Contraction, Release, Collapse, Opposition и Parallelis, Body roll down, Body roll up, Step, Jump, Slide, Shake, Kick, Drop, Hop, Swing.

### **Раздел №7. Репетиционно-постановочная работа (60 часов).**

**Тема: Актерское мастерство (4 часа).**

**Теория:** Пантомима - вид исполнительского искусства, его жанры и виды.

**Практика:** Игры: «Фотографы», «Зеркало», «Крокодил».

**Тема: Импровизация (2 часа).**

**Практика:** Импровизация в танце в разных упражнениях на заданную тему педагогом.

**Тема: КПТ (54 часов).**

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров, соответствующих возрасту.

**Раздел №8. Итоговые занятия (6 часов).**

Открытые занятия проводятся согласно плану ОУ. Отчетный концерт проходит в конце учебного года.

### 2-й год обучения

#### **Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

|                  | Тема занятий                             | Всего      | Теория   | Практика   | Форма аттестации |
|------------------|------------------------------------------|------------|----------|------------|------------------|
|                  | <b>Вводное занятия</b>                   | <b>2</b>   | <b>2</b> | <b>-</b>   | <b>опрос</b>     |
| <b>Раздел №1</b> | <b>Гимнастика и акробатика</b>           | <b>36</b>  | <b>-</b> | <b>36</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Партерная гимнастика                     | 18         | -        | 18         |                  |
|                  | Акробатика                               | 18         | -        | 18         |                  |
| <b>Раздел №2</b> | <b>Основы классического танца</b>        | <b>36</b>  | <b>2</b> | <b>34</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | История классического танца              | 2          | 2        | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 16         | -        | 16         |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 10         | -        | 10         |                  |
|                  | Allegro                                  | 8          | -        | 8          |                  |
| <b>Раздел №3</b> | <b>Танцы народов мира</b>                | <b>40</b>  | <b>2</b> | <b>38</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Особенности народного танца              | 2          | 2        | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 16         | -        | 16         |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 10         | -        | 10         |                  |
|                  | Танцевальные этюды                       | 10         | -        | 10         |                  |
| <b>Раздел №4</b> | <b>Основы современной хореографии</b>    | <b>36</b>  | <b>2</b> | <b>34</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Теория современной хореографии           | 2          | 2        | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 8          | -        | 8          |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 8          | -        | 8          |                  |
|                  | Диагональ                                | 8          | -        | 8          |                  |
|                  | Танцевальные комбинации                  | 10         | -        | 10         |                  |
| <b>Раздел №5</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа</b> | <b>60</b>  | <b>-</b> | <b>60</b>  |                  |
|                  | Актерское мастерство                     | 4          | -        | 4          |                  |
|                  | Импровизация                             | 2          | -        | 2          |                  |
|                  | Композиционная постановка танцев         | 54         | -        | 54         |                  |
| <b>Раздел №6</b> | <b>Итоговые занятия</b>                  | <b>6</b>   | <b>-</b> | <b>6</b>   |                  |
|                  | Открытое занятие                         | 2          | -        | 2          |                  |
|                  | Концертная деятельность                  | 4          | -        | 4          |                  |
|                  | <b>ИТОГО</b>                             | <b>216</b> | <b>8</b> | <b>208</b> |                  |

#### **Содержание программы 2-го года обучения.**

**Вводное занятие (2 часа).**

**Теория:** Встреча с ребятами, знакомство с новыми детьми, поступившими в коллектив. Напоминание о правилах поведения и техники безопасности в ДТ и на занятиях. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Краткое содержание программы на год.

**Раздел №1. Гимнастика и акробатика (36 часов).**

**Тема: Партерная гимнастика (18 часов).**

**Практика:** Комплекс упражнений на развитие натянутости стоп, коленей, гибкости тела, координации движений, выворотности ног.

**Тема: Акробатика (18 часов).**

**Практика:** Комплекс упражнений на ловкость, пластичность, прыгучесть, силу и балансировку.

**Раздел №2. Основы классического танца (36 часов).**

**Тема: История классического танца (2 часа).**

**Теория:** Русский балет - не просто танец, а легенда, покорившая мир.

**Тема: Экзерсис у станка (16 часов).**

*Практика:*

1. Plie: demi- plie, grand plie, releve, port de bras.
2. Battements tendus: battements tendus, passe par terre.
3. Battements tendus jetes: battements tendus jetes, pique.
4. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans, passe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe: battement frappe, double battement frappe, petit battement
7. Rond de jambe en l'air: en dehors, en dedans.
8. Adagio: battement releve lent, battement developpe.
9. Grand battement jete, pique, developpe.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

*Практика:*

1. Demi- plie, grand plie + port de bras+ pas de bourre + temps lie.
2. Battements tendus + battements tendus jetes.
3. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe + double battement frappe.
6. Battement releve lent + battement developpe.
7. Grand battement jete.
8. Pirouette en dehors, en dedans.
9. Вращения по диагонали: chaine, soutenu.

**Тема: Allegro (прыжки) (8 часов).**

*Практика:*

1. Temps leve saut
2. Changement de pieds
3. Pas echappe
4. Pas assemble
5. Pas balance
6. Pas de basque
7. Pas glissade
8. Pas de chat

### **Раздел №3. Танцы народов мира (40 часов).**

**Тема: Особенности народного танца (2 часа).**

*Теория:* Танцы народов России. Особенности танцев разных регионов России: Поволжье, Сибирь, регионов севера.

Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко.

Государственный академический ансамбль танца республики Башкортостан им. Файзи Гаскарова.

Государственный академический чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон».

Изучение экзерсиса у станка и на середине зала в характерах танцев разных народов России.

**Тема: Экзерсис у станка (16 часов).**

*Практика:* Плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд, каблучное, батман фондю, пассе - подготовка к веревочке, флик - фляк, дробное выстукивание, адажио, гранд батман.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

*Практика:* Упражнения и движения в татарском и башкирском характере: порт де бра; работа по диагонали, танцевальные комбинации.

Вращения на середине зала на месте, вращения по диагонали, вращения по кругу в русском и татарском характерах: «шене» на носках, на пяточках, вращения на припаданиях, «бегунец», перескок через ногу в повороте, «носок-каблук», «обертас», обертас в прыжке, «блинчики», комбинированные повороты.

**Тема: Танцевальные этюды (10 часов).**

*Практика:* танцевальные этюды в чукотском, узбекском и башкирском характерах.

### **Раздел №4. Основы современной хореографии (36 часов).**

**Тема: Теория современной хореографии (2 часа).**

*Теория:* История происхождения стиля контемпорари. Основоположники. Искусство исполнения и философия. Танец контемпорари в России. Импровизация движений.

**Тема: Экзерсис у станка (8 часов).**

*Практика:* Танцевальная композиция у станка, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Экзерсис на середине зала (8 часов).**

*Практика:* Танцевальная композиция на середине зала, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Работа по диагонали (8 часов).**

*Практика:* шаги (Step), прыжки (Jump), скольжения (Slide), трясущее движение плеч и спины (Shake), удары ногой (Kick), падение тела или отдельных частей тела (Drop), шаг подскок (Hop), раскачивание тела и его частей (Swing).

**Тема: Танцевальные комбинации (10 часов).**

*Практика:*

Танцевальные комбинации с применением основных поз, положений и движений: Flex, Point, Isolation, Relax, Contraction, Release, Collapse, Opposition и Parallelis, Body roll down, Body roll up, Step, Jump, Slide, Shake, Kick, Drop, Hop, Swing.

### **Раздел №7. Репетиционно-постановочная работа (60 часов).**

**Тема: Актерское мастерство (4 часа).**

*Практика:* Упражнения: «что это?», «кто это?», «отгадай действие», «покажи действие».

Игры: «Фотографы», «Зеркало», «Крокодил».

**Тема: Импровизация (2 часа).**

*Практика:* Импровизация в танце в разных упражнениях. Импровизационная танцевальная композиция.

**Тема: КПТ (54 часов).**

*Практика:* Разучивание танцевальных номеров, соответствующих возрасту.

### **Раздел №8. Итоговые занятия (6 часов).**

Открытые занятия проводятся согласно плану ОУ. Отчетный концерт проходит в конце учебного года.

## **3-й год обучения**

### **Учебно-тематический план 3-го года обучения.**

|                  | Тема занятий                          | Всего     | Теория   | Практика  | Форма аттестации |
|------------------|---------------------------------------|-----------|----------|-----------|------------------|
|                  | <b>Вводное занятия</b>                | <b>2</b>  | <b>2</b> | <b>-</b>  | <b>опрос</b>     |
| <b>Раздел №1</b> | <b>Гимнастика и акробатика</b>        | <b>36</b> | <b>-</b> | <b>36</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | Партерная гимнастика                  | 18        | -        | 18        |                  |
|                  | Акробатика                            | 18        | -        | 18        |                  |
| <b>Раздел №2</b> | <b>Основы классического танца</b>     | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | История классического танца           | 2         | 2        | -         |                  |
|                  | Экзерсис у станка                     | 16        | -        | 16        |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала             | 10        | -        | 10        |                  |
|                  | Allegro                               | 8         | -        | 8         |                  |
| <b>Раздел №3</b> | <b>Танцы народов мира</b>             | <b>40</b> | <b>2</b> | <b>38</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | Особенности народного танца           | 2         | 2        | -         |                  |
|                  | Экзерсис у станка                     | 16        | -        | 16        |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала             | 10        | -        | 10        |                  |
|                  | Танцевальные этюды                    | 10        | -        | 10        |                  |
| <b>Раздел №4</b> | <b>Основы современной хореографии</b> | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> | <b>зачет</b>     |
|                  | Теория современной хореографии        | 2         | 2        | -         |                  |
|                  | Экзерсис у станка                     | 8         | -        | 8         |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала             | 8         | -        | 8         |                  |

|                  |                                          |            |          |            |  |
|------------------|------------------------------------------|------------|----------|------------|--|
|                  | Диагональ                                | 8          | -        | 8          |  |
|                  | Танцевальные комбинации                  | 10         | -        | 10         |  |
| <b>Раздел №5</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа</b> | <b>60</b>  | <b>-</b> | <b>60</b>  |  |
|                  | Актерское мастерство                     | 4          | -        | 4          |  |
|                  | Импровизация                             | 2          | -        | 2          |  |
|                  | Композиционная постановка танцев         | 54         | -        | 54         |  |
| <b>Раздел №6</b> | <b>Итоговые занятия</b>                  | <b>6</b>   | <b>-</b> | <b>6</b>   |  |
|                  | Открытое занятие                         | 2          | -        | 2          |  |
|                  | Концертная деятельность                  | 4          | -        | 4          |  |
|                  | <b>ИТОГО</b>                             | <b>216</b> | <b>8</b> | <b>208</b> |  |

### Содержание программы 3-го года обучения.

#### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Встреча с ребятами, знакомство с новыми детьми, поступившими в коллектив. Напоминание о правилах поведения и техники безопасности в ДТ и на занятиях. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Краткое содержание программы на год.

#### **Раздел №1. Гимнастика и акробатика (36 часов).**

*Тема: Партерная гимнастика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на развитие натянутости стоп, коленей, гибкости тела, координации движений, выворотности ног.

*Тема: Акробатика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на ловкость, пластичность, прыгучесть, силу и балансировку.

#### **Раздел №2. Основы классического танца (36 часов).**

*Тема: История классического танца (2 часа).*

*Теория:* Творчество Мариуса Петипа, его влияние на мировой балет.

*Тема: Экзерсис у станка (16 часов).*

*Практика:*

1. Plie: demi- plie, grand plie, releve, port de bras.
2. Battements tendus: battements tendus, passe par terre.
3. Battements tendus jetes: battements tendus jetes, pique.
4. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans, passe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe: battement frappe, double battement frappe, petit battement
7. Rond de jambe en l'air: en dehors, en dedans.
8. Adagio: battement releve lent, battement developpe.
9. Grand battement jete, pique, developpe.

*Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).*

*Практика:*

1. Demi- plie, grand plie + port de bras + pas de bourre + temps lie.
2. Battements tendus + battements tendus jetes.
3. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe + double battement frappe.
6. Battement releve lent + battement developpe.
7. Grand battement jete.
8. Pirouette en dehors, en dedans.
9. Вращения по диагонали: chaine, soutenu.

*Тема: Allegro (прыжки) (8 часов).*

*Практика:*

1. Temps leve saut

2. Changement de pieds
3. Pas echappe
4. Pas assemble
5. Pas balance
6. Pas de basque
7. Pas glissade
8. Pas de chat
9. Pas jete

Вращения по диагонали: chaine, soutenu.

### **Раздел №3. Танцы народов мира (40 часов).**

**Тема: Особенности народного танца (2 часа).**

**Теория:** Особенности танцев Кавказа: Россия (Северный Кавказ), Грузия, Армения, Азербайджан (Южный Кавказ, Закавказье), Республика Абхазия и Южная Осетия. Государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана».

Особенности танцев народов Азии: Азиатская часть России, страны Центральной и Восточной Азии.

Изучение экзерсиса у станка и на середине зала в характерах танцев народов Азии и Кавказа.

**Тема: Экзерсис у станка (16 часов).**

**Практика:** Плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд, каблучное, батман фондю, пассе - подготовка к веревочке, флик - фляк, дробное выстукивание, адажио, гранд батман.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

**Практика:** Порт де бра (тувинский танец); работа по диагонали, танцевальные комбинации (бурятский, монгольский, корейский, китайский, индийский танцы).

Вращения на середине зала на месте, вращения по диагонали, вращения по кругу в характерах народов Кавказа: «шене» на носках, на пяточках, вращения на припаданиях, «бегунец», перескок через ногу в повороте, «носок-каблук», «обертас», обертас в прыжке, «блинчики», комбинированные повороты.

**Тема: Танцевальные этюды (10 часов).**

**Практика:** танцевальные этюды в индийском, азербайджанском характерах.

### **Раздел №4. Основы современной хореографии (36 часов).**

**Тема: Теория современной хореографии (2 часа).**

**Теория:** Концепция современной хореографии. Различные техники - техника Айседоры Дункан, контактная импровизация, техника релиз, техника Соматик, техника Хортон.

**Тема: Экзерсис у станка (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция у станка, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Экзерсис на середине зала (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция на середине зала, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Работа по диагонали (8 часов).**

**Практика:** шаги (Step), прыжки (Jump), скольжения (Slide), трясущее движение плеч и спины (Shake), удары ногой (Kick), падение тела или отдельных частей тела (Drop), шаг подскок (Hop), раскачивание тела и его частей (Swing).

### **Раздел №7. Репетиционно-постановочная работа (60 часов).**

**Тема: Актерское мастерство (4 часа).**

**Практика:** «Театральные режиссеры».

Техника актерского мастерства Чаббак.

**Тема: Импровизация (2 часа).**

**Практика:** Импровизация в танце в разных упражнениях. Импровизационная танцевальная композиция.

**Тема: КПТ (54 часов).**

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров, соответствующих возрасту.

## **Раздел №8. Итоговые занятия (6 часов).**

Открытые занятия проводятся согласно плану ОУ. Отчетный концерт проходит в конце учебного года.

### **4-й год обучения**

#### **Учебно-тематический план 4-го года обучения.**

|                  | Тема занятий                             | Всего      | Теория    | Практика   | Форма аттестации |
|------------------|------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------|
|                  | <b>Вводное занятия</b>                   | <b>2</b>   | <b>2</b>  | <b>-</b>   | <b>опрос</b>     |
| <b>Раздел №1</b> | <b>Гимнастика и акробатика</b>           | <b>36</b>  | <b>-</b>  | <b>36</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Партерная гимнастика                     | 18         | -         | 18         |                  |
|                  | Акробатика                               | 18         | -         | 18         |                  |
| <b>Раздел №2</b> | <b>Основы классического танца</b>        | <b>36</b>  | <b>2</b>  | <b>34</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | История классического танца              | 2          | 2         | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 16         | -         | 16         |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 10         | -         | 10         |                  |
|                  | Allegro                                  | 8          | -         | 8          |                  |
| <b>Раздел №3</b> | <b>Танцы народов мира</b>                | <b>40</b>  | <b>2</b>  | <b>38</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Особенности народного танца              | 2          | 2         | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 16         | -         | 16         |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 10         | -         | 10         |                  |
|                  | Танцевальные этюды                       | 10         | -         | 10         |                  |
| <b>Раздел №4</b> | <b>Основы современной хореографии</b>    | <b>36</b>  | <b>2</b>  | <b>34</b>  | <b>зачет</b>     |
|                  | Теория современной хореографии           | 2          | 2         | -          |                  |
|                  | Экзерсис у станка                        | 8          | -         | 8          |                  |
|                  | Экзерсис на середине зала                | 8          | -         | 8          |                  |
|                  | Диагональ                                | 8          | -         | 8          |                  |
|                  | Танцевальные комбинации                  | 10         | -         | 10         |                  |
| <b>Раздел №5</b> | <b>Репетиционно-постановочная работа</b> | <b>60</b>  | <b>2</b>  | <b>58</b>  |                  |
|                  | Актерское мастерство                     | 4          | 2         | 2          |                  |
|                  | Импровизация                             | 2          | -         | 2          |                  |
|                  | Композиционная постановка танцев         | 54         | -         | 54         |                  |
| <b>Раздел №6</b> | <b>Итоговые занятия</b>                  | <b>6</b>   | <b>-</b>  | <b>6</b>   |                  |
|                  | Открытое занятие                         | 2          | -         | 2          |                  |
|                  | Концертная деятельность                  | 4          | -         | 4          |                  |
|                  | <b>ИТОГО</b>                             | <b>216</b> | <b>10</b> | <b>206</b> |                  |

#### **Содержание программы 4-го года обучения.**

### **Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Встреча с ребятами, знакомство с новыми детьми, поступившими в коллектив. Напоминание о правилах поведения и техники безопасности в ДТ и на занятиях. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности. Краткое содержание программы на год.

### **Раздел №1. Гимнастика и акробатика (36 часов).**

*Тема: Партерная гимнастика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на развитие натянутасти стоп, коленей, гибкости тела, координации движений, выворотности ног.

*Тема: Акробатика (18 часов).*

*Практика:* Комплекс упражнений на ловкость, пластичность, прыгучесть, силу и балансировку.

### **Раздел №2. Основы классического танца (36 часов).**

*Тема: История классического танца (2 часа).*

*Теория:* Балет «Лебединое озеро» - шедевр мирового искусства.

*Тема: Экзерсис у станка (16 часов).*

*Практика:*

1. Plie: demi-plie, grand plie, releve, port de bras.
2. Battements tendus: battements tendus, passe par terre.
3. Battements tendus jetes: battements tendus jetes, pique.

4. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans, passe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappe: battement frappe, double battement frappe, petit battement
7. Rond de jambe en l'air: en dehors, en dedans.
8. Adagio: battement releve lent, battement developpe.
9. Grand battement jete, pique, developpe.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

*Практика:*

1. Demi- plie, grand plie + port de bras + pas de bourre + temps lie.
2. Battements tendus + battements tendus jetes.
3. Rond de jambe par terre: en dehors, en dedans.
4. Battement fondu.
5. Battement frappe + double battement frappe.
6. Battement releve lent + battement developpe.
7. Grand battement jete.
8. Pirouette en dehors, en dedans.
9. Вращения по диагонали: chaine, soutenu.

**Тема: Allegro (прыжки) (8 часов).**

*Практика:*

1. Temps leve saut
2. Changement de pieds
3. Pas echappe
4. Pas assemble
5. Pas balance
6. Pas de basque
7. Pas glissade
8. Pas de chat
9. Pas jete
10. Grand jete

Вращения по диагонали: chaine, soutenu,

### **Раздел №3. Танцы народов мира (40 часов).**

**Тема: Особенности народного танца (2 часа).**

*Теория:* Общее между танцами народов мира - самобытность, отражение культуры и быта нации. Народные танцы Южной Америки, их виды и особенности.

Особенности танцев цыган разных стран: Испания, Турция, Молдавия, Венгрия, Россия.

Изучение экзерсиса у станка и на середине зала в характерах танцев народов мира.

**Тема: Экзерсис у станка (16 часов).**

*Практика:* Плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд, каблучное, батман фондю, пассе - подготовка к веревочке, флик - фляк, дробное выстукивание, адажио, гранд батман.

**Тема: Экзерсис на середине зала (10 часов).**

*Практика:* Порт де бра (испанский танец); работа по диагонали, танцевальные комбинации (ирландский, белорусский, молдавский танцы, танцы цыган).

Дробные комбинации (венгерский, испанский танец). Вращения на середине зала на месте, вращения по диагонали, вращения по кругу в белорусском и венгерском характерах: «шене» на носках, на пяточках, вращения на припаданиях, «бегунец», перескок через ногу в повороте, «носок-каблук», «обертас», обертас в прыжке, «блинчики», комбинированные повороты. Комбинированные вращения в парах в венгерском характере.

**Тема: Танцевальные этюды (10 часов).**

*Практика:* танцевальные этюды в мексиканском и венгерском характере.

### **Раздел №4. Основы современной хореографии (36 часов).**

**Тема: Теория современной хореографии (2 часа).**

*Теория:* Различные техники - техника Грэм, техника Хамфри-Вейдман, техника Лимон, техника Хоукинс, техника Каннингхэм.

**Тема: Экзерсис у станка (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция у станка, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Экзерсис на середине зала (8 часов).**

**Практика:** Танцевальная композиция на середине зала, включающая в себя упражнения классического танца: Demi и grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu, Adagio, Grand battement jete.

**Тема: Работа по диагонали (8 часов).**

**Практика:** шаги (Step), прыжки (Jump), скольжения (Slide), трясущее движение плеч и спины (Shake), удары ногой (Kick), падение тела или отдельных частей тела (Drop), шаг подскок (Hop), раскачивание тела и его частей (Swing).

## **Раздел №7. Репетиционно-постановочная работа (60 часов).**

**Тема: Актерское мастерство (4 часа).**

**Теория:** Ключевые принципы системы Станиславского.

**Практика:** Актерский тренинг по системе Станиславского.

**Упражнения:** «Круг внимания», «Оправдание позы», «Эмоциональная память», «Линия дня», «Если бы», «Сверхзадача и сквозное действие», «Этюды на память физических действий».

**Тема: Импровизация (2 часа).**

**Практика:** Импровизация в танце в разных упражнениях. Импровизационная танцевальная композиция.

**Тема: КПТ (54 часов).**

**Практика:** Разучивание танцевальных номеров, соответствующих возрасту.

## **Раздел №8. Итоговые занятия (6 часов).**

Открытые занятия проводятся согласно плану ОУ. Отчетный концерт проходит в конце учебного года.

### **1.14. Планируемые результаты.**

1. По окончании обучения, обучающиеся должны знать базовые основы по хореографии: классическому, народному, современному танцев, а также основы музыкальной грамоты.
2. Иметь интерес к хореографическому искусству, получить большой опыт выступления на сцене.
3. Воспитать качества характера: целеустремленность, трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

#### **Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- умение давать оценку хореографическим произведениям искусства;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- умение воспринимать музыку и выражать музыкальные образы и свое личное отношение к ней в пластике;
- развить выносливость, гибкость координации, устойчивость, силу ног;
- освоение правил здорового и безопасного образа жизни;
- воспитать чувство ответственности и стремления совершенствовать танцевальное мастерство;
- выработать уверенности в своих силах в концертной деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- в области регулятивных действий формирование умения понимать причины успеха или неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- в области коммуникативных действий развитие взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничества и кооперации (формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёров и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общей цели); адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- владеть устойчивыми навыками культуры поведения и общения;
- сформировать ответственность и уважение к труду, понимать причины успеха или не успеха учебной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- Освоение содержания разделов программы; овладение знаниями, практическими умениями и навыками партерной гимнастики, акробатики, основ классического, народного и современного танцев;
- Овладеть терминологией классического и народного танца;
- Сформировать умения и навыки выполнения сложных трюковых и силовых элементов народных и современных танцев;;
- Ознакомить с искусством профессиональных танцевальных коллективов;
- Добиться усложнения техники танцевальных движений и умения выразить образ в пластике движения;
- Сформировать основы танцевальной культуры на материале танцевальной культуры родного края, художественного вкуса и интереса к хореографическому творчеству.

Для выявления результативности освоения программы проводится мониторинг образовательного процесса путем наблюдения за деятельностью обучающихся при поступлении и в конце каждого квартала учебного года, анкетирования и заполнения диагностических карт. Анализ и оценка результатов производится по окончании каждого года обучения.

Для выявления личностной результативности используются следующие методы мониторинга: методика «Гирлянда ассоциаций» для выявления отношений к конкретному человеку, тест на выявление взаимоотношений с родителями. Методика Н.П. Капустина для выявления уровня воспитанности обучающихся, тест на знание правил здорового образа жизни,

Для выявления метапредметной результативности используются следующие методы мониторинга: методика «Образовательные потребности», анализ выступлений других участников коллектива и самоанализ своих выступлений на концертах, показах, занятиях.

Для выявления предметной результативности используются: тест на выявление апломба, гибкости, танцевально-двигательных навыков на основе теста Бондаревского в текущей диагностики.

Формы подведения итогов: открытые занятия, совместные занятия с членами семьи, отчетный концерт, выступления на праздниках, участие в мастер-классах.

Во время занятия используются различные методы обучения:

- Наглядные: собственное исполнение, эталонный образец – показ видео, подражание образам окружающей действительности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, прием тактильно-мышечной наглядности.

- Словесные: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографических па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

- Практические: игровой, соревновательность и перепляс, использование ассоциаций – образов, выработка динамического стереотипа, фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения.

- Психолого-педагогический метод: проблемного обучения и воспитания, индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

|                    |                                                                    |                |                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|
| <b>уровень ЗУН</b> | <b>дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики</b> |                |                    |
|                    | <b>СТАРТОВЫЙ</b>                                                   | <b>БАЗОВЫЙ</b> | <b>ПРОДВИНУТЫЙ</b> |

| Разделы, темы                     | знание (факты, определение, терминология)                          | понимание (перевод с одного языка на другой)           | применение (использование в практике)                                           | анализ (разделение на части для видения структуры объекта)                   | синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной) | оценка (оценивание значения)           |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|                                   | ЗНАТЬ:                                                             | УМЕТЬ:                                                 |                                                                                 | ПРОЯВЛЯТЬ:                                                                   |                                                                 |                                        |
| Ритмика                           | темп; ритм; суставы; образы; музыкальный размер                    | методика исполнения движений, танцевальных композиций. | техническое исполнение муз. движений, этюда, танца. Умение работать в ансамбле. | Должны различать жанры танцев, характер, уровень исполнения, вариации танцев | индивидуально - творческий подход, самопрезентация на образ.    | уровень способностей детей             |
| музыкальная грамота               |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| координация тела                  |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| игровые технологии                |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| par terres (упр.на полу)          | мышцы.                                                             |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| Репитиционно-постановочная работа | одноплановые рисунки танца: линия, ширинга, диагональ, круг, танец |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 | уровень технического исполнения танца. |
| ориентация в пространстве         |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| постановка танц.этюда             |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| техника исполнения                |                                                                    |                                                        |                                                                                 |                                                                              |                                                                 |                                        |
| Форма контроля                    | тест                                                               | опрос                                                  | контрольный показ                                                               |                                                                              | диагностика                                                     |                                        |

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарно – учебный график программы.

**Продолжительность учебного года:**

- 36 недель (17 недель - 1 полугодие и 19 недель - 2 полугодие)

**Продолжительность учебной недели** – 6 дней.

Начало учебного года: 02.09.20\_\_ г.

Конец учебного года: 31.05.20\_\_ г.

| По годам обучения | 1 полугодие    | ОП      | Зимние каникулы | 2 полугодие  | ОП     | Летние каникулы |
|-------------------|----------------|---------|-----------------|--------------|--------|-----------------|
| 1-й год обучения  | 02.09.- 31.12. | 17 нед. | 01.01.-10.01.   | 11.01-31.05. | 19 нед | 01.06.-31.08.   |
| 2-й год обучения  | 02.09.- 31.12. | 17 нед. | 01.01.-10.01.   | 11.01-31.05. | 19 нед | 01.06.-31.08.   |
| 3-й год обучения  | 02.09.- 31.12. | 17 нед. | 01.01.-10.01.   | 11.01-31.05. | 19 нед | 01.06.-31.08.   |
| 4-й год обучения  | 02.09.- 31.12. | 17 нед. | 01.01.-10.01.   | 11.01-31.05. | 19 нед | 01.06.-31.08.   |

### Сроки контрольных процедур:

**Входящая диагностика** (проводится ежегодно в начале учебного года) – сентябрь;

**Промежуточная диагностика** (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – декабрь;

**Итоговая диагностика** (проводится ежегодно в конце учебного года) – май.

**Открытые занятия** с приглашением администрации ОУ и родителей проводятся согласно плану ОУ.

**Формами контроля являются:**

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей обучающихся;
- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- проведение итоговых занятий по классическому, народному танцам.
- проведение отчетных концертов Образцовой хореографической студии «Мечта»;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие в смешанных концертах, праздничных мероприятиях ДТСП; участие в фестивалях, конкурсах.

## **2.2. Оценка достижений результатов.**

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.*

*Актуальность* диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

*Задачами* диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе «Полёт в танце» отслеживаются следующие показатели:

- **физического развития (уровень обученности):** шаг (шпагат), подъем стопы, прыжок (высота, лёгкость), гибкость тела (мостик), координация движений. (*Приложение №1*)
- **творческого развития (уровень развития):** внимание, восприятие, мышление, воображение (*Приложение №2*)
- **личностного развития (уровень воспитанности):** культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки. (*Приложение №3*)

### **Этапы диагностирования**

Диагностика проводится в несколько этапов:

- *вводная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики позволяет определить, достигнут ли обучающиеся конечные результаты обучения по определенной теме и скорректировать процесс обучения. Диагностика помогает предвидеть, предсказывать и прогнозировать изменения в развитии учащихся в будущем.
- *тематическая диагностика* - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.
- *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой

основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

- **итоговая диагностика** (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

### **Итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные мероприятия (концерты, открытые занятия, фестивали, дополнительные конкурсы).

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдается сертификат об успешном окончании программы.

Критериями оценки результатов обучения служит также, освоение программы по уровням обучения успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Показателем развития личности в ходе освоения материала данной программы является сформированность у обучающихся следующих компетентностей:

#### Ценностно-смысловые:

- формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского и бурятского народов, народов России и мира;
- развитие творческой деятельности эстетического характера.

#### Общекультурные:

- владение эффективными способами организации свободного времени;
- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, традиций, культуры русского и бурятского народов;
- формирование знаний о религии русского и бурятского народов;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

#### Учебно-познавательные и исполнительные:

- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование способности к саморазвитию и самообразованию;
- овладение креативными навыками продуктивной деятельности;
- умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни;
- владение элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и зрителя.

#### Информационные:

- формирование знаний по истории хореографии;
- формирование знаний по истории возникновения народных праздников;
- формирование знаний по истории возникновения эстрадного танца;
- формирование знаний жанров и стилей современной пластики.

#### Коммуникативные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку и его мнению, культуре, языку, традициям, вере;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- воспитание ответственности за результат собственной и совместной коллективной деятельности студии;
- формирование межличностных отношений и творческого коллектива.

#### Социально-трудовые:

- освоение социальных норм и правил поведения, как на занятиях, так и в повседневной жизни;
- воспитание определенных форм социальной жизни в группах и сообществах, включая, взрослые и социальные группы;
- участие в общественной жизни коллектива студии, учитывая региональные, этнокультурные, социальные и экономические особенности.

#### Морально-этические:

- воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

#### Валеологические:

- формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;
- владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- воспитание личных навыков личной гигиены;
- обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### 2.3. Оценочные материалы.

#### Приложение №1

Диагностика физического развития

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 \_\_-20 \_\_, \_\_ год обучения, группа

#### **Параметры:**

Выс.ур.- отличные физические данные 3, (баллы от 19 до 24);

Ср.ур.- физические данные в норме 2, (баллы от 12 до 18);

Низк.ур.- физически слабое развитие 1, (баллы от 6 до 11);

Нет результата – 0, (баллы от 0 до 5)

| №  | Фамилия<br>имя ребёнка | Эластичность<br>мышц ног,<br>спины, стоп. | Музыкаль-<br>ность | Координ-<br>ация<br>тела | Мышечн-<br>ая<br>память | Знание<br>француз-<br>ской<br>термино-<br>логии | Выполне-<br>ние<br>акробати-<br>ческих<br>упражне-<br>ний | Постано-<br>вка<br>головы,<br>корпуса,<br>рук,<br>вывор-<br>отность ног. | Участие в<br>танцеваль-<br>ных<br>постанов-<br>ках<br>ансамбля | Итого |
|----|------------------------|-------------------------------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------|
| 1. |                        |                                           |                    |                          |                         |                                                 |                                                           |                                                                          |                                                                |       |
| 2. |                        |                                           |                    |                          |                         |                                                 |                                                           |                                                                          |                                                                |       |
| 3. |                        |                                           |                    |                          |                         |                                                 |                                                           |                                                                          |                                                                |       |

#### Приложение №2

Диагностика включения психических функций

Использование методических рекомендаций, разработанных Михайловой И.К.

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 \_\_-20\_\_, \_\_ год обучения, группа

Форма контроля – контрольное занятие, оценивающееся по 5-ти балльной системе, входная, промежуточная и конечная диагностики (начало года, I, II полугодие).

Результат достижения – движения в различных темпах и ритмах.

1. Упражнения на внимание: игра «Скульптор»; игра «Запомни - повтори».
2. Упражнения на восприятие: игра «Зеркало»; игра «Маски».
3. Упражнения на мышление: игра «Слово - действие», игра «Цепочка имён».
4. Упражнения на воображение: игра «Крокодил».

| Имя<br>ребёнка |  | Внимание |    |    | Восприятие |    |    | Мышление |    |    | Воображение |    |    | Общий балл |    |    |
|----------------|--|----------|----|----|------------|----|----|----------|----|----|-------------|----|----|------------|----|----|
|                |  | 5б       |    |    | 5б         |    |    | 5б       |    |    | 5б          |    |    | 20б        |    |    |
|                |  | вх       | пр | ит | вх         | пр | ит | вх       | пр | ит | вх          | пр | ит | вх         | пр | ит |
| 1              |  | 5        | 5  | 5  | 5          | 5  | 5  | 5        | 5  | 5  | 5           | 5  | 5  | 20         | 20 | 20 |
| 2              |  | 5        | 5  | 5  | 5          | 5  | 5  | 5        | 5  | 5  | 5           | 5  | 5  | 20         | 20 | 20 |

#### Критерии:

1. Внимание
2. Восприятие
3. Мышление
4. Воображение

#### Параметры:

Выс.ур.- включены все функции ПФР (18 – 20 б)

Ср.ур.- функции ПФР в норме (14 – 17 б)

Низк.ур.- слабо развитые функции ПФР (менее 13 б)

### Приложение №3

Диагностика уровня воспитанности

Схема экспертной оценки уровня воспитанности - Методика Н.П. Капустиной

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 \_\_-20\_\_, \_\_ год обучения, группа

Схема предназначена для использования руководителями и включает для оценки 5 качеств личности:

1. Любознательность
2. Трудлюбие
3. Бережное отношение к природе
4. Я и ДТСП
5. Отношение к себе

По каждому качеству ребенку ставится оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок, которые затем складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

#### Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина) (1 – 3 год обучения)

|                                                                                                                                                                                                                            | Я оцениваю себя | Меня оценивает педагог | Итоговые баллы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|----------------|
| <b>1. Любознательность:</b><br>- мне интересно учиться;<br>- я люблю читать;<br>- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы;<br>- я всегда выполняю домашнее задание;<br>- я стремлюсь получать хорошие отметки. |                 |                        |                |

|                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>2. Трудолюбие:</b><br>- я старателен на занятиях;<br>- я внимателен;<br>- я самостоятелен;<br>- я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью;<br>- мне нравится самообслуживание в ДТ и дома.            |  |  |  |
| <b>3. Отношение к природе:</b><br>- я берегу землю;<br>- я берегу растения;<br>- я берегу животных;<br>- я берегу природу.                                                                                         |  |  |  |
| <b>4. Я и ДТСР:</b><br>- я выполняю правила для обучающихся ДТ;<br>- я добр в отношениях с людьми;<br>- я участвую в делах группы и ДТ;<br>- я справедлив в отношениях с людьми.                                   |  |  |  |
| <b>5. Отношение к себе:</b><br>- я аккуратен и опрятен;<br>- я соблюдаю культуру поведения;<br>- я забочусь о здоровье;<br>- я умею правильно распределять время учебы и отдыха;<br>- у меня нет вредных привычек. |  |  |  |

### Оценка результатов:

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

В результате каждый обучающийся имеет 5 оценок

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

### Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

### Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся группы

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Любознательность |         | Прилежание |         | Отношение к природе |         | Я и школа |         | Прекрасное в моей жизни |         | Средний балл |         | Уровень воспитанности |         |
|-------|---------------------------|------------------|---------|------------|---------|---------------------|---------|-----------|---------|-------------------------|---------|--------------|---------|-----------------------|---------|
|       |                           | сам              | педагог | сам        | педагог | сам                 | педагог | сам       | педагог | сам                     | педагог | сам          | педагог | сам                   | педагог |
|       |                           |                  |         |            |         |                     |         |           |         |                         |         |              |         |                       |         |

В группе \_\_\_\_\_ обучающихся

- \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности
- \_\_\_\_\_ имеют хороший уровень воспитанности
- \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности
- \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности

### **1 шкала - «Любознательность»**

- 5б. Учится с интересом. Мечтательный. С интересом находит ответы на непонятные вопросы. Всегда выполняет домашнее задание. Большое стремление получать хорошие отметки.
- 4б. На занятиях работает, положительные и отрицательные ответы чередуются. Домашнее задание не всегда выполняется в полном объеме.
- 3б. Интерес к обучению проявляет редко. Редко старается находить ответы на непонятные вопросы. Часто приходит с невыполненным домашним заданием.
- 2б. Интерес к обучению не проявляет. Не пытается найти ответы на непонятные вопросы. Редко выполняет домашнее задание. К оценкам проявляет безразличие.
- 1б. Обучаться не хочет. Оценками не интересуется.

### **2 шкала - «Трудолюбие»**

- 5б. Старателен в обучении, внимателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью. Ответственно относится к дежурству.
- 4б. Старается быть внимателен, часто помогает другим в делах. Иногда обращается за помощью. Чаще ответственно относится к дежурству.
- 3б. Редко проявляет старание к обучению. На занятиях бывает не внимателен. На призыв о помощи откликается с трудом, сам за помощью обращается лишь в экстренных случаях. Часто проявляет безответственное отношение к дежурству.
- 2б. Обучаться не старается, внимание на занятиях рассеянное. От общих дел отстраняется. Дежурства избегает.
- 1б. Обучаться не хочет. В общих делах не участвует. Дежурит только под присмотром старших.

### **3 шкала - «Отношение к природе»**

- 5б. С удовольствием ухаживает за комнатными растениями, интересуется природой, любит животных. Активен в походах на природу.
- 4б. Любит ухаживать за комнатными растениями и животными. Участвует в походах на природу.
- 3б. К растениям и животным подходит только по необходимости. В походы ходит редко. Природу не любит.
- 2б. За растениями и животными не ухаживает. В походы не ходит. Проявляет варварское отношение к природе.
- 1б. Проявляет негативное отношение ко всему живому.

### **4 шкала - «Я и ДТСР»**

- 5б. Полностью выполняет правила для обучающихся. В отношении с людьми добр. Активно участвует в делах студии и ДТ.
- 4б. Правила для обучающихся выполняет не всегда. В общении с людьми избирателен. Активность в делах студии и ДТ выражена в малой степени.
- 3б. Требования руководителя выполняет частично. В отношениях с детьми не постоянен, переходит от одной группы детей к другой. В дела студии и ДТ участвует по настоянию учителя.
- 2б. Пассивен, часто нарушает правила для обучающихся. С трудом устанавливает контакт с людьми, чаще избегает других. В делах студии и ДТ не участвует.
- 1б. Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, не меняет своего поведения, когда делают замечания. В общественных делах отказывается принимать участие.

### **5 шкала - «Отношение к себе»**

- 5б. Хорошо управляет собой. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.
- 4б. Умеет управлять собой. Редко забывает о соблюдении правил ухода за собой (умыт, причесан). Нет вредных привычек.
- 3б. Часто не следит за собой, не контролирует свои действия. Бывает не умыт, не причесан. Возможно отсутствие привычки мыть руки.

26. Редко управляет собой, несдержан. Часто приходит на занятия не умытый и не причесанный. Необходим постоянный контроль за мытьем рук.

16. Не управляет собой. Не реагирует на требования соблюдения санитарно-гигиенических правил ухода за собой. Возможна привычка грызть ногти.

## **2.4. Методические материалы.**

### **Организационно-педагогические условия программы**

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

**Принцип доступности и индивидуальности** – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

**Принцип повторения материала** – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Принцип наглядности** – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

**Принцип связи предлагаемого материала с жизнью** – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

**Постепенность в развитии природных способностей детей.**

**Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами.**

**Систематичность и регулярность занятий.**

**Целенаправленность учебного процесса.**

Данная программа состоит из отдельных образовательных разделов, но в связи со спецификой обучения в Образцовой хореографической студии «Мечта» границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных музыкально-ритмических и танцевальных элементов.

В программу каждого учебного уровня вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Используются методы.

**Наглядные методы:**

- наблюдение;
- демонстрация видеофильмов и других наглядных средств.

**Наглядные приемы обучения:**

- показ;
- методический прием - музыкальное сопровождение.

**Практические методы:**

- упражнение;
- игровые методы и приемы;
- словесные методы;
- рассказ педагога;
- беседа.

### **Педагогические технологии**

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала обучающихся, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. К их числу относятся личностно-ориентированные технологии, технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

#### **1. Личностно-ориентированные технологии**

Среди личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии возможно применение технологии разно уровневого обучения, в соответствии с которой обучающиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено.

В дополнительном образовании в процессе набора и комплектации новых групп многие коллективы сталкиваются с проблемой недобора детей. Если же коллективу удастся провести хороший набор, и принять большое количество учащихся в группу одного года обучения, то делить их приходится ни на «талантливых» и «малоуспевающих», а на учащихся первой и второй смены. Тогда возникает вопрос, как же данная технология обучения применяется в хореографических коллективах?

1. В системе обучения дополнительного образования, как и в школе, используется усложнение программы по годам обучения, а также добавление новых предметов и увеличение физической нагрузки. Зачисление учащегося на определенный год обучения происходит на основе анализа навыков и умений, а также уровня физической подготовки ребенка. Педагог распределяет обучающихся по группам в соответствии их возрасту, и в таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить ребёнка в группы первых годов обучения, а его физические данные в старшую группу к сверстникам, для обучающегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности программы обучения.
2. Использование технологии разно - уровневого обучения во время постановочной работы. Педагог выбирает из групп обучающихся чьи навыки и умения на среднем уровне и выше и работают с ними над конкурсными и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой.
3. Кроме того, для «талантливых» обучающихся создаются номера с малым количеством исполнителей – так называемые, малые формы и сольные номера.

Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разно уровневого обучения, педагог по хореографии старается следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества.

## **2. Технология обучения в сотрудничестве.**

Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

## **3. Игровые технологии.**

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

## **4. Здоровьесберегающие технологии.**

Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

#### **5. Технология проектной деятельности.**

Проект как технология включает в себя 5 «П»: 1. Проблему; 2. Проектирование или планирование; 3. Поиск информации; 4. Продукт; 5. Презентацию.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание;
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для обучающихся или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки.

#### **6. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии.**

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям;
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

### **2.5. Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы, владеть современными педагогическими технологиями, ИКТ.
2. Методическое обеспечение: программа, планы, разнообразные информационные материалы. Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений.
3. Дидактическое обеспечение: плакаты с позициями ног и рук, карточки с терминологией.
4. Материально-техническое обеспечение:
  1. Зеркальный зал со станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.
  2. Аудио и видеотехника.
  3. Музыкальный материал, соответствующей по темпоритму и характеру.

4. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе обувь: мягкие балетные и сценические танцевальные на каблучке туфли.
5. Костюмы, обувь, реквизиты для концертных номеров.
6. Коврики, фитболы, скакалки, спортивные маты, опорные блоки.
5. Внешние связи: связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

## **2.6. Список используемой литературы.**

### **Литература для педагога**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. - М., 2006 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - С-П., 2005 г.
3. Васильева Т.К. Секрет танца - С-П., 2007 г.
4. Диниц Е.В. Азбука танцев. - Донецк, 2009 г.
5. Жорницкая М. Я. Северные танцы. – М., 1970,с.181.
6. Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии. – М.: Наука, 1966,с. 168.
7. Жорницкая М. Я. Народная хореография локальных групп эвенков и эвендов. - Новое в этнографии: М. 1989. Вып. №1. с. 54-60.
8. Захаров В. М. Танцы народов мира. В 2 т. – М., 2001.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М: АСТ, 2010.
10. Климов А. Основы русского народного танца - М., Искусство, 1981.
11. Лебедева Ж.К. Фольклор народов Крайнего Севера. – Якутск, 1993. – с. 63.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 2005 г.
13. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью. - М.:АСТ, 2009.
14. Станиславский К.С. Искусство представления. - СПб.:Азбука-классика, 2010.
15. Чаббак Ивана. Техника Чаббак. - М.:Издательство «Э», 2016 - с. 416.
16. Этническая история народов Севера.- М., 1982. – 656с.

### **Учебно – методический материал**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. С-П.: Лань: Планета музыки, 2021 -272 с.: ил.
2. Бадмаева М.Г. В помощь руководителям эвенкийских творческих коллективов. Сборник методических материалов. МУК «Районный организационно - методический центр» - Багдарин, 2008 – 50с.
3. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И., Щекотихина С.А. Балетмейстер и коллектив. Учебное пособие. - Орёл: ООО «Горизонт», 2016 - 250 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. – ВЛАДОС, 2002 – 208с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб.пособие вузов культуры и искусств. – ВЛАДОС, 2004 – 208с.: ил.: ноты.
6. Демина С. С., Сахина Л. А. Учебная программа курса «Танец народов Восточной Сибири» - г.Улан-Удэ, 2001.
7. Елисеева Л.О., Решетникова И.А. Северный танец. Традиции и современность. Эвенки: для преподавателей детских школ искусств – 2-е изд. доп. и испр., – Благовещенск: ГПОБУ АО «АКИК», 2022. – 20 с.
8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно - методическое пособие - С-П.:Лань: Планета музыки, 2020 - 160 с.: ил.
9. Кулиева И. М. Танец народов Восточной Сибири. - г.Улан-Удэ, 2009.
10. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Учебное пособие для вузов. - М.: Издательство Юрайт, 2021 - 242 с.
11. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 1979. – 184с.
12. Мусина Н.Д. Татарский танец: учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – 2-е изд., испр. Казань: Ак Буре, 2015 – 208с.: ил.: ноты, табл.

13. Никитин В.Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
14. Пляшешник А.Д. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений - М., 2008 г.
15. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ - М., 2007 - 145 с.
16. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. - С-П., 2006 г.
17. Сосина В.Ю., Нетоля В.П. Коллекция забавных упражнений: метод. рекомендации. - К., Олимп. лит., 2013 - 432 с.: ил.

#### **Нормативные акты**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Статьи и журналы**

1. Александрова Е.Н, Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. <https://drive.google.com/file/d/1rim93-f5MjiINjXTzKpM0e9HAAAY7WBE/view>
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. <https://drive.google.com/file/d/1ReRXvl-oQSJUhDUHPapf4vrzVbvSt9DM/view>
3. Журнал «Балет». <http://www.russianballet.ru>

#### **Образовательные ресурсы**

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Методические и дидактические разработки по хореографии. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
3. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – [электронный ресурс]. – режим доступа: [http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun\\_Sovremennye\\_o...](http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_o...)
4. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т.Л. Самоволикова. – [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf...>

#### **Сайты**

1. Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов <http://www.horeograf.com>
2. Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис <http://www.lisaharrisdance.com>

#### **Литература для обучающихся**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., Айрис Пресс 1999 – 256с.: ил.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000. – 112с.: ил.: ноты.
3. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005 – 80с.: ил.

#### **Литература для родителей**

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999 – 192с.
2. Ваганова А. Я., Основы классического танца. - 7-е изд., СПб., Лань, 2002 – 158с.: ил.
3. Коркин В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1983 – 127с.: ил.
4. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М.:Профиздат, 1976 – 64с.

5. Нельсон А, Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Перевод Борич С.Э. – Мн.: Попурри, 2008 – 160с.: ил.