

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации города Улан – Удэ

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом творчества Советского района г. Улан – Удэ»

Рекомендовано
Педагогическим Советом
МАУ ДО «ДТСР г.Улан-Удэ»
Протокол № 1_
« 03 » Сентября 2025г.

Директор МАУ ДО «ДТСР г.Улан-Удэ»



И.И. Басхаева

« 03 » Сентября 2025г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга творчества»

для обучающихся
творческого объединения по ДПИ
«Семицветик»

Возраст обучающихся: 7 - 10 и 11 - 13 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Направленность - художественная

Автор - составитель:
ГененоваОюна Владимировна, ПДО
Высшей квалификационной категории

Улан-Удэ, 2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.07.2022 №70226);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», разработанные Центром социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО, г. Москва 2015г.
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г № 6524 -н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 17.12.2021г за № 66403);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дома творчества Советского района г. Улан-Удэ»;
- Локальные нормативные акты.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *«Радуга творчества»* творческого объединения «Семицветик» относится к художественной направленности, к образовательной области: «декоративно – прикладное искусство». Является модифицированной, ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста, которая предусматривает изучение материала по следующим сквозным образовательным линиям:

- Раздел 1: Фантазии из природного материала.
- Раздел 2: Пластилинография.
- Раздел 3: Весёлые лоскутки.
- Раздел 4: Игрушки из ваты.
- Раздел 5: Бумажный мир.
- Раздел 6: Джутовая филигрань
- Раздел 7: Аппликация из ткани. Кинусайга.

Содержание программы позволяет детям путём систематических занятий преобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству. Это вооружает детей чувствовать гармонию и красоту окружающего мира. Уровень базовый.

1.2. Актуальность программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой личности, его творческой самореализации и саморазвитии. В последние годы у детей повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность обучающимся в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно, воспитывает чуткое отношение к прекрасному. Отсюда очевидна актуальная необходимость в реализации потребности обучающихся через конкретную интересную практическую деятельность в интересной и увлекательной форме организовать свой досуг, создания системы художественной подготовки детей, разработке технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Обучающиеся, занимаясь декоративно – прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. В процессе творческой деятельности формируются важные качества: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность. Вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представлять результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность; диалог с педагогом.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной программы.

Особенность программы «Радуга творчества», заключается в том, что она дает возможность всем обучающимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Возможность использования индивидуальных маршрутов для обучающихся, в том числе и для одарённых детей. Использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, выставках по ДПИ, фестивалях на различных уровнях. Систематическое овладение необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Детям предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заданного уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому обучающемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Новизна данной программы состоит в том, что она охватывает старинные и современные технологии декоративно-прикладного творчества. Дети обучаются техникам сразу нескольких ремесел: бумагопластика, пластилинография, джутовая филигрань, работа с ватой и ватными дисками, работа с тканью, пошив игрушек, Кинусайга. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделия практически из любого материала. Занятия в объединении имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

1.5. Адресат программы.

Данная образовательная программа сориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет) и средний школьный возраст (11 -13 лет). В творческое объединение «Семицветик» принимаются все желающие. Набор детей производится в начале учебного года и допускается дополнительный набор детей в течении всего учебного года.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 12-15 человек;

2-й год обучения: 10-12 человек;

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Ведущей деятельностью становится учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Личностным новообразованием является произвольное целеполагание. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст от 11-13 лет - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Поэтому руководитель объединения должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе. Ему необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объём программы:

Группа 1-го года обучения – занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в год – 144.

Группа 2-го года обучения – занимается 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Количество часов в год – 216.

Всего: 360ч

Один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия есть пятиминутная пауза для отдыха.

Срок реализации программы – 2 года обучения: ежегодно в течение 9 месяцев, ежемесячно по 4 недели (36 учебных недель).

1.7. Формы обучения.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные формы работы на занятиях с использованием различных методов:

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, использование художественного слова, объяснение способов действия с инструментами и материалами, указания, пояснения, анализ выполненных работ.

- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, рассматривание изделий народного искусства.

- Мотивационные методы: убеждение, поощрение, создание ситуации успеха.

Игровые методы: конкурс, путешествие, викторина.

- Экспериментирование с различными художественными материалами;

- Самостоятельное создание декоративных изделий.

- Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;

- Просмотр видеофильмов.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе обучающихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);

- Коллективная (используется на общих занятиях).

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

1.8. Режим занятий:

Занятия для групп первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и того 4 часа в неделю, продолжительностью по 45 минут с перерывом 5 мин.

Занятия для групп второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа и того 6 часов в неделю, продолжительностью по 45 минут с перерывом 5 мин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Состав группы – постоянный.

Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются для всей группы, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном порядке с учетом личностных качеств обучающихся. Теоретическая часть – раскрытие основной темы. Проходит в форме бесед, лекций, игра-путешествие, мастер-классов, открытое занятие, демонстраций, экскурсий. Практическая часть включает в себя навыки изготовления поделок и композиций.

В «Концепции модернизации российского образования» отмечена большая роль регионального компонента, позволяющего «обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитать патриотов России. В задачи регионального компонента входит формирование у каждого обучающегося системы знаний о своеобразии родного края, знакомство с богатством народной культуры, художественными традициями, приобщение к народному искусству на фоне сведений о культуре других народов.

Младший и средний школьный период является благоприятным для погружения ребёнка в истоки региональной культуры, жизненного пространства, интегрированного усвоения местных историко-культурных, национальных, географических и климатических особенностей, традиций.

Обучающиеся, уже с первого года обучения, знакомятся с традиционными видами декоративно-прикладного творчества и народных промыслов, а также ремесел Бурятии. Получают сведения об эстетических и эргономических требованиях к изделиям, выполненным в различных техниках народного декоративно-прикладного искусства, об учёте технологии изготовления изделия и свойствах материала, основных средствах художественной выразительности, видах поделочных материалов и их свойствах, о видах и правилах построения орнаментов, различных композиций. Разрабатывается план изготовления изделий и их декоративное оформление, выбирается материал с учётом декоративных и технологических свойств, эксплуатационных качеств, последовательность изготовления деталей и сборки изделия.

1.10. Цель программы.

Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Ребёнок, занимающийся по программе «Радуга творчества», становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство вооружает ребят техническими знаниями, развивает трудовые умения и навыки, ведёт психологическую и практическую подготовку к труду, помогает познавать окружающий мир, способствует развитию мелкой моторики рук детей, художественного вкуса, творческого интереса.

1.11. Задачи

Обучающие:

- способствовать овладению знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- техниками (работа с природным материалом, с тканью, бумагой и картоном, с джутом, лепка из пластилина), изготовления предметов декоративно- прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- технологией обработки различных материалов;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- навыков по выполнению работы в команде;
- положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Воспитательные:

- художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе;
- духовно- нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- проявление творческой активности, воспитание самостоятельности, ответственности
- эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Валеологические:

- осознанное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- укрепление нервной системы;
- ведение здорового образа жизни.

1.12.Общий учебно – тематический план

Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения		<i>1-й год обучения</i>	<i>2-й го обучения</i>
	<i>Вводное занятие</i>	<i>2 ч</i>	<i>3 ч</i>
	<i>Фантазии из природного материала</i>	<i>22 ч</i>	
	<i>Пластилинография</i>	<i>36 ч</i>	
	<i>Весёлые лоскутки</i>		<i>66 ч</i>
	<i>Поделки из ваты и ватных дисков.</i>	<i>16 ч</i>	<i>60ч</i>
	<i>Бумажный мир</i>	<i>48 ч</i>	
	<i>Джутовая филигрань</i>		<i>39ч</i>
	<i>Аппликация из ткани «Кинусайга»</i>	<i>18 ч</i>	<i>45 ч</i>
	<i>Итоговые мероприятия</i>	<i>2 ч</i>	<i>3 ч</i>
	<i>Итого:</i>	<i>144 ч</i>	<i>216 ч</i>

1.13. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Введение в образовательную программу и знакомство с основными разделами. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ.	2	2	-	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод.
Раздел № 1	Фантазии из природного материала	22	8	14	
	Знакомство с природным и дополнительным материалом для работы, инструментами. Демонстрация образцов, иллюстраций. Техника безопасности при работе с природным материалом.	2	2		Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод.
	«Чудо природы». Работа с материалом растительного происхождения. Технология изготовления аппликации.	8	3	5	Объяснение нового материала. Практическая работа
	Работа с сыпучими материалами. Разновидности круп.	4	1	3	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Сюжетно-декоративные композиции из семян.	6	2	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Самостоятельное изготовление поделки, создание индивидуальной композиции. Выставка работ.	2		2	Практическая работа
Раздел № 2	Пластилинография	36	14	22	
	Пластилин и его свойства. История лепки из пластилина. Инструменты и рабочее место для лепки. Карта смешивания цветов. Базовые, производные и сложные фигуры.	2		2	Объяснение нового материала. Беседа.
	Освоение приёмов лепки	6	2	4	Беседа.

	из целого куска.				Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Освоение приемов лепки из отдельных частей.	8	4	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Лепка изделий ленточным способом.	6	2	4	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Рельефная лепка.	4	2	2	Объяснение нового материала. Практическая работа
	Лепка точечным способом.	4	2	2	Объяснение нового материала. Практическая работа
	Выполнение работы в технике «Пластилиновая живопись»	6	2	4	Контрольный опрос, практическая работа
Раздел № 3	Работа с ватными дисками	16	6	10	
	Свойство материала.	2	2		Беседа. Объяснительно-иллюстративный материал.
	Техника работы с ватными дисками.	14	4	10	Практическая работа
Раздел № 4	Бумажный мир	48	20	28	
	Вводное занятие. История возникновения бумаги.	2	2		Беседа. Объяснительно-иллюстративный материал. Практическая работа.
	Плоскостные композиции. Аппликация. Работа с шаблонами	10	4	6	Беседа. Объяснительно-иллюстративный материал. Практическая работа.
	Объёмные композиции	10	4	6	
	Поделка из салфеток	4	2	2	
	Аппликация по технике «Мозаика»	4	2	2	
	Торцевание	4	2	2	
	Оригами	8	2	6	

	Папье-маше.	6	2	4	
Раздел № 5	Аппликация из ткани. Техника «Кинусайга»	18	6	12	
	Ткани. Виды и характеристика тканей. Материалы, инструменты и приспособления.	2		2	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.
	Изготовление аппликаций.	4	2	2	Практическая работа
	Кинусайга. Выставка работ.	12	4	8	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итогов год:	144	56	88	

Содержание программы 1 года обучения

Введение в декоративно-прикладное искусство.

Вводное занятие. (2 часа)

Познакомить детей с деятельностью объединения, работающего по программе «Радуга творчества», основными разделами программы, расписанием занятий.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами необходимыми для занятий.

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: игра с детьми на знакомство.

. Тема: Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Запись в творческое объединение. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Принятие норм и правил групповой работы.

Практическая работа: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.

Раздел №1 Фантазии из природного материала (22 часа).

1.1 Введение .(2 часа)

Теория: Знакомство с правилами сбора природного материала и работа с ним. Техника и правила работы с природным материалом. Основные виды и свойства природных материалов. Презентация « Что можно сделать из природного материала». Выполнять основные виды работ (эскиз, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме.

Практика: Сбор природного материала. Работа по готовому эскизу. Изготовление поделок из готовых природных форм (шишек, листьев, веточек, камней, семян овощных культур, орех, круп и др.). Варианты закрепления деталей.

Поделка «Рогатые олени», «Ушастый филин»(шишки, веточки,)

1.2 «Чудо природы» (8часов).

Теория: Работа с материалом растительного происхождения. Особенность использования и составление эскизов, композиций.

Игра с цветовыми картами «Натуральные цвета в природе». Фантазии из листьев деревьев.

Практика: выполнение работы в мозаичной технике «Натюрморт», «Ёжик».

«Медвежонок», «Попугай». Объёмные поделки и композиции.

1.3 Сюжетно-декоративные композиции из круп (4 часа).

Теория: Работа с сыпучими материалами. Соединение нескольких технологий работы с сыпучими материалами в единой композиции.

Практика: Изготовление композиций из крупы. Изготовление животных из крупы.

1.4 Сюжетно- декоративные композиции из семян(6 часа)

Теория: Свойства, значение, применение семян в творчестве. Инструкция поэтапного наклеивания материала на рисунок.

Практика: Наклеивание семян на изделие. Букет из семян.

1.5 Самостоятельное изготовление поделок (2 часа)

Практика: использование засушенных листьев, семян, плодов

Раздел №2 Пластилинография (36 часов)

2.1 Пластилин и его свойства (2 часа)

Теория: Раскрыть содержание понятия «пластилин». Знакомство со свойствами пластилина, разновидности и его назначения. Техника работы с пластилином. Знакомство с инструментами (пластилин, картон, стеки, деревянные зубочистки). Правила поведения и техники безопасности на занятиях.

Практика: Организация рабочего места. Использование картона, цветного пластилина. Учить разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук. Научить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности. «Ромашковая поляна» - коллективная работа. Демонстрация детских работ.

2.2 Освоение приёмов лепки из целого куска (6 часов)

Теория: Освоение приёмов лепки из целого куска и отдельных частей.

Практика: Организация рабочего места. Правила работы стеком(резаком). Базовые фигуры – валик(колбаска), шарик, лепёшка. Научить передавать форму частей животного овоидную(туловище), округлую(голова), цилиндрическую(ноги), передавать пропорциональное соотношение частей и деталей(уши, хвост, лапы). Последовательность лепки.

Домашние животные: Котёнок. Лошадка.

Дикие животные: Лис. Медвежонок.

Лепка птиц: Уточка и Гусь. Петушок.

2.3 Освоение приёмов лепки из отдельных частей (8 часов)

Теория: Освоение приёмов лепки из отдельных частей.

Практика: Упражнять умение детей делить брусок пластилина на глаз на части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения, частей.

2.4 Лепка изделий ленточным способом (6 часов)

Теория:

Развивать умение применять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. Знакомить с приёмами лепки разной по форме посуды: низкой, высокой ленточным способом, соединяя с диском(дном) и украшать рельефным узором.

Практика: Выполнение изделия путем накручивания жгутиков. Учить лепить ленточным способом, прочно соединяя между собой части. Продолжать учить лепке из нескольких частей. 1. «Корзина с грибами», «Тарелочка с узором», «Ваза для цветов» 2. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Использование картона, цветного пластилина: «Мишка», «Слоник».

2.5 Локальный цвет и его оттенки. Рельефная лепка (4 часа)

Теория: Научить сочетать и смешивать цвета.

Практика: Выполнение работ, путём смешивания пластилина и размазывания на основе. Работа по шаблону. Использование картона и цветного пластилина. Рельефная лепка путём нанесения рисунка стекой(острым предметом) или наложения формы на основу. Тема : «Осенние мотивы»: «Падают, падают листья», «Колючий ёжик»

2.6 Лепка точечным способом (4 часа)

Теория: Знакомить с приемами лепки точечным способом путем отщипывания от целого бруска небольшие кусочки пластилина одинакового размера.

Практика: аппликация способом мозаика

- 1.«Бабочка»,
- 2.«Цыплёнок».

2.7 Пластилиновая живопись(6часов)

Теория: Обучить технике пластилиновая живопись. Нанесение пластилиновых мазков. Контурный и силуэтный способ.

Практика: Картины «Хомячок», «Осенний пейзаж», «Птичий двор».

Раздел № 3 Работа с ватными дисками (16 часов)

3.1 Свойство материала, технология (2часа)

Теория: Знакомство с ватой и его производными: хлопок, ткань. Беседа « Как получают вату». Свойство материала. Технология её получения. Демонстрация изделий из ваты и ватных дисков.

Практика: научиться выполнять аппликацию при помощи ватных дисков, картона и клея, закрепить навыки работы с ножницами и клеем, закрепить умения выполнять простые ручные действия, умение приклеивать ватные диски на картон.

3.2 Техника работы с ватными дисками (14 часов)

Теория: Ознакомление с планом работы, техникой безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения работы.

Практика: Демонстрация работ. Просмотр презентации «Сказочные герои из ватных дисков».

Раздел №4 Бумажный мир (48 часов)

4.1 Теория: История бумаги. Виды бумаги, её качества(2часа)

Знакомство с планом работы. Правила поведения на занятиях. Понятие «аппликация», как предмет декоративного творчества. Виды аппликации. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника, порядок выполнения аппликации. Сочетание различных техник и подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон.

Практика: Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги с применением шаблонов.

4.2 Теория: Плоскостные композиции (10часов)

Композиция, состоящая из элементов, не выступающих на плоскости листа. Аппликация из бумаги, последовательность изготовления. . Эстетические требования к работе. Работа с шаблонами.

Практика: Самостоятельное изготовление аппликации.

4.3 Теория: Объёмные композиции (10 часов)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Самостоятельное изготовление аппликации.

4.4 Поделки из салфеток (4часа)

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: приём скатывания комочков из целой салфетки; приём скатывания комочков меньшего размера, из небольших кусочков салфетки, создание объёмной аппликации, приём скручивания бумажных полосок.

4.5 Аппликация по технике «Мозаика» (4часа)

Теория: беседа – что такое Мозаика? Выбор сюжетной картинки, предметной и декоративной.

Практика: Наклеивание мозаики контурной и сплошной. Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции.

4.6 Торцевание (4 часа)

4.7 Оригами (8 часов)

Теория: Знакомство с оригами, с понятием «базовые формы». Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Теория: Складывание изделий на основе простых базовых форм. Оформление композиций с полученными изделиями.

4.8 Папье-маше (6 часов)

Теория: Знакомство с художественными промыслами России. История возникновения папье-маше.

Практика: работа над созданием игрушек и изделий из папье-маше.

Раздел №5 Аппликация из ткани . Техника «Кинусайга» (18 часов)

5.1

Ткани. Виды и характеристика тканей(2 часа)

Теория:

Виды тканей, их свойства, применение. Техника безопасности при работе с тканью.

Рациональное и экономичное использование материала.

Практика: игра

«Лоскутик». Составление эскизов, вырезание. Умение рационально располагать детали трафаретов на бумаге.

5.2 Изготовление

аппликаций(4 часа)

Теория: Подбор материала

для работы. Сочетание цветов. Аккуратность, последовательность выполнения аппликации из ткани.

Практика: Подбор тканей по цветовым сочетаниям.

Составление эскизов. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Изготовление аппликаций, картин. Оформление картин в рамку.

5.3 Техника «Кинусайга» (12 часов)

Теория:

Беседа «Что изучает техника «Кинусайга». Обзор работ. Технология изготовления изделий в технике «Кинусайга». Подбор материала, цветовые сочетания. Приемы работы в технике «Кинусайга». Техника безопасности при работе с ножницами, оформительскими ножами.

Практика: Перенос рисунка путём копирования; выполнение пробной работы. Подбор композиции.

Ожидаемые результаты.

К концу 1-го года

Обучающийся должен знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основы цветоведения (знать основные цвета, получать знания о цветовом круге);
- что такое рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- иметь знания в области росписи;
- основные виды природных материалов, время сбора, особенность использования и составления эскизов, композиций из природного материала.
- способы аппликации в декоративном искусстве (бумага, вата и ватные диски, крупы, семена, ткань и т.д.);
- способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный);
- выбирать нужный сюжет, знать особенности работы над эскизом композиции, составлять композиции на определенную тему из разного материала; рациональные приемы разметки с помощью шаблонов, измерительных инструментов.

Обучающийся должен уметь:

- выразительно передавать в рисунке форму и цвет предметов, использовать навыки компоновки, в рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения

задуманных цветов и оттенков), применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой;

- составлять аппликационные композиции из разных материалов, владеть основами декоративно-прикладного искусства;

- в лепке создавать динамичные выразительные образы из различного материала(пластилин, вата), владеть разнообразными техниками при работе;

- работать с нужными инструментами и приспособлениями;

- читать простые схемы и чертежи, работать по ним;

- уметь работать в группе.

Учебно-тематический план 2 года обучения

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие. Повторение: материалы и инструменты. Правила безопасной работы на занятиях.	3	3		Индивидуальный и мелкогрупповой опрос
Раздел №1	Весёлые лоскутки	66	22	44	
	Вводное занятие. История игрушки. Знакомство с х/б тканью.	3	3		Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод
	Основные виды швов. Ручные швы, технология выполнения. Накладное шитьё, соединение деталей из ткани. Игольница.	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Изучение сметочных швов.	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Выкройки. Способы переноса выкройки на ткань. Текстильная бижутерия «Ранетки»	6	3	3	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Изготовление плоских игрушек.	6	1	5	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Изучение швов на швейной машине.	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Изготовление объёмных игрушек.	12	3	9	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Игрушка Тильда.	9	3	6	Объяснительно-

					иллюстративный метод. Практическая работа
	.Каркасная кукла-интерьерная	18	6	12	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Выставка.	3		3	Практическая работа
Раздел № 2	Игрушки из ваты	60	21	39	
	Свойство материала. Технология получения. Демонстрация изделий из ваты и ватных дисков. История происхождения ватных игрушек.	3	3		Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Техника работы с ватой.	3		3	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Бескаркасная ватная игрушка.	15	6	9	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Ватная игрушка животных на картоне.	9	3	6	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Работа с проволокой. Изготовление каркаса куклы.	30	9	21	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа.
Раздел № 3	Джутовая филигрань	39	12	27	
	Вводное занятие. «Чудесные узоры», демонстрация изделий из джута. Презентация: «Филигрань». Инструменты и материалы. Техника безопасности.	3	3		Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Основные элементы филигранного ажурного рисунка.	9	3	6	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Изготовление панно в технике «джутовая филигрань»	9	3	6	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа

	Объёмная филигрань. Тематические композиции.	15	3	12	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Создание индивидуальных, коллективных работ.	3		3	Практическая работа
Раздел № 4	Кинусайга	45	15	30	
	Беседа: «Что изучает техника «Кинусайга». Обзор работ. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	3	1	2	Беседа. Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Приёмы работы в технике Кинусайга.	9	3	6	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Растительный орнамент	3	1	2	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Панно «Нежные подснежники»	15	5	10	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Объёмные изделия, выполненные в технике Кинусайга.	15	5	10	Объяснительно-иллюстративный метод. Практическая работа
	Итоговое занятие	3		3	
	Итого в год:	216ч.	73ч.	143ч.	

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие (3 часа)

Теория: Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения в новом учебном году.

Практика: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ, образцы инструментов, фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Раздел №1 Весёлые лоскутки (66 часов)

1.1 Теория: Знакомство с планом и содержанием работы. (3 часа)

С оборудованием и инструментами. История игрушки. Демонстрация изделий (игрушек) из ткани. Просмотр видеороликов. Знакомство с видами тканей.

Практика: Основы техники безопасности. Работа с иглой и ножницами.

1.2

Основные виды швов (3 часа)

Теория: Демонстрация умения выполнения ручных швов.

Практика: Работа с тканью, выполнение стежков, ручные швы, накладное шитьё, соединение деталей из ткани.

1.3 Изучение сметочных швов (3 часа).

Теория: Виды швов, их разнообразие.

Практика: Изучение сметочных швов на практике. Изготовление игольницы.

1.4 Выкройка (6 часов)

Теория: Знакомства с правилами изготовления выкройки, их видами, увеличением и уменьшением. Способы переноса выкройки на ткань.

Практика: Технология изготовления выкроек, их увеличение и уменьшение. Изготовление текстильной бижутерии «Ранетки».

1.5 Изготовление плоских игрушек (6 часов).

Теория: Знакомство с плоскими игрушками и технологией их выполнения. Вперёд иголку. Петельный шов. Шов через край.

Практика: Подбор материалов и инструментов для изготовления плоских игрушек. Конструирование и оформление игрушки.

1.6 Изучение швов на швейной машине(3 часа).

Теория: Виды швов на швейной машине, их разнообразие.

Практика: Машинная строчка на ткани.

1.7 Изготовление объёмных игрушек (12 часов).

Теория: Особенности объёмных игрушек. Основные этапы выполнения, виды соединений деталей. Оформление игрушек.

Практика: Подбор материала для изготовления и подготовка его к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек. Сборка изделий Оформление изделий.

1.8

Игрушка Тильда(9 часов)

Теория:

Знакомство с техникой выполнения, подбор подходящей ткани.

Практика: Подбор

материала для изготовления, подготовка к работе. Раскрой. Сшивание деталей игрушек.

Сборка изделий. Оформление изделий. Набивка.

1.9 Каркасная кукла-

интерьерная (18 часов)

Теория: Виды

каркасов. Материалы, фурнитура, инструменты. Технология выполнения куклы на проволочном каркасе. Виды полимерной глины и технология работы с ними.

Вспомогательные инструменты для полимерной глины и технология работы с ними.

Практика: Работа над образом куклы. Создание эскизов. Изготовление каркаса.

Моделирование головы, рук, ног. Роспись лица. Сборка. Работа над костюмом.

2.0

Подведение итогов. Выставка изделий (3 часа).

Раздел №2 Игрушки из ваты (60 часов)

2.1 Вата: Свойство материала (3 часа)

Теория: Технология её получения. Демонстрация изделий из ваты . История происхождения ватных игрушек.

Практика:

2.3 Техника работы с ватой (3 часа)

Теория: Основы работы с ватой. Технология изготовления клейстера.

Практика: Изготовление простых форм (шарики, колбаски)

2.4 Изготовление бескаркасных игрушек из ваты (15 часов)

Теория: Материалы и инструменты, необходимые для занятия. Организация

рабочего места. Безопасность труда при ручных работах.

Практика: просмотр текстильных игрушек, кукол, предметов интерьера.

2.5 Ватная игрушка животных на картоне (9 часов)

Практика:

Подборка материалов

Формирование объема игрушки

Оформление готовой работы

2.6 Работа с проволокой. Изготовление каркаса куклы(30 часов)

Теория: Технология выполнения куклы на проволоочном каркасе. Виды полимерной глины и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты.

Практика: Работа над образом куклы. Создание эскизов. Изготовление каркаса. Моделирование головы, рук, ног. Роспись лица. Сборка. Работа над костюмом.

Раздел № 3 Джутовая филигрань(39 часов)

3.1 Вводное занятие (3 часа)

Теория: Возникновение искусства джутовая филигрань. Разнообразие, её виды. Правила пользования с материалами и инструментами.

Практика: Упражнения в скручивание базовых элементов : «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение.

Создание аппликации из базовых элементов филигрании. Использование графических схем. «Цветочек» .

3.2 Основные элементы филигранного ажурного рисунка (9 часов)

Теория: Повторение основных базовых форм, учить детей делать новый элемент (форму; продолжать учить детей скручивать элемент. Орнамент, пропорции. Основные принципы построения орнамента: повтор, чередование, симметрия.

Практика: Упражнения в составлении орнаментов в полосе, круге.

3.3 Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань» (9 часов)

Теория: Повторение основных базовых форм. Знакомство с изделием. Выбор схемы для панно.

Практика: Изготовление основания для панно. Скручивание часто повторяющихся орнаментов из джута, склеивание на каркас. Сборка панно и отделка изделия.

3.4 Объёмная филигрань(15 часов)

Теория: Объёмное изображение предметов в филигрании. Использование джута Как базового материала при создании объёмных фигурок. Способы скручивания фигурок, придания им формы способом выдавливания, вытягивания. Пропорция, силуэт. Цветовое сочетание.

Практика: Изготовление вазы, шкатулки. Тематические композиции.

3.5 Создание индивидуальных , коллективных тематических композиций. Выставка работ (3 часа)

Теория: Решение композиционных задач. Пространственное расположение предметов на плоскости.

Практика: Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов.

Раздел № 4 Кинусайга (45 часов)

4.1 Беседа «Что изучает техника «Кинусайга» (3 часа).

Теория: Обзор работ. Технология изготовления изделий в технике «Кинусайга». Подбор материала, цветовые сочетания. Приемы работы в технике «Кинусайга». Техника безопасности при работе с ножницами, оформительскими ножами.

Практика : Закрепление на основе, перенос рисунка путём копирования, выполнение пробной работы «Рамка».

Свойства ткани. Разнообразие ткани, её виды, применение для конкретной поделки.

Вырезание шаблонов для поделок.

4.2 Приёмы работы в технике Кинусайга (9 часов).

Теория: Дать представления детям о том, как изготовить шаблон для картины. Какие бывают способы изготовления шаблона. Познакомить с одним из способов: перевод готового рисунка через тонкую бумагу (кальку).

Практика: Переводить рисунок через тонкую бумагу (кальку).

Самостоятельно размечают детали и вырезают шаблоны. Перевод шаблона на пенопласт. Изготовление панно по готовому или собственному эскизу.

4.3 Основные понятия: растительный орнамент, близкие цвета (3 часа)

Теория: Составление растительного орнамента.

Практика: Изготовление панно. Эскизирование. Эскиз будущего изделия. Выразительные средства. Композиционный центр. Ритм, интервал, равновесие, симметрия, асимметрия, контраст.

4.4 Панно «Нежные подснежники», «Птица», «Рыбав», «Кошечка»(15 часов).

Теория: Воплощение в художественной форме представление о первых цветах. Создание композиции.

Практика: Приготовление основы для изготовления панно. Перевод рисунка на основу. Подбор материала. Самостоятельное выполнение основных этапов работы.

4.5 Объёмные изделия, выполненные в технике «Кинусайга»(15 часов).

Теория: Оформление в технике «Кинусайга»

К концу 2-го года

Обучающийся должен знать:

- законы об охране природы, гармонии (пропорции, ритм, выразительность, симметрия, цвет и фактура, оформление);
- основные приемы стилизации форм и цвета листьев, цветов;
- специфику работы с разными материалами;
- основы цветосочетаемости; знать различные способы использования бумаги, ваты, джутовой нити, ткани;
- о видах ткани и их обработке.

Обучающийся должен уметь:

- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом;
- изготавливать сложные по композиции панно;
- выполнять эскизы для композиций;
- использовать различные технические приёмы с тканью, бумагой, картоном, природными материалами, ватой, с джутом;
- уметь работать с любым пластическим материалом;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;
- использовать средства художественной выразительности(плоскость, ритмичность, цвет) в декоративно сюжетной композиции;
- изготавливать сувениры в изученных техниках;
- изготавливать игрушки по схемам

1.14. Планируемые результаты

Педагогом постоянно ведутся психолого - педагогические наблюдения по уровню работоспособности, взаимоотношений, посещаемости занятий и развитию природных данных детей.

При поступлении в объединение «Семицветик» каждый ребенок проходит диагностику. Для диагностики индивидуальных физических особенностей разработана «Диагностическая карта». Данные этих показаний помогут педагогу правильно спланировать свою работу.

Педагог отслеживает развитие, воспитание и обучение каждого ребёнка в течение всего учебного года, а в конце - оценивает работу каждого обучающегося.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у обучающегося будут сформированы: положительное отношение к учению; желание приобретать новые знания; способность оценивать свои действия.

В сфере **познавательных УУД** обучающийся будет: соблюдать правила по технике безопасности и личной гигиены; соблюдать правила организации рабочего места; соблюдать

правила бережного использования рабочего материала; эстетически относиться к окружающему миру и самому себе; научиться различным приемам работы с природными материалами; научиться следовать устным инструкциям, читать схемы изделий; создавать композиции с изделиями, выполненными в различной технике.

В сфере регулятивных УУД обучающийся будет: принимать и сохранять учебную задачу; работать по плану; адекватно оценивать свои достижения.

В сфере коммуникативных УУД обучающийся будет: вести диалог с педагогом; задавать вопросы; слушать и отвечать на вопросы; высказывать свою точку зрения; работать в паре.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Предложенная система занятий позволяет оценить результативность освоения обучающихся программы «Радуга творчества» следующих показателей:

- знания о различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- развитие образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль в творчестве,
- развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения;
- знания о специфике работы с различными материалами по декоративно-прикладному творчеству, умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы;
- планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
- развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Предметные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*стеки, ножницы*);
- знать правила безопасности труда при работе указанными инструментами.
- уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- уметь соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- уметь экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, уметь производить сборку изделия;
- уметь подбирать детали для работы;
- уметь самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;

- знать назначение и название материалов- бумага, ткань, вата, джутовая пряжа и т.д.;
- уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- знать приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- знать способы увеличения и убавления выкроек, деталей;
- уметь читать простейший чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и само- выразится в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активировать познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; эстетический и художественный вкус;
- воспитывать чувства сопереживания;

Метапредметные результаты:

у обучающиеся будут сформированы:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- уметь последовательно вести работу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию и осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики

	Стартовый уровень	Базовый уровень
--	--------------------------	------------------------

Знать	правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами; - основы цветоведения (знать основные цвета, получать знания о цветовом круге); - что такое рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство; - иметь знания в области росписи; - основные виды природных материалов, время сбора, особенность использования и составления эскизов, композиций из природного материала. - способы аппликации в декоративном искусстве (бумага, вата и ватные диски, крупы, семена, ткань и т.д.); - выбирать нужный сюжет, знать особенности работы над эскизом композиции, составлять композиции на определенную тему из разного материала; рациональные приемы разметки с помощью шаблонов, измерительных инструментов. -правила составления простых композиций	-различные виды искусства: живопись, графику, скульптуру; декоративно-прикладное искусство; - называть основные выразительные средства; -контрасты цвета; -гармонию цвета; -азы композиции (статика, движение); -пропорции плоскостных и объёмных предметов. -историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества, виды декоративно-прикладного творчества (флористика, лепка, аппликация, роспись, Папье-маше и т.д.); -название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда и приемы пользования ими; -понятия: аппликация, фон, основа, торцевание, скатывание, -трафарет, шаблон, мозаика, панно, топиарий, натюрморт, пейзаж; -правила составления композиций; -последовательность выполнения изделий из пластичного материала,бумаги, картона, ваты, джута, ткани и природного материала ; -способы обработки различных материалов; -название и назначение материалов (соленое тесто, пластилин, ткань, джут, бумага и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение, доступные способы обработки; -правила организации рабочего места; -правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами; - способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный);
Уметь	-организовывать и содержать в порядке своё рабочее место; -проявлять трудолюбие; -проявлять самостоятельность; -проявлять уверенность в своих силах; -грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; -работать самостоятельно и в коллективе; - выразительно передавать в рисунке	- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом; - изготавливать сложные по композиции панно; - выполнять эскизы для композиций; - использовать различные технические приёмы с тканью, бумагой, картоном, природными материалами, ватой, с

	форму и цвет предметов, использовать навыки компоновки, в рисовании совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков), применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой; - составлять аппликационные композиции из разных материалов, владеть основами декоративно-прикладного искусства; - в лепке создавать динамичные выразительные образы из различного материала (пластилин, вата), владеть разнообразными техниками при работе; - работать с нужными инструментами и приспособлениями; - читать простые схемы и чертежи, работать по ним.	джутом. - пользоваться кистью, красками, палитрой; - выполнять выкройки из ткани по шаблонам; - использовать средства художественной выразительности (плоскость, ритмичность, цвет) в декоративно-сюжетной композиции; - изготавливать сувениры в изученных техниках.
Владеть	Использовать приобретённые умения и навыки в практической и повседневной жизни для: изготовления простейших декоративно-художественных изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, контроля качества выполняемых работ с применением измерительных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда.	Использовать приобретённые умения и навыки в практической и повседневной жизни для: изготовления простейших декоративно-художественных изделий из текстильных и поделочных материалов с использованием простейших инструментов ручного труда, контроля качества выполняемых работ с применением измерительных и разметочных инструментов; обеспечения безопасности труда; владеть навыком работы с конкретным материалом. Владеть необходимыми терминами, проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям, высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях. Формулировать собственное мнение во время коллективной работы, находить ошибки и исправлять их.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарно – учебный график программы.

Продолжительность учебного года:

- 36 недель (17 недель - 1 полугодие и 19 недель - 2 полугодие)

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Начало учебного года: 02.09.20__ г.

Конец учебного года: 31.05.20__ г.

По годам обучения	1 полугодие	ОП	Зимние каникулы	2 полугодие	ОП	Летние каникулы
1-й год обучения	02.09.-31.12.	17 нед.	01.01.-10.01.	11.01.-31.05.	19 нед	01.06.-31.08.
2-й год обучения	02.09.-31.12.	17 нед.	01.01.-10.01.	11.01.-31.05.	19 нед	01.06.-31.08.

Сроки контрольных процедур:

Входящая диагностика (проводится ежегодно в начале учебного года) – сентябрь;

Промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – декабрь;

Итоговая диагностика (проводится ежегодно в конце учебного года) – май.

Открытые занятия с приглашением администрации ОУ и родителей проводятся три раза в год: ноябрь, февраль, май.

2.2. Оценка достижений результатов.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных: контрольных занятиях, зачетах, выставках, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- итоговый – выставка.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является выставка.

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

- **вводная диагностика** (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность творческую активность). Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня, развития художественных способностей.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне развития кругозора, внимания, трудолюбия и творческой способности ребенка.

• *промежуточная диагностика* (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;

итоговая диагностика (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные мероприятия (открытые занятия, фестивали, конкурсы по ДПИ).

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу «Радуга творчества и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся сертификат об успешном окончании программы.

Критериями оценки результатов обучения служит также, освоение программы по уровням обучения успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного коллектива, заинтересованность обучающихся в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и коллективизма.

Показателем развития личности в ходе освоения материала данной программы является сформированность у обучающихся следующих компетентностей:

Ценностно-смысловые (ценностно-ориентационные):

- ☐ умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к данной сфере деятельности;
- ☐ владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых установок;
- ☐ стремление к осуществлению индивидуальной дополнительной общеобразовательной траектории с учетом общих норм и требований.

Общекультурные:

- ☐ умение действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- ☐ владение культурными нормами и традициями; владение эффективными способами организации свободного времени;
- ☐ умение жить и конструктивно общаться в многонациональном, многокультурном и многоконфессиональном обществе;
- ☐ владение элементами художественно-творческих компетенций исполнителя и зрителя.

Коммуникативные:

- ☐ умение представлять себя, свой коллектив, ДТСП «Форус», страну в ситуациях межкультурного общения;
- ☐ владение способами взаимодействия с окружающими людьми;
- ☐ владение способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения, умениями искать и находить компромиссы;
- ☐ умение позитивно общаться в полиэтническом, поликультурном и многоконфессиональном обществе.

Здоровьесберегающие:

– ☐ владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;

2.3. Оценочные материалы.

Приложение №1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Радуга творчества»

20__ – 20__ учебный год

Педагог дополнительного образования:

Название творческого объединения:

год обучения ____

группа ____

№	ФИ ребёнка , возрастная группа	Творческие способности			Технические навыки			Умение строить композицию			Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу			А/раз. (18-20 б) Ч/раз. (15-17 б) Ч/тор.(до 15б)		
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
1																
2																
3																
4																
														А-Чр-Чт-	А-Чр-Чт-	А-Чр-Чт-

Критерии:	Творческие способности	Технические навыки	Умение строить композицию	Умение самостоятельно выбирать тему и выполнять работу	А/раз. (18-20 б) Ч/раз. (15-17 б) Ч/тор.(до 15б)
5 баллов	хорошие	хорошие	отличное	высокое	Активное развитие (18-20 б)
4 балла	средние	средние	хорошее	среднее	Частичное развитие (15-17 б)
3 балла	ниже среднего	частичные	плохое	низкое	Частичное торможение (до15б)

Выводы: диагностировалось ____ детей, из них ____ детей набрали высокие баллы от 18 до 20 баллов; среднее количество баллов набрали ____, низкие баллы набрали ____ человек. При входном диагностировании показатели были значительно ниже: высокие баллы набрали ____, средние- ____ человек набрали, низкие баллы- ____.

20__ – 20__ учебный год

1-й год обучения 1 группа

результаты за 1 полугодие	результаты за 2 полугодие
Высокий уровень – %	Высокий уровень – %
Средний уровень – %	Средний уровень – %
Низкий уровень – %	Низкий уровень – %

Приложение №2

Диагностика включения психических функций

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 __-20 __, __ год обучения, группа

Форма контроля – контрольное занятие, оценивающееся по 5-ти балльной системе, входная, промежуточная и конечная диагностики (начало года, I, II полугодие).

Результат достижения – выставка готовых изделий, защита проектов.

Имя ребёнка		Внимание			Восприятие			Мышление			Воображение			Общий балл		
		5б			5б			5б			5б			20б		
		вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20
2		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20

Критерии:

1. Внимание
2. Восприятие
3. Мышление
4. Воображение

Параметры:

Выс.ур.- включены все функции ПФР (18 – 20 б)

Ср.ур.- функции ПФР в норме (14 – 17 б)

Низк.ур.- слабо развитые функции ПФР (менее 13 б)

Приложение №3

Диагностика уровня воспитанности

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 __-20 __, __ год обучения, группа

Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина) (1 – 2 год обучения)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые баллы
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: - я старателен на занятиях - я внимателен			

- я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в центре и дома			
3. Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и ДТСР : - я выполняю правила для обучающихся центра - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах группы и центра - я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

4б. Любит ухаживать за комнатными растениями и животными. Участвует в походах на природу.

3б. К растениям и животным подходит только по необходимости. В походы ходит редко. Природу не любит.

2б. За растениями и животными не ухаживает. В походы не ходит. Проявляет варварское отношение к природе.

1б. Проявляет негативное отношение ко всему живому.

4 шкала. Отношение к школе

5б. Полностью выполняет правила для учащихся. В отношении с людьми добр. Активно участвует в делах класса и школы.

4б. Правила для учащихся выполняет не всегда. В общении с людьми избирателен. Активность в делах класса и школы выражена в малой степени.

3б. Требования учителя выполняет частично. В отношениях с детьми не постоянен, переходит от одной группы детей к другой. В делах класса и школы участвует по настоянию учителя.

2б. Пассивен, часто нарушает правила для учащихся. С трудом устанавливает контакт с людьми, чаще избегает других. В делах класса и школы не участвует.

1б. Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, не меняет своего поведения, когда делают замечания. В общественных делах отказывается принимать участие.

5 шкала. Красивое в жизни школы

5б. Аккуратен в делах и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя. В отношениях с людьми вежлив.

4б. Чаще аккуратен в делах и опрятен в одежде. Может допустить небрежность вокруг себя. В отношениях с людьми бывает замкнут.

3б. Чаще небрежен в делах, небрежен в одежде. Красивое вокруг себя замечает. В отношениях с людьми старается быть не заметным, но держится рядом.

2б. Нет стремления к аккуратности и опрятности. Нарушает чистоту и порядок вокруг себя, не поддерживает уют. Замкнут, не стремится к установлению контактов.

1б. Неряшлив в одежде, порядка на рабочем месте нет, работы грязные, небрежные, вокруг себя создает обстановку хауса. Проявляет негативизм по отношению к детям и взрослым.

6 шкала. Отношение к себе

5б. Хорошо управляет собой. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.

4б. Умеет управлять собой. Редко забывает о соблюдении правил ухода за собой (умыт, причесан). Нет вредных привычек.

3б. Часто не следит за собой, не контролирует свои действия. Бывает не умыт, не причесан. Возможно отсутствие привычки мыть руки.

2б. Редко управляет собой, несдержан. Часто приходит в школу не умытый и не причесанный. Необходим постоянный контроль за мытьем рук.

1б. Не управляет собой. Не реагирует на требования соблюдения санитарно-гигиенических правил ухода за собой. Возможна привычка грызть ногти.

2.4. Уровень воспитанности обучающихся (методика Н.П. Капустина) (1 – 2 год обучения)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые баллы
1. Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать			

- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
2. Прилежание: - я старателен на занятиях - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в центре и дома			
3. Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
4. Я и ДТСП : - я выполняю правила для обучающихся Дома творчества - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах группы и центра - я справедлив в отношениях с людьми			
5. Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

По каждому

качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

4 – часто

В результате каждый

обучающийся имеет 5 оценок.

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности обучающихся группы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Любознательность		Прилежание		Отношение к природе		Я и школа		Прекрасное в моей жизни		Средний балл		Уровень воспитанности	
		са м	педа гог	са м	педа гог	са м	педа гог	са м	педа гог	са м	педа гог	са м	педа гог	са м	педа гог

В группе _____ обучающихся

- _____ имеют высокий уровень воспитанности
 _____ имеют хороший уровень воспитанности
 _____ имеют средний уровень воспитанности
 _____ имеют низкий уровень воспитанности

2.4. Методические материалы.

Организационно-педагогические условия программы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип повторения материала – повторение выработанных приёмов и навыков работы с бумагой, картоном, природным материалом, ватными дисками, ватными палочками, медицинской ватой, джутовой нитью, тканью и т.д.

Принцип наглядности – практический показ с лаконичными объяснениями и пояснениями педагога.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он выполняет, каким материалом пользуется при изготовлении изделия.

Постепенность в развитии природных способностей детей;

Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

Систематичность и регулярность занятий;

Целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных образовательных разделов.

В программу каждого учебного уровня вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

- работа с природным материалом;
- работа с пластилином;
- работа с ватой, ватными дисками, ватными палочками;
- джутовой нитью;
- бумагой, аппликация, папье-маше;
- аппликация из ткани;

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Формы работы на занятиях ДПИ:

- использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские, ...);
- использование ИКТ;
- использование игровых форм;
- диалогическое взаимодействие;
- проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации...);
- использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие, коллективные...);
- интерактивные методы обучения (репродуктивный, частично- поисковый, творческий...);
- использование дидактических средств (тесты, терминологические кроссворды);
- использование всех методов мотивации (эмоциональных, познавательных, социальных...);
- различные виды домашней работы (групповые, творческие, дифференцированные.);
- деятельностный подход в обучении.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед. Основное время уделяется практическим занятиям.

Ключевые образовательные компетенции

В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

Общекультурных и этнокультурных:

- формирование знаний по истории, традициям и обрядам русских и бурятских народных праздников;
- знакомство с декоративно – прикладным народным творчеством народов нашей республики;

Информационных:

Умение использовать различные источники информации и возможность их использования в повседневной жизни.

- формирование знаний по истории возникновения народных промыслов, традиций;

Валеологических:

- формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;

-воспитание личных навыков личной гигиены;

-обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

Коммуникативных:

-воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности;

-формирование межличностных отношений и творческого коллектива ;

Учебно-познавательных и исполнительских:

Совокупность умений и навыков познавательной деятельности. Обучающийся самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс:

- добывает знания непосредственно из реальности;
- осуществляет сбор необходимой информации;
- планирует возможные варианты решения проблемы;
- наблюдает, сравнивает, анализирует, делает выводы;
- приобретает новый учебный и жизненный опыт.

Ценностно-смысловых:

- способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение;
- уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

При проведении занятия педагог стремится к тому, чтобы обучающийся чётко для себя представлял, что и как он изучает сегодня, на следующем занятии и каким образом он сможет использовать полученные знания в последующей жизни.

Морально-этических:

- воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;
- воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

Педагогические технологии

Желание каждого педагога – привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся путем использования современных образовательных технологий:

- информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- личностно - ориентированный подход
- здоровьесберегающие технологии
- игровые технологии

2.5. Условия реализации программы.

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Для успешной реализации программы необходимо:

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы, владеть современными педагогическими технологиями, ИКТ.

Методическое обеспечение: программа, планы, разнообразные информационные материалы.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны формы, методы, приёмы, умения, навыки работы с детьми по изобразительной деятельности.

3. Дидактическое обеспечение: карточки с заданиями; схемы, шаблоны, образцы изделия .

4. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы требуется хорошо освещенный и оборудованный кабинет ДПИ:

стол и стул педагога, столы двухместные с комплектом стульев для обучающихся, шкафы для хранения книг, журналов, альбомов, дидактических материалов, пособий,

принадлежностей, настенная доска магнитного крепления, стеллажи для хранения детских работ, компьютер, принтер, проектор, экран, раковина.

Перечень материалов:

- бумага и картон(белая и цветная);
- бумага различных видов (гофрированная и т.д.)
- бумажные салфетки;
- ткань (разных видов);
- вязальные салфетки;
- бисер, бусинки, стеклярус (разных размеров),пайетки;
- природный материал;
- проволока;
- ватные палочки, ватные диски, вата медицинская;
- краски;
- карандаши;
- пеноплекс(строительный материал);
- образцы готовых материалов.
- клей ПВА, клей-пистолет.

Инструменты и приспособления, необходимых для работы:

- ножницы;
- иглы;
- булавки портновские;
- линейка;
- сантиметровая лента;
- простые карандаши;
- мел;
- свариватель (не является обязательным, но временами весьма помогает в работе);
- деревянные палочки;
- кусачки;
- шило.

Информационное обеспечение:

аудио, видео и фото-материалы по различным видам декоративно-прикладного искусства.

Технические средства обучения:

ноутбук, принтер, экран, проектор, мультимедийный комплекс.

Организационные:

наглядно-иллюстративный материал.

5. Внешние связи: связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры (музеи, театры).

2.6. Список используемой литературы.

Литература для педагога.

1. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Феникс, 2006 - 352 с.
2. Белякова О.В. Большая книга поделок /О.В. Белякова.-М., 2009.
3. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.
- 4.Белякова О.В. Поделки из природных материалов. - М.: АСТ- Москва, 2010 - 316(4) с.
5. Немешаева Е.А. Фантазии из природных материалов. Москва.: Издательство «Айрис-пресс», 2010
6. Е.Колесникова «Фантазии из природных материалов». – М.: «Эксмо», 2008г.

7. Бардышева Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук: М.: ТЦ Сфера, 2016. С - 265
8. РС CD – ROM «Уроки лепки из пластилина», Москва, 2002г.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. 2012. С -99
10. Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008 – 164 с., ил.
11. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107 с., ил.
12. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Пресс» 2006г.
13. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэн, 2010.- 48 с.
14. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., Просвещение. 2014.
15. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
16. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
17. А.Зайцева. Лоскутное шитьё без иголки и нитки. – М.: Эксмо, 2011.
18. В.Пушина. Декоративные изделия в технике «Джутовая филигрань». Издательство «Феникс», 2016г.
19. Сальникова Алла. «История елочной игрушки, или как наряжали советскую елку» – М.: новое литературное обозрение, 2011, 240 с.
20. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
21. Коротева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротева. — М., 2009.
22. И.Лыкова Моделирование из рваной бумаги. Папье-маше
23. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике

Нормативные акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
3. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
5. - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г № 6524 -н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 17.12.2021г за № 66403);

Статьи и журналы

Журнал «Искусство рисования и живописи» [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/_Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)

Образовательные ресурсы

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
4. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
5. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Сайты

1. <http://www.dizainersky.ru> (архитектурный дизайн, дизайн одежды, обуви, аксессуаров, транспортный дизайн, дизайнеры, архитекторы, художники).
2. <http://www.edu.-all.ru> – Портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании. <http://www.ict.edu.ru> – Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
3. Сайт издательства ПРОСВЕЩЕНИЕ <http://www.prosv.ru/>

Литература для детей.

2. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 1998.
3. Савицкий С.Л. Работа с глиной, гипсом и папье-маше / С.Л. Савицкий. – М.: «Просвещение», 2015.
4. Журналы «Юный художник», «Ручное творчество».
5. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Т.М.Геронимус «Маленький мастер», Москва. АСТ-ПРЕСС ШКОЛА 2004.
8. Шалаева Д.А. Энциклопедия поделок для детей. Москва, 2009
- Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ — М., 2009
10. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-пресс. -2011.