

Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАУ ДО «Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ»

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ — 2026

*Сборник статей, педагогических методик,
технологий обучения и воспитания*

Составитель: Е. Я. Яковлева, А. А. Мясникова

Казань
Издательство «Бук»
2026

УДК 37(082)

ББК 74я43

Λ87

Рецензенты:

Батурина Анна Витальевна, председатель

(Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ)

Басхаева Ирина Иннокентьевна, кандидат психологических наук,

директор (МАУ ДО «Дом творчества Советского района
г. Улан-Удэ»)

Лучшие практики — 2026 : сборник статей, педагогических методик, технологий обучения и воспитания / сост. Е. Я. Яковлева, А. А. Мясникова ; Ком. по образованию Администрации г. Улан-Удэ, МАУ ДО «Дом творчества Советского р-на г. Улан-Удэ». — Казань : Бук, 2026. — 238 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00254-358-8.

Данный сборник представляет собой обобщение передового педагогического опыта, методических разработок и научных исследований в сфере дополнительного образования детей и подростков. В издании рассматриваются актуальные вопросы развития творческих способностей, воспитания, социализации и обучения с использованием современных и традиционных подходов. Особое внимание уделено интеграции национально-регионального компонента, применению инновационных технологий (в том числе ИКТ и искусственного интеллекта), а также работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Основной целью сборника является систематизация и распространение эффективных практик, направленных на совершенствование образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, повышение качества воспитательной работы и развитие творческого потенциала обучающихся.

УДК 37(082)

ББК 74я43

ISBN 978-5-00254-358-8

© Яковлева Е. Я., Мясникова А. А.,
составление, 2026

© Оформление. ООО «Бук», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9
Глава 1	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ, ВОСПИТАНИЕ, НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ.....	12
<i>Басхаева И.И., директор МАУ ДО «Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ», канд. психолог. наук</i> Дом творчества Советского района: история и современность	12
<i>Буруева Э.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Педагоги и воспитанники Дома пионеров им. П. П. Постышева (из истории).....	20
<i>Санжиева М.Н., руководитель структурных подразделений, методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Подростковый центр как ресурс воспитания и социализации детей и подростков.....	26
<i>Куприянова О.И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Дополнительное образование и семья — сотрудничество, как атмосфера доверия.....	31
<i>Леонова О.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Воспитание детей средствами хореографии	36
<i>Капустина О.М., педагог-организатор МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Из опыта работы педагога-организатора на примере МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»	44
<i>Яковлева Е.Я., методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i> Реализация национально-регионального компонента в образовательном процессе МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»	48

<i>Будаева О.Ж., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Игра «Шагай наадан», как национально-региональный компонент в патриотическом воспитании подрастающего поколения.....	56
<i>Цыдыпова Ц.-Х. С., методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Педагогическая находка — настольная игра «Один день кочевника»	61
<i>Барадиева Т.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Из опыта работы по использованию национально- регионального компонента в рамках дополнительной общеобразовательной программы по хореографии.....	64
<i>Бахаева Ч.С., методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Бурятские сундуки: хранители традиций и культурного кода	67

Глава 2

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ: МУЗЫКА, ТЕАТР, ХОРЕОГРАФИЯ	74
<i>Буруева Э.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Особенности преподавания модуля «Музыка и я» в музыкально-театральной студии «Цветные острова»	74
<i>Эрдынеева С.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Как пение влияет на здоровье человека.....	81
<i>Гармаева Ч.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Методическая разработка «Приемы исполнения стиля горлового пения «Каргыраа».....	88
<i>Буруева Э.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Значение диагностики музыкальных способностей обучающихся в процессе обучения по дополнительной программе «Музыка, театр и я».....	92

<i>Овчинников А. П., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Режиссура и педагогика как двуединый процесс режиссерского творчества и воспитательной работы	96
<i>Овчинников А. П., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Процесс общения в театральной студии в жизни и на сцене	102
<i>Леонова О. Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Двигательный игротренинг в хореографии	109
<i>Аюшеева С. Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Основные стили современной хореографии.....	115
<i>Леонова О. Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
«Путешествие по странам»: методическая разработка для детей 2-го года обучения в хореографическом коллективе	123
 Глава 3	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ И КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА.....	132
<i>Куприянова О. И., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Использование различных техник работы с шерстью в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Свободный художник».....	132
<i>Данжалова А. Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Вязание крючком игрушек амигуруми: польза для детей.....	139
<i>Зодбоева В. Г., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Применение художественных особенностей техники батик в декоративной композиции	143

Онтобоева Э.Ц., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Формирование художественного образа в технике фильцевания	149
Цыдыпова Ц.-Х. С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Проектные технологии как эффективное средство активизации учебного процесса на занятиях по декоративно-прикладному творчеству	153
Бадмаева Л.Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Использование ИКТ-технологий на занятиях по ИЗО и ДПИ: от теории к практике	158
Хромкина Н.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Реализация проектной деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Канзаши»	162
Гененова О.В., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Роль декоративно-прикладного творчества в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья	165
Мункоева Н.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях по ДПИ	171
Глава 4	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	178
Мясникова А.А., заместитель директора по учебно- воспитательной работе МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» Инновационные методы патриотического воспитания: карманная информационная карта «Улан-Удэ — город трудовой доблести»	178

<i>Стрекаловская Л. И., старший методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Методический семинар-практикум как инструмент повышения качества образовательного процесса и удержания контингента в учреждении дополнительного образования	184
<i>Цыдыпова Ц. — Х. С., методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
От детской игры — к настоящему ремеслу: бурятские традиции в обучении.....	188
<i>Кузьмина Е. Ф., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Интеграция технологий искусственного интеллекта в языковое образование: дидактический материал и практика использования	192
<i>Гомбоева Н. Б., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Использование игровых технологий на занятиях в системе дополнительного образования как средство формирования познавательного интереса обучающихся.....	199
<i>Убашеева Н. Д., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Развитие вычислительных навыков у детей дошкольного возраста.....	204

Глава 5

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И СПОРТ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.....	216
<i>Банзарова М. Н., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Развитие координации и быстроты реакции у детей средствами настольного тенниса	216
<i>Батуев Б. Д., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»</i>	
Бокс как олимпийский вид спорта и средство воспитания личности.....	221

<i>Пинтаева Б. С., педагог-психолог МАУ ДО «ДТСП г. Улан-Удэ»</i>	
Опыт использования методов нейропсихологии в психолого-педагогическом сопровождении подростков спортивной направленности секции бокса «Ринг»	225
<i>Шомоев В. К., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСП г. Улан-Удэ»</i>	
Шахматы в Бурятии вначале XXI века.....	229
<i>Аюшеев В. С., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДТСП г. Улан-Удэ»</i>	
Вольная борьба как средство комплексного развития физических и волевых качеств юного борца.....	234

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный сборник представляет собой обобщение передового педагогического опыта, методических разработок и научных исследований в сфере дополнительного образования детей и подростков. В издании рассматриваются актуальные вопросы развития творческих способностей, воспитания, социализации и обучения с использованием современных и традиционных подходов. Особое внимание уделено интеграции национально-регионального компонента, применению инновационных технологий (в том числе ИКТ и искусственного интеллекта), а также работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Основной целью сборника является систематизация и распространение эффективных практик, направленных на совершенствование образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, повышение качества воспитательной работы и развитие творческого потенциала обучающихся.

Задачи сборника заключаются в следующем:

- обобщить опыт работы по обновлению содержания в практике дополнительного образования детей;
- осветить вопросы патриотического воспитания и интеграции национально-регионального компонента;
- обобщить опыт психолого-педагогического сопровождения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- раскрыть современные методики диагностики и развития способностей детей в различных направлениях (музыка, хореография, театр, декоративно-прикладное творчество, спорт);

- представить эффективные приёмы интеграции искусств, цифровых технологий и национально-регионального компонента в образовательный процесс;
- показать роль проектной деятельности, игровых технологий и семейного сотрудничества в формировании мотивации и социализации обучающихся;

Сборник структурирован по пяти тематическим главам, отражающим ключевые направления современной педагогики дополнительного образования.

Структура сборника:

Глава 1. История и современность, социализация, воспитание, национально-региональный компонент.

В этой главе собраны статьи и доклады, посвящённые вопросам патриотического воспитания, социализации подростков, внедрению национально-регионального компонента (НРК) в образовательный процесс. Также рассматривается история и современное состояние системы дополнительного образования. Дополнительное образование и семья — сотрудничество как атмосфера доверия.

Глава 2. Искусство как средство развития личности: музыка, театр, хореография.

В этой главе собраны материалы, посвящённые развитию музыкальных, театральных и хореографических способностей. Рассматриваются вопросы диагностики одарённости, формирования мотивации, интеграции искусств и воспитания нравственных качеств через занятия творчеством.

Глава 3. Декоративно-прикладное творчество: традиции, инновации и коррекционная педагогика.

Глава посвящена роли декоративно-прикладного искусства (ДПИ) в развитии детей. Особое внимание уделено инновационным методикам (шерстяная живопись, батик, фильцевание), проектным технологиям и значению ДПИ для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Глава 4. Современные подходы и технологии в сфере дополнительного образования.

Материалы этого раздела посвящены новым педагогическим технологиям: проектному обучению, игровым методикам, интеграции IT-технологий в творческий процесс.

Глава 5. Физическое развитие и спорт, психолого-педагогическое сопровождение.

В заключительной главе рассматриваются вопросы физического воспитания, популяризации спорта и формирования здорового образа жизни. Особая роль отводится психолого-педагогическому сопровождению спортсменов.

Сборник адресован педагогам, методистам, руководителям учреждений дополнительного образования и всем, кто интересуется вопросами развития творческих способностей и воспитания подрастающего поколения.

Глава 1

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ, СОЦИАЛИЗАЦИЯ, ВОСПИТАНИЕ, НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Басхаева Ирина Иннокентьевна,
директор МАУ ДО «Дом творчества
Советского района г. Улан-Удэ»,
кандидат психологических наук,
отличник Министерства просвещения РФ

ДОМ ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: Статья посвящена истории и современному состоянию Дома творчества Советского района г. Улан-Удэ. В ней рассматриваются ключевые этапы становления и развития учреждения, начиная с его основания в 1974 году, когда Дом пионеров стал важным центром внешкольного воспитания и творчества для детей района. Описаны значимые события, такие как Великая Отечественная война, когда дети активно участвовали в помощи фронту, а также переход от пионерской организации к Дому творчества в 90-х годах, который стал новым этапом в его истории.

В статье также акцентируется внимание на современном состоянии Дома творчества, который в 2024 году отметил свой 50-летний юбилей.

Ключевые слова: история, современность, культурное наследие, пионерская организация, дополнительное образование, творчество, социальная ответственность.

История Дома творчества — это яркие страницы успеха его педагогов и учащихся. Бесценный опыт, славные традиции, высокие достижения — все это результат труда многих людей разных поколений. И мы предлагаем вам ознакомиться с историей и современным Домом творчества Советского района г. Улан-Удэ.

История здания на ул. Ленина, д. 20. В самом центре города Улан-Удэ расположено здание по адресу ул. Ленина, д. 20, построенное в XIX веке, которое является объектом культурного наследия, памятником архитектуры, истории и культуры. Весь квартал от Сеной (ул. Свердлова) до Троицкой (ул. Куйбышева) принадлежал одному хозяину — купцу 1 гильдии, почетному гражданину Якову Андреевичу Немчинову. При участии Я. А. Немчинова были открыты в Кяхте, Таре, Иркутске, Селенгинске, Верхнеудинске училища, больницы, приюты, церкви, газеты, благоустраивались города и села. Значительные средства Яков Андреевич выделял на строительство и содержание храмов Сибири и Востока. Как сегодня бы сказали, Я. Немчинов вел «социально-ответственный бизнес». Значительные пожертвования Немчинов делал в основном в г. Таре и Кяхте. Верхнеудинск он посещал с семьёй в основном в дни большой ярмарки. В Верхнеудинске на средства Немчинова построена каменная часовня во имя первого епископа самостоятельной Иркутской епархии Святителя Иннокентия, иркутского чудотворца. Сын Немчинова, Андрей Яковлевич, продолжил благотворительную деятельность отца.

1936–1974 гг., Дом пионеров. Новая история этого здания начинается с 1936 года. Тогда по инициативе первого секретаря Бурят-Монгольского обкома ВКП(б) Михея Ербанова пионеры и школьники города получили чудесный подарок: бывший дом Немчиновых переоборудовали под Дом пионеров города. В то время в городе функционировало 12 школ, в которых обучались 8000 учащихся. В Доме пионеров было организовано 5 кружков (с охватом 150 детей.): авиамодельный, спортивный, стрелковый, хореографиче-

ский, технический. С каждым годом число кружков увеличивалось, как по разнообразию, так и по количеству групп в них.

В годы Великой Отечественной войны, несмотря на большие трудности, в Доме пионеров проводились занятия. Кружковцы обслуживали свое помещение, топили печи, убирали комнаты, готовили подарки на фронт бойцам, давали концерты в госпиталях, на предприятиях республики и в колхозах. Кроме того, вместе со взрослыми дети ездили на заготовки дров и сена, помогали семьям фронтовиков.

Во время ремонта здания был построен небольшой портик. Было решено, что его должны украсить барельефы, изображающие характерные моменты из жизни и учебы пионеров и школьников. Автором барельефа является художник Евгений Медведев. До сегодняшних дней верх карниза украшает фигура пионера с горном, приглашающая юных граждан города в Дом творчества. 27 сентября 1962 года в связи с 75-летием со дня рождения П. П. Постышева решением Горисполкома Совета депутатов трудящихся Дому пионеров было присвоено его имя: Дом пионеров им. Постышева (ныне ГДДЮТ).

1974 г. — открытие Дома пионеров Советского района. В советское время пионерия являлась мощным движением подрастающего поколения, что стояло в основе всей советской системы воспитания. Дом пионеров — особая страна детства со своей историей и своими героями, со своими ценностями и традициями, находками и потерями, победами и поражениями, радостями и печалью, заботами и тревогами, буднями и праздниками.

В эпоху правления А. У. Модогоева формировались пионерские центры: г. Улан-Удэ — Дворец пионеров и Дома пионеров — в районах города.

15 августа 1974 года был открыт Дом пионеров Советского района, что стало возможным благодаря первому директору Топской Зинаиде Борисовне при поддержке и участии Саганова Владимира Бизьяевича — председателя Совета Министров Бурятской АССР.

Ранее З. Б. Топская 13 лет работала с детьми, большей частью беспризорниками, не имея собственного здания. Благодаря её усилиям старинное помещение в самом сердце столицы было отда-

но детям. Поэтому история Дома творчества неразрывно связана с именем З. Б. Топской.

З. Б. Топская руководила Домом пионеров Советского района, а с 1974 по 2008 годы Домом творчества. Как талантливый педагог, она является ветераном пионерского движения Республики Бурятия. При Доме пионеров Советского района ею организована работа с «педагогически запущенными детьми». В основном это были дети из многодетных и неблагополучных семей, которые оставили школу, и в свои 14–15 лет даже не умели читать и писать. З. Б. Топская организовала не только занятия по душе, но и их питание и лечение.

В 70–80-е годы: наблюдался расцвет пионерской организации: в Доме пионеров кипела работа. Бывшие воспитанники, ныне седовласые бабушки и дедушки, с особой теплотой вспоминают своих педагогов, многочисленные, разнообразные кружки. Зинаида Борисовна была талантливым руководителем, педагогом, умело поддерживала творчески одаренных детей. Она являлась не только активным участником общественной жизни Дома творчества, но и всего города. Будучи человеком активной жизненной позиции, Зинаида Борисовна принимала участие в различных мероприятиях: трудовых, спортивных, творческих, профессиональных. З. Б. Топская является Заслуженным работником образования Республики Бурятия, Отличником народного просвещения Российской Федерации.

70–80-е гг., Дом пионеров им. В. М. Серова. До 1974 года Дом пионеров Советского района не имел собственного здания, все кружки размещались по разным школам. Так, в школе № 3 Гуружапов Виктор Александрович проводил занятия кружка юных художников; в школе № 1 велась фотостудия; в школе № 44 играл духовой оркестр; новогодние елки проводились в школах № 1, 3, 33, в клубе им. Серова. Для Дома пионеров Советского района выделили квартиру на ул. Толстого, д. 14, где он размещался 4 года, затем переехал в 4 — комнатное помещение на Проспекте Победы, д. 11, где работало 7 кружков. В связи со 110-летием со дня рождения Василия Матвеевича Серова Постановлением Совета Министров БурАССР от 13.12.1988 № 267 Дому пионеров Советского района присвое-

но его имя (с инициативой выступили активисты Дома пионеров Советского района по совету ветеранов пионерского движения).

С 1974 года в Доме пионеров действовало 25 кружков: кружок народных инструментов (рук. Спецюз Ольга Александровна), танцевальный (1976, рук. Бельков Юрий Ильич), бальных танцев (1981), хор (1982, рук. Спектр Л. И.), сводный хор школ Советского района (1982), вокальный кружок (1982), ИЗО (1983), Зарница (1972) и др. В 1992 году было уже 28 кружков.

Были организованы тимуровская работа (рук. Шишкова Наталья Ивановна), клуб интернациональной дружбы (рук. Подлужная Нина Николаевна), октябрятский штаб «Звездочка», школа старших пионервожатых. Отрядные вожатые, вожатые октябрят, воспитатели городских и загородных пионерских лагерей получали полезные советы методистов и педагогов Дома пионеров, использовали в своей работе разработанные ими методички, сценарии, программы.

По воскресеньям методисты и педагоги Дома пионеров вели работу клуба выходного дня при кинотеатре «Эрдэм». Постоянно осуществлялись методические выходы в школы, где проводились совещания с организаторами внеклассной и внешкольной работы (как и в наши дни тогда осуществлялось тесное сотрудничество с социальными партнерами).

90-е гг., *Дом творчества Советского района*. В 90-х ушло в прошлое понятие «пионер». В 1992 году Дом пионеров переименован в Дом детского творчества Советского района. Это было трудное время: зарплата не выплачивалась, снизилась посещаемость детей. Некоторые педагоги уходили на заработки в другие сферы, чтобы прокормить семьи. Некоторые остались работать творчески, так как учреждению нужно было выживать, привлекать и сохранять численность детей, поддержать значимость учреждения для района, города. По стране учреждения дополнительного образования закрывались или, в лучшем случае, объединялись.

И педагоги стали создавать творческие мастерские, ансамбли, студии. Педагоги ездили учиться в г. Москву на курсы по коммунарской методике в школе Караковского. Именно в 90-е годы педагогов начали аттестовывать, они выступали на конференциях, проводили выставки. Выполняли методические задания, проводили

смотр-конкурс методической продукции. В Доме творчества проводились методические оперативки, «открытые» занятия педагогов, «малые» педсоветы.

2008–2024 гг., Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ. В ноябре 2015 года произошла реорганизация Дома творчества — объединили детские и подростковые центры района: «Бригантина», «Парус», «Радуга» и «Соколенок», а в марте 2017-го присоединили центр «Форус». Таким образом, из 7 учреждений дополнительного образования, расположенных в микрорайонах Сокол, Заречный, Стеклозавод, Батарейка и проспект Победы, создан образовательный округ Советского района.

В это время в Доме творчества занимается 2800 обучающихся — это ребята из разных районов города, в том числе из микрорайонов Заречный, Тулунжа, Степной, Исток, Солдатский, Аэропорт, Сотниково, Левый берег, Батарейка, Стеклозавод, а также из центра города.

На данном этапе в МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» штат насчитывает 113 человек, из них 47 педагогов, имеющих высшую и первую квалификационные категории; реализуется 65 образовательных программ по четырём направлениям: художественной, социально-гуманитарной, физкультурно-спортивной и технической. Общий охват обучающихся около 5 тысяч детей.

По ФП «Успех каждого ребенка» учреждение оснащено на общую сумму около 19 млн рублей. Дом творчества Советского района успешно интегрировался с общеобразовательными учреждениями Советского района города Улан-Удэ. Так, например, в ОУ № 1, 3, 4, 8, 9, 37, 44, 54 успешно работают наши педагоги и реализуют программы дополнительного образования, обеспечивая занятость детей и досуг.

У Дома творчества Советского района Улан-Удэ действительно богатая история и много ярких достижений за последние годы:

- 50-летний юбилей. В 2024 году Дом творчества отметил полвека со дня основания (тогда ещё он назывался Домом пионеров). Это важная веха: за десятилетия учреждение стало настоящим центром, где раскрываются детские таланты. На празднике гости — в том числе представители руководства города Улан-Удэ — особо

отметили вклад коллектива в развитие способностей ребят и поблагодарили педагогов.

- Масштабные победы воспитанников. Ежегодно дети показывают высокие результаты на конкурсах разного уровня. Например, в одном из периодов воспитанники собрали 411 призовых мест на городских, республиканских, всероссийских и международных площадках. Отдельные коллективы добиваются особых успехов: студия современного танца «Тор You Choreo» выступала на престижной сцене — в Кремлёвском дворце. Образцовые коллективы «Истоки» и «Мечта» тоже неоднократно становились лауреатами международных фестивалей.

- Статус федеральной инновационной площадки Государственного университета просвещения. В 2025 году учреждение получило этот статус, создан ВНИК — это временный научно-исследовательский коллектив из числа самых талантливых педагогов. Это позволило активнее выявлять одарённых детей Советского района, особенно в художественной сфере, и развивать новые образовательные проекты.

- Именные стипендии от депутатов Народного Хурала Республики Бурятия Олега Алексеевича Бадлуева и Улан-Удэнского Городского совета депутатов Жамсуева Цырена Баировича. Чтобы поддерживать талантливых ребят, в Доме творчества учредили именную стипендию. Её получают те, кто достиг наивысших успехов в своём направлении.

- Успехи педагогов. Сотрудники тоже регулярно отмечают профессиональными наградами. Например, в 2025 году педагог дополнительного образования по современным танцам Амгалан Баирович Батодоржиев стал призёром (занял третье место) конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям».

- Разнообразие направлений и проектов. Учреждение не ограничивается одним видом творчества. Здесь работают студии и кружки по самым разным направлениям: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество (войлок, бисероплетение, валяние, вязание), театр, вокал, хореография (в том числе национальные и современные танцы), спорт (теннис, универсальный бой, настольный теннис). Дом творчества реализует и социально

значимые инициативы: организует мастер-классы, фестивали (например, «Успешное поколение»), патриотические акции (вручение паспортов юным активистам), участвует в сохранении бурятских традиций (семинары, национальные игры «Шагай наадан»). Также работают летние досуговые площадки («Лето возможностей», «Город мастеров»).

- Масштабные совместные мероприятия. Дом творчества часто выступает организатором крупных событий. Так, в июне 2026 года совместно с Национальным музеем Республики Бурятия они провели масштабное мероприятие «Детства яркая планета» в Международный день защиты детей: с выставками, мастер-классами, играми и выступлениями. Ещё один пример — творческий марафон, приуроченный к 360-летию Улан-Удэ и Году единства народов России.

- Интеграция в жизнь района и города. Воспитанники и педагоги активно участвуют в городских мероприятиях: выступают на концертах (в том числе посвящённых юбилеям города, например 360-летию Улан-Удэ), проводят мастер-классы для жителей, выходят на праздничные мероприятия, организуют туристические маршруты по историческому центру, к примеру проект «Усадьба Якова Немчинова» пользуется огромной популярностью.

Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ» — одно из ведущих учреждений дополнительного образования нашего города — является многопрофильным учреждением, которое ведёт широкую образовательную, методическую и организационно-массовую деятельность среди детей и подростков, родителей, педагогов города

Буруева Эржена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник среднего
профессионального образования РФ

ПЕДАГОГИ И ВОСПИТАННИКИ ДОМА ПИОНЕРОВ ИМ. П. П. ПОСТЫШЕВА (ИЗ ИСТОРИИ)

Аннотация: *Статья посвящена истории Дома пионеров им. П. П. Постышева в Улан-Удэ, который стал важным центром внешкольного воспитания и творчества детей. Описаны ключевые этапы становления учреждения, начиная с его открытия в 1936 году, когда под Дом пионеров было переоборудовано здание, являющееся объектом культурного наследия. Рассматриваются достижения педагогов и воспитанников, в частности в области хореографии: балетный кружок стал основой для формирования профессиональных коллективов, таких как Бурятский театр оперы и балета и ансамбль песни и танца «Байкал». Статья подчеркивает значимость Дома пионеров в развитии творческих способностей детей и их профориентации, а также его роль в создании системы непрерывного обучения в области хореографии, что в дальнейшем привело к открытию Бурятского республиканского хореографического колледжа.*

Ключевые слова: *Дом пионеров, педагоги, воспитанники, хореография, творчество, культурное наследие, профориентация, балет, г. Улан-Удэ.*

После принятия Советом народных комиссаров РСФСР постановления от 26 декабря 1932 года «О мероприятиях по развертыванию внешкольной работы среди детей в 1933 г.» в стране начался настоящий бум открытия новых детских внешкольных учреждений, в том числе домов и дворцов пионеров и школьников. Стояли задачи: качественное и всестороннее развитие детей, мотивация к хорошей учёбе, приобщение к занятию спортом, выра-

ботка командного духа товарищества и взаимовыручки, освоение духовной культуры, привитие мысли о необходимости социальной работы, выраженной в виде помощи всем окружающим.

Так, в столице Бурятии, в городе Улан-Удэ, открылся Дом пионеров им. П. П. Постышева. По инициативе М. Н. Ербанова под Дом пионеров было переоборудовано здание на углу улиц Ленина и Милицкой (бывшее здание ФЗУ им. Постышева). Это здание, в самом центре города, построенное в 1881 году, дом купца 1-й гильдии, почетного гражданина Верхнеудинска Якова Андреевича Немчинова и сегодня является объектом культурного наследия, памятником архитектуры, истории и культуры. Художественный руководитель Дома пионеров, по совместительству директор строительства, Сергей Васильевич Красный организовывал работу по созданию нового облика Дома пионеров для советских детей: на здании должны были отразиться моменты из жизни и учёбы пионеров, школьников и октябрят. Над внешним и внутренним оформлением здания работали художники Е. Медведев, А. Тимин (народный художник РФ, заслуженный деятель искусств РФ, главный художник БГАТО-иБ), а также приглашенная бригада художников из Москвы под руководством З. Полуэктовой. / газета «Бурят-Монгольская правда» за 1936 год. / 17 ноября 1936 года в Улан-Удэ состоялось торжественное открытие Дома пионеров им. П. П. Постышева. В нем были организованы библиотека, кинозал, кукольный театр, радиоузел, открыт шахматный кружок под руководством опытного педагога-тренера А. М. Игумнова. В Доме пионеров с большим энтузиазмом начали заниматься в различных кружках школьники города.

Все занятия бесплатные. И каждый из детей мог найти дело по душе, а самое главное — приобрести друзей по интересам. Дети и их родители ответственно относились к посещению кружков и секций, что помогало ребятам сориентироваться в широком спектре их детских интересов и найти себя в выборе будущей профессии. Выполнялась профориентационная работа.

В 1937 году в г. Улан-Удэ приезжает работать по целевому направлению балетмейстер М. С. Арсеньев, бывший солист Большого театра, а чуть позже его жена Т. К. Глязер, педагог классического и народного танцев, для создания профессионального хореогра-

фического искусства в Бурят-Монгольской АССР. М. С. Арсеньев сразу начал поиски национальных пластических форм, изучал бурятский танцевальный фольклор, много путешествовал с этой целью по республике.

По инициативе Михаила Сергеевича в Доме пионеров им. Постышева открывается детский балетный кружок под руководством Н. А. Майоровой. В 1939 году приняла руководство балетным кружком Татьяна Константиновна Глязер. Она продолжила классическое направление в подготовке юных танцовщиц. Балетные уроки посещал сам Михаил Сергеевич Арсеньев.

По воспоминаниям В. Бараева, известного философа, писателя, журналиста: «Учился я неплохо, у меня оставалось время на занятия в Доме пионеров. Я записался в два кружка, в шахматный и фотodelo. Даже в лютые морозы здесь было тепло: высокие круглые печи, обшитые чёрной жостью, грели прекрасно. В соседнем зале звучала музыка и слышался голос учительницы танцев: «И раз, и два, и три». Особенно долго исполнялась «Полька» С. В. Рахманинова. Позже мы увидели этот прекрасный танец на концерте в актовом зале Дома пионеров». / *Владимир Бараев. «Улигер о детстве». Роман. Москва 2014/.*

Балетный кружок Дома пионеров им. П. П. Постышева послужил началом творческого пути многих талантливых ребят, которые были одними из первых исполнителей в хореографических коллективах республики.

В 1942 году выпускницы кружка Дома пионеров Ю. Семёнова, К. Семянникова, Ю. Ладейщикова, Ф. Калинина, Л. Шелкунова, З. Машкинова и другие пришли в Бурятский театр оперы и балета, влившись в состав балетной труппы, созданной в 1939 году.

Среди талантливых выпускниц Дома пионеров заслуженная артистка РСФСР и Бурятской АССР Ю. С. Семенова.

Родилась она 21 марта 1928 года в пос. Заиграево Заиграевского района Бурят-Монгольской АССР в семье семейского крестьянина. В 1939 году в возрасте одиннадцати лет Юля пришла в балетный кружок Дома пионеров им. П. П. Постышева. В 1942 году одарённая, необычайно старательная и трудолюбивая девочка была принята в балетную труппу Бурятского музыкально-драматиче-

ского театра. Она продолжала изучать и совершенствовать классический танец, ускоренно проходила программу семилетней балетной школы под руководством главного балетмейстера театра Михаила Арсеньева. Юлия Семёнова была среди тех, кто наиболее успешно овладевал техникой классического и характерного танцев, и в 1943 году в пятнадцатилетнем возрасте Юлия Семёнова исполнила партию Марии в премьерном балете Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

Эта была первая большая балетная постановка оперного театра. В 1945 году в театре состоялась премьера оперы Ш. Гуно «Фауст». В «Вальпургиевой ночи», постановщиком которой был М. Арсеньев, танцевали Ю. Семёнова, Ю. Ладейщикова». / *Иванов А. Когда гремели пушки... [хроника культурной жизни в годы войны] / А. Иванов // Байкал. — 1975. — № 2. — С. 151–154.*

В числе талантливых выпускниц Дома пионеров пришла работать в балетную труппу оперного театра К. Семянникова. Балет — это большой физический труд, который требует целеустремленности, упорства, дисциплинированности и желания развиваться, в том числе развивать музыкальный слух. Балет — это изнурительная физическая работа, изучение сценария балета, музыки к ней, понимание характера своей героини. Всё это вкладывал в перспективных учениц балетмейстер М. С. Арсеньев. Балетная карьера Клары Семянниковой складывалась успешно. Было нелегко, но Клара усиленно и настойчиво занималась. Ей поручали ведущие балетные партии лирического плана. В 1964 году она окончила Ленинградское государственное хореографическое училище им. А. Я. Вагановой.

В 1972 году во ВСГИКе открывается новая специализация — «Хореография», на которое К. Т. Семянникову приглашают педагогом по классическому танцу. В числе первых педагогов кафедры: Юрия Баранова, Бакалина Васильева, Клара Семянникова. Клара Тимофеевна Семянникова стояла у истоков основания высшего профессионального хореографического образования в Бурятии. Кроме того, преподавала классический танец в Бурятском республиканском хореографическом колледже им. Л. Сахьяновой и П. Абашеева.

В 1942 году М. Арсеньевым и композитором Ж. Батуевым создан ансамбль песни и танца, будущий театр песни и танца «Байкал». Татьяна Константиновна Глязер из городского Дома пионеров переходит балетмейстером в созданный ансамбль. Вместе с ней в балетную труппу приходят выпускники кружка восемь пар танцоров. «Они быстро вошли в репертуар, в общую программу ансамбля. Ребята были хорошо подготовленными, пришли со своими танцами» — отмечал композитор Жигжит Абидуевич Батуев.

Таким образом, М. С. Арсеньев и Т. К. Глязер взрастили в Доме пионеров им. П. П. Постышева две балетные труппы: ансамбля песни и танца «Байкал» и театра оперы и балета. Самые способные ребята из Дома пионеров учились у Т. К. Глязер и у М. С. Арсеньева в театрально-музыкальном училище, а после они же являлись их педагогами-репетиторами в театре и ансамбле. Можно сказать, что это была своя школа, система с единой эстетической константой, единым стилем, что послужило основой для стремительного творческого становления. Они создали систему непрерывного обучения». / *Туяна Николаева. Жизнь как танец. Статья в Новой Бурятии/*

Не все знают, что предтечей Бурятского республиканского хореографического колледжа им. Л. Сахьяновой и П. Абашеева стал хореографический кружок в Доме пионеров им. Постышева. В тот период им руководила Ишпуть Олзоева, выпускница Алма-Атинского хореографического училища.

В 1958 году Ишпуть Олзоева с семьей переехала в Улан-Удэ, где устроилась в Дом пионеров им. П. П. Постышева преподавателем хореографического кружка. По её воспоминаниям, это были счастливые годы, т. к. она попала в замечательный творческий коллектив: её признали и полюбили, она была «окружена всеобщим обожанием».

Попать в кружок было легко. В кружке числилось около 100–120 детей. (В училище класс состоит из 12–15 человек, а в старших классах обычно по 5–7 человек). Кружок посещали дети всех возрастов: как мальчики, так и девочки. Не всем по плечу такой масштаб работы, но она справлялась. К её работе проявили интерес Лариса Петровна Сахьянова и Петр Тимофеевич Абашеев: посещали занятия хореографического кружка.

В атмосфере доверия и поддержки у Ишпуль Кавкуловны Олзоевой родилась идея поставить балет «Красная Шапочка». Усилиями всего коллектива создали двухактный балет. Декорации и великолепные костюмы сшили члены кружка кройки и шитья. «Юные техники» смастерили всё, что двигалось и светилось, «Умелые руки» изготовили прекрасные маски, голову волка, крылья бабочек и многое другое.

Балет, что продемонстрировал высокий уровень мастерства юных артистов, был показан общественности города в оперном театре и был принят зрителями с восторгом. Главное, дети танцевали на пуантах. Народные артисты СССР А. П. Сахьянова, Г. Ц. Цыдынжапов, народный артист РСФСР П. Т. Абашеев, оценив эту работу, загорелись идеей открыть хореографическое училище в Улан-Удэ....И началась организационная работа.

Все участники хореографического кружка стали первым набором хореографического училища: это Ира Дружинина, Таня Миханюшина, Катя Самбуева, Эржен Ильина (Чернова), Наташа Иванова, Сэсэг Рапсалова, Люда Иванова, Дуся Бадмацыренова, Галя Аханова, Надя Майорова и другие. Соответственно И. Олзоева стала художественным руководителем учебного заведения.

Таким образом, можно заключить, что открытие Дома пионеров им. П. П. Постышева в г. Улан-Удэ в советский период послужило делу выполнения поставленных перед ним задач: занятия в кружках Дома пионеров сыграли положительную роль в судьбе многих детей. Учеба в балетном кружке помогла детям определиться с профессией, развиваться в выбранной специальности. После окончания хореографического заведения выпускники приступили к работе в главных творческих коллективах республики - Бурятском государственном национальном театре песни и танца «Байкал» и Бурятском государственном академическом театре оперы и балета им. Г. Ц. Цыдынжапова.

В 1961 году участники балетного кружка стали абитуриентами созданного на базе выпускников Дома пионеров им. П. П. Постышева среднего специального учебного заведения в Республике Бурятия в области хореографии — Бурятского республиканского хореографического колледжа им. А. П. Сахьяновой и П. Т. Абашеева.

Санжиева Маргарита Николаевна,
методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ,
руководитель структурных подразделений

ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР КАК РЕСУРС ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Аннотация: В статье рассматривается роль подросткового центра как важного ресурса воспитания и социализации детей и подростков в современных условиях.

Описан опыт работы подросткового центра «Соколёнок» в Улан-Удэ, который стал победителем Всероссийского конкурса программ социализации подростков. Центр предлагает разнообразные формы досуга, включая занятия спортом, художественным творчеством и психологическую поддержку.

В статье также приводятся актуальные данные о росте подростковой преступности в Бурятии, что подтверждает необходимость системного подхода к профилактике девиантного поведения. Подчёркивается важность вовлечения подростков в социально значимую деятельность, что способствует их успешной социализации и личностному развитию.

Ключевые слова: подростковый центр, социализация, девиантное поведение, профилактика, психоэмоциональное состояние, досуговая деятельность, семья, поддержка, саморазвитие.

На современном этапе развития нашего общества особую значимость приобретают вопросы воспитания и социализации подростков, формирование будущего поколения граждан и обеспечение персонификации развития личности.

Подростковый возраст характеризуется серьезными новообразованиями, которые проявляются в психологической и социальной сферах. Подростки хотят контролировать свою жизнь, часто проверяют границы дозволенного, вступают в конфликты с родителями, стремятся к принятию и признанию со стороны своих

ровесников. Наблюдаются частая смена настроения, повышенная раздражительность, вспышки агрессии или, наоборот, апатия, неуверенность в себе, комплексы, страхи перед будущим и др.

Сложности подросткового периода можно преодолеть успешно, если обеспечить безопасную и благоприятную среду, в которой подростки могут выражать свои чувства и исследовать свою личность. В первую очередь это семья. Однако сегодня отмечается рост количества семей, находящихся в социально — опасном положении, трудной жизненной ситуации, семей, в которых члены семьи находятся на СВО, с детьми, состоящими на учете в КДН, ПДН. «Одно из исследований охватило 6 тысяч семей в 12 пилотных регионах, из них более 4 тысяч семей в социально-опасном положении, а 2 тысячи семей в трудной жизненной ситуации», — сказала Львова-Белова на открытии Всероссийского форума «Профилактика социального сиротства. Жить и воспитываться в семье». В таких условиях семья оказывается не в состоянии полностью взять на себя выполнение функций социализации по причине того, что многие взрослые не подготовлены к новым социально-экономическим отношениям, к жизненным реалиям, которые объективно требуют от человека самостоятельности, личной инициативы, ответственности и других социально ценных качеств. Негативное влияние жизненных ситуаций на психическое развитие детей и подростков из группы риска может привести к снижению самооценки, депрессии, суицидальным наклонностям, деструктивному, девиантному поведению.

Статистика также подтверждает актуальность проблемы: в 2024 году несовершеннолетними в Бурятии совершено 398 преступлений, что составляет 4,7% от общего числа расследованных дел. Этот показатель выше, чем в среднем по России (2,9%) и Дальневосточному федеральному округу (3,8%).

Ситуация продолжает ухудшаться: за первые три месяца 2024 года подростковая преступность выросла на 150% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Прокуратурой Республики Бурятия проведён детальный анализ ситуации на основе данных МВД, а также информации министерств соцзащиты и здравоохранения РБ. Исследование показало, что большинство

подростков-правонарушителей — выходцы из неблагополучных, малоимущих или неполных семей, где отсутствует родительский контроль и дети предоставлены сами себе. Потому наиболее важным является развитие у таких подростков волевой регуляции, направленной на преодоление трудностей, жизненных неудач, нахождение ресурсов для выживания в трудных жизненных условиях.

Создание условий для успешной социализации подростков, первичной позитивной профилактики девиантных форм поведения несовершеннолетних, формирования личности с твердыми позитивными установками — важная задача, которая требует системного подхода и совместных усилий всех участников образовательного процесса.

Дополнительное образование можно определить как часть социального пространства, главной функцией которого является социализация детей и подростков, формирование будущего поколения граждан и обеспечение персонификации развития личности.

В 2024 году МАУ ДО «Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ» стало победителем Всероссийского конкурса программ социализации подростков, и на базе структурного подразделения «Соколёнок» был создан подростковый центр этнокультурной спортивной направленности. Центр создан в рамках стратегической программы «Подростки России», реализуемой по инициативе Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребёнка, для того, чтобы стать опорой для подростков, особенно тех, кто сталкивается с трудностями в жизни и нуждается в заботе. Это уникальное безопасное пространство, где каждый подросток сможет провести время с пользой, получить помощь и развиваться.

К основным функциям подросткового центра относятся организация разнообразной досуговой деятельности, занятий для подростков в творческих объединениях по различным видам спорта; художественного творчества, организация психологической помощи подросткам, находящимся в ТЖС; просветительских мероприятий по формированию здорового образа жизни; укрепление семейных отношений и др.

Программа центра предполагает организацию регулярных ЗОЖ — активностей для подростков на площадках «в шаговой до-

ступности»: вовлечение подростков во все мероприятия программы — занятия в объединениях по национальным видам спорта (баргай наадан, шагай наадан, бурятская борьба). Эти игры просты, но увлекательны и поэтому создают ситуацию успеха для каждого ребенка, важно для улучшения психоэмоционального состояния подростка. Кроме того, эта игра считается у бурят семейной, что несомненно способствует укреплению внутрисемейных отношений. Традиционные игры народов Бурятии — живой источник знаний об окружающем мире, социальных явлениях и взаимоотношениях между людьми, традиции и истории родного края.

Кроме того, подросткам предложены также занятия по самообороне, настольному теннису, по стрельбе (на тренажере), шахматам, занятия и соревнования на дворовых спортивных площадках, просветительские мероприятия по формированию здорового образа жизни. На площадках подростки учатся готовить несложные блюда, участвовать в различных мастер-классах, играх, квестах, конкурсах по истории, предпринимательству, культуре и т.д.

Курсы для детей краткосрочные. И они, в первую очередь, закрывают одну важную потребность в этом возрасте — поиск себя, своих интересов. Можно сказать, что это пробы своих способностей, возможностей. Курсы краткосрочные, потому что родителей волнует огромная нагрузка, которая лежит на подростках в это время: школа, экзамены и т.д. Если исходить из интереса к тому, что будет делать ребенок, — не настолько большая нагрузка, как себе представляют родители. Превыше всего интерес. Плюсом является пластичность нервной системы — свойство, которое позволяет подростку быстро адаптироваться к новым условиям и обучаться.

Популярной и востребованной формой организации подросткового досуга остаётся дискотека. Всеми ребятами приняты строгие правила поведения. Каждая дискотека является тематической: ребятам предлагаются мастер-классы по обучению ёхору, классическому вальсу, современным уличным танцам и др. Для подростков дискотеки являются отличной возможностью не только научиться танцевать, но и преодолевать свои комплексы и неуверенность, учиться выстраивать общение, заводить новых друзей.

Педагоги центра организуют участие подростков в различных акциях Федерального подросткового центра. Например, во время акции «Дарю Тепло» педагоги и воспитанники «Соколёнка» подросткам города раздают листовки со списком доступных и безопасных мест и с развивающими мероприятиями, где они могут провести свое свободное время.

Одна из главных особенностей подросткового досуга — повышенный интерес к общению со сверстниками, ориентация на выработку групповых норм и ценностей. Общение со сверстниками является важным каналом социализации подростка. В совместных играх и других формах общения у него вырабатываются и опробуются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, умение завоёвывать авторитет и занимать желаемый статус. Особая ценность правильно организованного досуга заключается в том, что с его помощью подросток может реализовать и развивать свой потенциал.

В подростковом центре работает психолог, который осуществляет профилактику, диагностику, консультирование, коррекционно-развивающую работу. Обратиться к нему может как сам ребенок или подросток, так и родитель, который не знает, как помочь ребенку.

Деятельность подросткового центра организована на принципах добровольности и бесплатности. В течение всего учебного года центр доступен любому подростку, как одаренному, так и «обычному», еще не нашедшему своего призвания, и «проблемному» с отклонениями в развитии или в поведении. В подростковом центре дети самостоятельно занимаются организацией всех процессов деятельности, тем самым социализируются, проявляют самостоятельность и креативность. Здесь нет жесткой дисциплины, но есть понятные правила взаимодействия всех.

Организованная таким образом деятельность подросткового центра дает свои результаты. Все больше подростков приходят в клуб (можем называть — подростковое пространство), чтобы провести здесь досуг, встретиться с друзьями, научиться новому, позаниматься в тренажерном зале, снять умственное и физическое напряжение. Если в начале учебного года вовлеченных в Центр подростков было 7–15 человек, то в конце года посещало уже око-

ло ста ребят в возрасте от 12 до 17 лет, не считая тех, кто занимается в спортивных секциях и творческих объединениях на постоянной основе.

Подростковый центр «Соколёнок» — это то место, где ребята чувствуют себя уютно и свободно. Мы помогаем ребятам найти себя, раскрыть свои способности, самореализоваться. Девчонки и мальчишки учатся выражать свои мысли и чувства, осваивать социальные роли, познавать себя, налаживать тесные контакты с другими участниками — всему тому, чего так не хватает в их повседневной жизни.

Куприянова Оксана Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
первой квалификационной категории

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СЕМЬЯ: СОТРУДНИЧЕСТВО, КАК АТМОСФЕРА ДОВЕРИЯ

Аннотация: Статья посвящена роли дополнительного образования и важности сотрудничества между педагогами и родителями. Автор подчеркивает, что успешное воспитание и обучение возможны только при активном участии семьи, что создает атмосферу доверия и поддержки. Рассматриваются различные формы взаимодействия с родителями, такие как групповые и индивидуальные консультации, совместные мероприятия и творческие мастерские, которые способствуют неформальному общению и укреплению детско-родительских отношений. Автор делает вывод, что тесное сотрудничество между педагогами и родителями является залогом полноценного развития личности ребенка.

Ключевые слова: дополнительное образование, семья, сотрудничество, взаимодействие, педагог, родители, атмосфера доверия, совместные мероприятия, индивидуальность.

Система дополнительного образования призвана раскрывать, поддерживать и развивать таланты и способности детей; способствовать становлению и росту ребёнка как личности, личности самостоятельной, творческой, всесторонне развитой.

Каждый ребёнок — это индивидуальность, микрокосмос со своими взглядами, привычками, характером. И роль педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы помочь этой индивидуальности раскрыться, проявить себя, найти своё место в жизни.

Необходимо найти подход к каждому ребёнку, выстроить работу с ним таким образом, чтобы старания педагога приносили наибольшую пользу. Существенную помощь в раскрытии способностей и талантов ребёнка оказывают, конечно же, самые близкие люди — его родители. Специфика МАУ ДО «Дома детского творчества Советского района», как и всех учреждений дополнительного образования, состоит в том, чтобы выполнить государственный заказ по социализации детей, способствовать их духовному и нравственному становлению, создать дополнительные предпосылки и уникальные возможности для воспитания, интеллектуального и творческого развития детей при активном включении в этот процесс семьи.

Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению.

Ориентируясь на разнообразия форм общения с родителями, а также на свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, я вовлекаю родителей в образовательное пространство учреждения.

Обучение детей в творческой студии «Страна живописи» проходит по дополнительной общеобразовательной программе «Свободный художник». Целью данной программы является развитие творческих, изобразительных способностей у детей путем овладения приёмами интуитивной, шерстяной живописи и техники валяния (мокрое и сухое).

Основной задачей программы является научить детей видеть и понимать «прекрасное» через формирование у детей технических умений и навыков в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть).

Какие же задачи стоят передо мной, как перед педагогом, по взаимоотношениям с родителями и семьей ребенка?

Прежде всего, нужно установить с семьей обучающегося партнерские отношения. Очень важно, чтобы педагог и родители действовали согласованно. Должна быть создана атмосфера эмоциональной поддержки, общности интересов. Объединение усилий педагога и родителей будет способствовать полноценному развитию ребёнка.

В своей работе я применяю различные формы работы с родителями. *Групповые формы работы с родителями* — это ключевой инструмент для построения партнерства между педагогом и семьей.

Консультация раскрывает эффективные методы взаимодействия: родительские собрания, мастер-классы, тренинги и совместные проекты. Материал помогает охватить все стороны развития ребенка, создавая единое воспитательное пространство.

Например, День открытых дверей, как правило, проводится в начале учебного года. В рамках этого мероприятия родители знакомятся с деятельностью нашего учреждения, с направлениями работы творческих объединений, содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями организации детской деятельности.

Организация совместных досуговых мероприятий с родителями: праздники, соревнования, конкурсы, турниры, чаепития и т.д.

При кажущейся простоте структуры совместного досуга ему предшествует большая предварительная работа: такие мероприятия готовятся не один день. И здесь большая роль отводится родителям.

Проведенные конкурсы и мероприятия совместно с родителями расширяют границы общения взрослого и ребенка, укрепляют связь между поколениями.

Родительское собрание — это основная форма работы с родителями, как в школе, так и в учреждениях дополнительного образования. Однако, если собрание носит формальный характер, результат

будет нулевым. Моя главная задача на собрании — поддержка интереса каждого из родителей к деятельности детей в процессе образования.

Творческая мастерская — это форма работы с родителями, которая предполагает совместную творческую деятельность с участием педагогов, детей и их родителей. Такая форма взаимодействия способствует неформальному общению, укреплению детско-родительских отношений, повышению педагогической культуры родителей и развитию навыков взаимодействия

В своей практике, я регулярно провожу мастер-классы по живописи шерстью для детей и родителей. Вместе они активно вовлекаются в деятельность, что помогает появлению на свет продукта их совместного творчества. Основной целью функционирования творческих мастерских я считаю создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат — радость совместного творческого труда.

Индивидуальные формы работы с родителями в учреждениях дополнительного образования включают несколько ключевых методов, которые позволяют установить контакт, обсудить проблемы и наладить сотрудничество

Индивидуальная консультация (беседа) — это одна из самых распространённых и эффективных форм работы. Такая форма работы помогает мне, как педагогу, и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребенка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Я, в свою очередь, делюсь особенностями поведения ребенка на занятии.

Во время беседы педагог и родитель могут познакомиться с микроклиматом в семье, обсудить волнующие обе стороны проблемы. На индивидуальных встречах родители часто более открыты и охотно делятся своими переживаниями, огорчениями или беспокойствами. Мой девиз: «Мы вместе против проблемы, но не против друг друга».

Анкетирование и диагностика. Эти методы используются для выяснения запросов родителей, удовлетворённости работой педагога, объединения или учреждения. Моя задача: определить активность

участия детей и их родителей в жизни Дома Творчества, в подготовке и проведении мероприятий в объединении.

Просветительская работа включает различные формы педагогического просвещения, например: тематические выставки, посвящённые вопросам воспитания; информационные стенды; ведение официального сайта или страниц в социальных сетях учреждения или творческого объединения.

В последние годы, в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, мы стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения.

На странице нашего творческого объединения «Страна Живописи», подписчиками которой являются как дети, так и их родители, своевременно появляется информация, касающаяся изменений в ходе учебного процесса (например, начало периода дистанционного обучения), анонс предстоящих мероприятий, конкурсов и итоги участия в них. Есть виртуальный альбом, где размещаются фото творческих работ детей.

Таким образом, используя различные формы взаимодействия с родителями, я создаю в целом благоприятный микроклимат между обучающимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка.

Именно в семье закладываются основные жизненные установки человека, формируются нормы поведения, раскрывается внутренний мир и индивидуальные качества личности, поэтому педагогу необходимо вести тесную работу с родителями обучающихся. Разнообразные формы взаимодействия помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга, содействовать развитию и воспитанию детей.

Леонова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
руководитель Образцовой хореографической студии «Мечта»

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются возможности воспитания детей средствами хореографии. Подчёркивается, что занятия танцем не только способствуют физическому и эстетическому развитию, но и формируют нравственные качества, ответственность, дисциплину и чувство коллективизма. Описаны основные и дополнительные формы воспитательной работы в хореографическом коллективе, методы воздействия на детей, а также значимость традиций и взаимодействия с родителями. На примере образцовой хореографической студии «Мечта» показаны практические аспекты реализации воспитательных задач через хореографическое искусство.

Ключевые слова: хореография, воспитание детей, эстетическое воспитание, дисциплина, коллективизм, ответственность, методы и формы работы, традиции, взаимодействие с родителями.

Хореографическое искусство всегда привлекало внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в различных образовательных учреждениях. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

Актуальностью данной статьи является то, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыка-

ми и умениями, одновременно формировали своё мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры. Можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Воспитательная работа в коллективе — процесс сложный, многогранный, связанный с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, закономерности и принципы реализации.

Первый уровень воспитания ребёнка в хореографическом коллективе — это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания — это формирование ребёнка как личности, развития в нём гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда это приведёт к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что в коллективе дети встречаются различного уровня культуры и воспитания. Педагогу-руководителю необходимо проявлять такт и чуткость к детям, применяя индивидуальный подход к каждому ребёнку. Он должен заинтересовать детей, выявляя возможности каждого ребёнка, его перспективы. В обращении с детьми важно проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, понимание взаимоотношений детей, их внутреннего мира.

Ребёнок, занимаясь хореографией, должен быть готов к тому, что каждое занятие обязательно: пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дело даже не в достижении результатов, а в воспитании чувства долга: то, чем начал заниматься ребенок, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Тенденция детей бросать начатое дело в дальнейшем оборачивается несобранностью во взрослой жизни, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог

строит по принципу интереса, что является основным и определяющим.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывающим является все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический репертуар, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют личность маленького человека, развивают в нём чувство прекрасного. Проводится эта работа на постоянной основе и опирается на систему различных форм, методов и средств воздействия.

Формы воздействия делятся на основные и дополнительные.

К основным формам воздействия относятся: просмотр специальных фильмов, балетных спектаклей, концертов хореографических коллективов, выступлений знаменитых танцоров, артистов балета, прослушивание музыки. Коллективный просмотр во время занятий и репетиций сближает детей и педагога. Во время обсуждения общей темы педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Дополнительные формы воздействия включают коллективные или индивидуальные посещения кинотеатров, театров, музеев, прогулки по городу, развлечения в парках аттракционов, выходы на каток, в бассейн и т.д. Организация этих мероприятий проводится в свободное и удобное для детей время.

Методы делятся на словесные, практические, наглядные.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Например, приступая к постановочной работе, педагог рассказывает детям об истории темы, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах действий и т.д. Вся работа ведётся на доступном для детей языке, возможно с показом красочных иллюстраций; важно преподнести материал эмоционально, выразительно.

Практические методы основываются на обучении навыкам хореографии: изучение танцевальных комбинаций, этюдов, постановок. Большую пользу в художественном воспитании детей приносит

изучение танцев других народов. После концерта педагог-руководитель проводит анализ программы, где он останавливается как на её положительных, так и на отрицательных моментах. Здесь важно уделить внимание каждому ребёнку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, поддержка, одобрение во многом помогут раскрыться способностям детей.

Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессионализм в показе порой восхищают детей, вызывают стремление ему подражать. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Дети подражают своему учителю в манере и характере исполнения движений, копируют постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить степень знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочёты, которые проявляются в исполнительстве.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод должен быть целенаправленным, систематическим, и, следовательно, действенным. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и такта в поведении. Дети порой не сразу понимают педагога, что случается от неумения ребёнка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера достигается постепенно в культуре общения ребёнка. Педагогу важно проявить максимум педагогического мастерства при использовании этого метода.

В процессе воспитания активность детей зависит от традиций присутствующих в коллективе: празднование дня рождения, посвящение в хореографы, проведение праздничных вечеров, новогодних утренников, выпускного вечера старших воспитанников, проведение торжественных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую и прочие мероприятия. Мероприятия имеют большой результат, когда в проведение

вечеров отдыха привлекаются родители. Совместные праздники сплавляют детей и делают жизнь коллектива более насыщенной. Поддержка и дальнейшее развитие традиций — дело педагога-руководителя, актива коллектива и всех детей.

Для придания стабильности коллективу, для общей его значимости необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве, что поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется осознание общественной роли своего творчества, авторитета, оценки мотивов поведения. Установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе помогает этому. Опыт поведения приобретается на творческих вечерах коллективов, конкурсах, фестивалях различных масштабов.

У каждого педагога определённый стиль работы, своя методика и система требований, от характера, последовательности и содержания которых зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает: чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И наоборот: чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования, которые отвечают определенным условиям, они должны быть последовательны, понятны, оправданы и посильны для выполнения.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина — это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины препятствует развитию коллектива и его творчеству. Когда обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо, прежде всего, проявить предельную строгость к самому

себе, к своей дисциплинированности, даже к внешности и душевному состоянию перед встречей с детьми.

Подытоживая вышесказанное, следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

- организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность и распушенность;
- развивают в детях особо ценное качество — чувство ответственности за общее дело;
- приучают детей чётко распределять своё свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы;
- помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством;
- определяют организаторские способности детей.

Основываясь на собственном опыте, хочется поделиться методами воспитательной работы в Образцовой хореографической студии «Мечта».

В Образцовой хореографической студии «Мечта» используются все вышеперечисленные формы и методы воспитательной работы:

- прослушивание музыки перед постановкой танцевального номера, её разбор, рассказ сюжета, истории, просмотр фотографий с изображением костюмов;
- показ педагогом упражнений, движений, танцевальных комбинаций;
- выбор актива студии, соблюдение законов студии;
- подготовка открытых занятий для родителей и педагогов других объединений;
- проведение отчётных концертов в конце учебного года, на которых проходит торжественное посвящение обучающихся 1-го года обучения в «мечтовцы», чествование выпускников и награждение детей за активное участие в творческой жизни студии;
- просмотр видео концертов и отдельных номеров шоу-балета «Тодес», театрализованного степ-шоу «Риверданс»; танцевальных номеров ансамблей песни и танца «Байкал»,

- «Забава»; отдельных классических композиций из балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и прочих; танцевальных номеров других хореографических коллективов;
- соблюдение чистоты в кабинете, требование к опрятному внешнему виду;
 - участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
 - посещение кинотеатров, театров и музеев нашего города Улан-Удэ; прогулки по городу, по памятным местам города, достопримечательностям; посещение парков аттракционов: «Lion», «Юбилейный»; выход в бассейн, на каток, на городскую Ёлку;
 - проведение праздников и чаепитий, совместно с родителями: «У нас сегодня День рождения», Новый год, День здоровья, празднование побед студии, конец учебного года.

Как и в любом другом хореографическом коллективе, в студии «Мечта» воспитательная работа начинается с эстетического воспитания — стремление заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца; развитие чувства ритма, пластики, артистизма; приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев. Происходит формирование системы ценностей, основанной на уважении к себе и другим, особенно к старшим. Дети несут ответственность за свои костюмы для выступлений, за определённые атрибуты, а также чувствуют большую ответственность по отношению к младшим участникам студии. Постоянные репетиции и выступления требуют от обучающихся трудолюбия, а систематические занятия вырабатывают дисциплину. Большое значение в студии придаётся опрятному внешнему виду, танцевальной форме и причёске. В студии 3 вида формы: танцевальная форма для занятий, форма для выездов на мероприятия города и парадная форма для выездов в другие регионы России и для Международных выездов. Таким образом, обучаются дети бережному отношению к каждому комплекту.

За 10 лет своего существования в коллективе сложились уже определённые правила и традиции: как организация общих различных внеучебных мероприятий в виде выездов, прогулок и праздников, так и особенно любимые детьми походы на каток в зимние

каникулы, в аквапарк в летние каникулы и поездка на озеро Байкал. Такие выезды формируют сплочённость и взаимоподдержку среди участников коллектива. Во время поездок на фестивали и конкурсы дети, начиная от самого маленького участника до выпускника, становятся ещё дружнее и сплочёнее, так как поддержка и сопереживание друг за друга делает их ближе. Все наши мероприятия совместные, нет деления на группы — мы всегда выезжаем отдыхать большим дружным коллективом. Также на фестивалях и конкурсах нас всегда поддерживают родители, без их помощи мы бы не справились — они помогают нам с костюмами, с переодеванием и, конечно же, они наша группа поддержки (у них даже есть специальная форма одежды для выездов — форма болельщиков). А организация отдыха полностью лежит на их плечах, даже если отдых запланирован в рамках выезда в другие регионы на конкурсы.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция, концерт или любое внеучебное занятие изменяют интересы и возможности детей. Активность детей в коллективе во многом зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию. Образцовая хореографическая студия «Мечта» — коллектив ещё совсем «юный», но уже делающий большие шаги на пути к успеху. И мы вместе: руководитель, дети, родители, — сделаем всё возможное для профессионального роста нашего коллектива. И я уверена, что наши обучающиеся, из года в год, будут выпускаться из студии дисциплинированными, воспитанными и гармонично развитыми личностями.

Капустина Ольга Михайловна,
педагог-организатор МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА МАУ ДО «ДОМ ТВОРЧЕСТВА СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. УЛАН-УДЭ»

Аннотация: Статья посвящена опыту работы педагога-организатора в МАУ ДО «Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ». В ней рассматриваются ключевые аспекты организации мероприятий, направленных на развитие творческих способностей и социальной активности детей. Описаны цели и задачи мероприятий, принципы написания сценариев, а также важность взаимодействия с образовательными учреждениями. В статье также подчеркивается необходимость интеграции современных технологий, создания инклюзивной среды и сотрудничества с профессионалами для повышения качества дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог-организатор, творческое развитие, социальная активность, взаимодействие со школами, сценарии мероприятий, инклюзивная среда, современные технологии, сотрудничество, местное сообщество.

Сфера дополнительного образования играет важную роль в развитии творческих способностей и социальной активности детей. Педагог-организатор в Доме творчества выполняет значительную роль, проводит различные мероприятия, взаимодействует со школьными учреждениями, стремясь к достижению положительных результатов в воспитании и образовании. В данной статье я хочу поделиться опытом работы педагога-организатора, обсудить цели и задачи мероприятий, принципы написания сценариев, а также выявить трудности и определить предложения для улучшения работы.

Цели и задачи мероприятий. Основной целью организаторских мероприятий является создание условий для раскрытия творческого потенциала детей, формирования у них навыков командной работы, ответственности и социальной активности. Задачи мероприятий различны и могут включать в себя:

1. Содействие в развитии художественного и культурного самовыражения.

2. Укрепление связей между детьми и взрослыми через совместную деятельность.

3. Развитие критического мышления и креативности у участников.

Работа над каждым мероприятием начинается с четкого определения целей и задач, что обеспечивает эффективное планирование и реализацию задуманного. Положительные результаты, такие как повышение уровня участия детей, создание весёлой и мотивирующей атмосферы, подтверждают значимость поставленных задач.

Принципы написания сценариев. Сценарии мероприятий разрабатываются с учетом ряда принципов, которые говорят о качестве и эффективности проведенного события. Во-первых, необходимо учитывать возрастные особенности участников, их интересы и предпочтения. Важно, чтобы сценарий был интерактивным, содержал элементы игры и поощрения активности ребят.

Существует несколько ключевых компонентов сценария:

- тематика — выбор актуальной темы, которая будет интересна детям.
- структура — чёткое разграничение частей мероприятия: введение, основная часть, завершение.
- интерактивные элементы — использование игр, конкурсов, викторин, чтобы дети могли активно участвовать.

Таким образом, сценарии не только объясняют, как будет проходить мероприятие, но и делают его живым и энергичным, что позволяет содержательно вовлечь всех участников.

Взаимодействие со школами. Педагог-организатор активно взаимодействует не только с детьми, но и с образовательными учреждениями, особенно со школами. Это подразумевает сотрудничество при организации совместных мероприятий, обмена опытом и ресурсов.

Взаимодействие включает:

- проведение совместных мероприятий, таких как фестивали, выставки и конкурсы;
- обсуждение образовательных программ, направленных на развитие креативных способностей у детей;

— создание программ для учителей, что способствует единству подходов в обучении.

Такое сотрудничество позволяет более эффективно использовать ресурсы и привлекать к мероприятиям максимальное количество участников.

Трудности в работе. Несмотря на положительные результаты, в ходе работы могут возникать определённые трудности. Часто они связаны с несовпадением учебных планов школ и графиков Дома творчества, что создаёт сложности в организации совместных мероприятий. Другие трудности могут включать недостаток информационного освещения, нехватку финансирования и ограниченные ресурсы для реализации задуманного.

Также одной из серьёзных проблем является не всегда достаточная мотивация участников. Особенно это касается мероприятий, которые требуют больших усилий и времени.

На что следует обратить внимание. Для успешной работы педагогу-организатору стоит обратить внимание на несколько ключевых моментов:

1. Мониторинг интересов детей — регулярное изучение потребностей и предпочтений участников сделает мероприятия более привлекательными.

2. Формирование команды — работа с группами детей, которые проявляют интерес к определённым направлениям, позволит повысить уровень участия.

3. Налаживание отношений с родителями — создание атмосферы доверия и сотрудничества поможет лучше понять потребности и интересы детей.

В качестве педагога-организатора Дома творчества, я вижу свою задачу в создании комфортной и творческой среды для детей, где каждый может развиваться и проявлять себя. Используя принципы, описанные в данной статье, я надеюсь на дальнейшее успешное развитие программ дополнительного образования, а также на укрепление связей с учебными заведениями. Эффективное взаимодействие, постоянное обращение к интересам детей и преодоление возникающих трудностей — вот те ключевые факторы, которые помогут добиться успеха в нашей общей работе.

Как педагог-организатор, я убеждена, что необходимо постоянно развивать и адаптировать наши программы дополнительного образования с учётом меняющихся условий и требований времени.

Задачи современного образования выходят за рамки простой передачи знаний; они требуют более глубокого и всестороннего подхода, который охватывает как личностное, так и социальное развитие детей.

Интеграция современных технологий. В рамках Дома творчества я вижу огромный потенциал в интеграции современных технологий в образовательный процесс. Цифровые инструменты, такие как приложения для совместной работы, платформы для онлайн-курсов, а также различные социальные сети, могут стать не только средствами для обмена информацией, но и отличной возможностью для детей развивать свои навыки в области информационных технологий. Например, создание видеопроектов или использование графических редакторов может вдохновить детей на творчество и помочь им освоить новые навыки в доступной форме.

Создание инклюзивной среды. Важным аспектом является создание инклюзивной среды, где каждый ребёнок чувствует себя принятым и ценным. Нередко дети с ограниченными возможностями или особенными потребностями остаются в тени, и наша задача заключается в том, чтобы предоставить им возможности для самовыражения и участия в жизни Дома творчества. Это может быть достигнуто через создание специальных программ или адаптацию существующих проектов с учётом потребностей таких детей.

Сотрудничество с профессионалами. Налаживание сотрудничества с профессионалами из разных областей также является важным направлением нашей деятельности. Приглашение специалистов на мастер-классы или лекции не только обогащает образовательный процесс, но и предоставляет детям возможность увидеть, как теоретические знания могут быть применены на практике. Это вдохновляет их на выбор будущей профессии и показывает многообразие доступных путей для карьерного роста.

Поддержка со стороны местного сообщества. Ещё один аспект, который нельзя игнорировать, — это поддержка со стороны местного сообщества и организаций. Взаимодействие с бизнесом, мест-

ными властями и культурными учреждениями может значительно укрепить ресурсы Дома творчества и расширить спектр предлагаемых услуг. Создание совместных мероприятий, таких как выставки, концерты или творческие конкурсы, открывает возможности для детей показать свои способности широкой аудитории.

Подведение итогов и взгляд в будущее. В заключение хочу отметить, что работа педагога-организатора в Доме творчества требует постоянного поиска новых идей и вдохновения. Каждый новый проект — это возможность для детей развиваться и расти, а для нас, педагогов, — это шанс сделать образовательный процесс ярким и незабываемым. Мы обязаны адаптироваться к постоянно меняющимся условиям и находить пути для реализации потенциала каждого ученика. Я настроена на дальнейшую работу, полную новых творческих вызовов, и верю в силу совместного творчества, которое способно преобразовать наше общество, давая молодому поколению возможность не только реализовать мечты, но и вдохновить других.

Яковлева Елена Яковлевна,
методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МАУ ДО «ДТСР Г. УЛАН-УДЭ»

Аннотация: В статье даётся понятие, что такое «региональный компонент в образовании», его назначение. Автор делится опытом, как можно реализовать национально — региональный компонент через учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: региональный компонент в образовании, культурно-историческое наследие, факторы, принципы, педагогические условия.

«Образование должно быть направлено на воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает».
(ст. 29 «Конвенции о правах ребенка», принятой Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989 г.)

Как сейчас, в современной жизни, воспитать в детях преданность Отечеству, народным традициям и обычаям, гордость за свою Родину, патриотизм? Ответить на эти вопросы — значит восстановить связь времен, вернуть утраченные когда-то ценности.

В стратегических документах последнего времени четко прослеживается ориентация на интересы и потребности региона в развитии образования. В педагогической науке понятие «региональный компонент в образовании» определяется как создание системы форм и способов оптимального для данного региона осуществления образовательного процесса.

Назначение регионального компонента — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей.

Обучение в региональном компоненте строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет детям адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у обучающихся духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

МАУ ДО «Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ» является многопрофильным учреждением, которое ведёт широкую образовательную, методическую и организационно массовую деятельность среди детей и подростков, родителей, педагогов города.

Основной целью учреждения является максимальное удовлетворение интересов обучающихся через систему интеграции базового и дополнительного образования детей.

С 2015 года на базе Дома творчества реализуется проект «Будамшуу». Целью данного проекта является внедрение национально-регионального компонента в образовательную деятельность Дома творчества через построение познавательной-культурной образовательной среды.

После анализа Дополнительных образовательных общеразвивающих программ был сделан вывод, что национально-культурные традиции, интеллектуальное и творческое развитие обучающихся как нигде лучше всего может проявиться в образовательном процессе через организацию цикла занятий, воспитательных мероприятий каждой направленности.

Для этого педагогам были даны методические рекомендации по формированию календарно-тематического плана образовательной программы, где были бы введены не только темы занятий, но и предусмотрены целые разделы и модули программы по внедрению национально — регионального компонента.

Рекомендовано перераспределить количество часов внутри программы с целью введения в образовательный процесс необходимого количества часов на изучение данных тем.

Надо отметить, что педагоги самостоятельно определяют объем, порядок и время, отведенное на изучение региональной составляющей. При этом необходимо учитывать, что на изучение тем национально-регионального содержания может быть отведено от 10% до 15% от общего количества часов. Региональное содержание, таким образом, интегрируется в основную образовательную деятельность, обеспечивая формирование ценностных ориентаций, нравственное развитие личности.

Основными целями регионального компонента являются:

- создание педагогических условий для успешной социализации личности в условиях региона, профессионального самоопределения и непрерывного образования;
- обеспечение единства образовательного пространства.

Эффективное формирование у детей основ культурно-исторического наследия возможно при соблюдении следующих факторов:

- комплексное сочетание различных видов деятельности ребенка;
- создание условий для самореализации каждого ребенка с учетом накопленного им опыта, особенно в познавательной и эмоциональной сферах;
- учет специфики организации и построения педагогического процесса;
- использование форм и методов, направленных на развитие эмоций и чувств.

Образовательный процесс, направленный на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, и приобщение детей к истории, культуре, природе родного края будет успешным при соблюдении следующих принципов:

- принципа учета этнокультурной ситуации развития детей.
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи общества и государства;
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для эффективной реализации регионального компонента необходим ряд педагогических условий:

- создание культурно-развивающей среды в учреждении (оформление кабинетов в национальном стиле: наличие табличек в коридорах и помещениях учреждения со словами разговорной речи как на бурятском, так на русском языке: популярные пословицы и поговорки и т.д.; в кабинетах ДПИ и ИЗО — организация выставок детских работ, на втором этаже ДТСР расположены инсталляции бурятской юрты и русской избы);

- подготовка педагогического коллектива к реализации регионального компонента дополнительного образования (курсы повышения квалификации, организация методических семинаров, мастер-классов, участие в научно-практических конференциях);
- организация эффективного взаимодействия учреждения образования и социума (посещение музеев, театров, мероприятий, которые организуют библиотеки);
- интеграция регионального компонента в образовательную деятельность (корректировка дополнительных общеобразовательных программ путём введения разделов, модулей, тем занятий региональной составляющей);
- организация эффективного взаимодействия всех участников образовательного процесса (педагоги — обучающиеся и их родители, законные представители);

В 2018 году художественная направленность по видам деятельности ДПИ, ИЗО расширилась, появился отдельный сектор под названием «Этнографическая мастерская «Наследие». Цель мастерской: воспитание уважения и интереса у обучающихся к декоративно-прикладному и техническому творчеству, национальному искусству. Достижение данной цели ведётся через образовательную, воспитательную и выставочно-конкурсную деятельности.

В настоящее время Дом творчества Советского района г. Улан-Удэ является Федеральной инновационной площадкой Государственного университета просвещения Министерства просвещения РФ по реализации опытно-экспериментального проекта «Художественные ремесла как средство трудового воспитания детей в условиях дополнительного образования».

В рамках деятельности ФИП заключены на 2025–2027 учебные годы договора сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями Советского района г. Улан-Удэ по реализации образовательной программы «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу» (ДОУ № 58 «Золушка», ДОУ № 35 «Алые паруса», СОШ № 8, СОШ № 44, СОШ № 54, ГБПОУ «Бурятский колледж технологий и лесопользования»).

В рамках сетевого взаимодействия по организации бесшовного образования от детского сада до колледжа и вуза детям от 5 до 18 лет предлагаются уникальные мастер-классы по традиционным бурятским ремеслам.

Основной задачей педагога в современных условиях становится использование современных образовательных технологий. Ведущей технологией сегодня является проектная деятельность.

В течение учебного года обучающиеся и педагоги разрабатывают различные творческие проекты. Во многих случаях ребята в творческих объединениях являются инициаторами создания различных проектов по выбранному направлению деятельности. В ходе работы над такими проектами активизируется деятельность обучающихся, в результате чего создается продукт, обладающий субъективной, а иногда объективной новизной.

Вот ряд проектов, разработанных нашими педагогами:

- «Баян даа буряад хэлэмнай» — это интерактивная площадка с серией увлекательных мастер-классов, направленных на популяризацию и укрепление знаний родного языка, где участники проекта узнают об особенностях бурятской культуры и фольклора. В рамках интерактивной площадки «Баян даа буряад хэлэмнай» проводятся такие мастер-классы, как игра на интерактивной доске «Номто»; «Бэлэн хэлэн»; «Карта Бурятии»; «Шатар наадан»; «Буряад зураг»; «Шагай наадан», в конце мероприятия со всеми участниками по традиции организуется флешмоб «Ёхор».
- проект настольной игры «Один день кочевника — бурята», где ребята знакомятся с деталями юрты — национального жилища кочевников, учатся собирать и разбирать юрту. В процессе игры участники узнают о традициях, ремеслах и быте кочевников. Ребята по очереди выполняют задания, связанные с повседневной жизнью кочевника.
- проект «Гансахан хэлэмнай гамнамаар унэтэй...» «Мы любим, ценим наш родной язык...». Целью данного проекта является популяризация бурятского языка и искусства, расширение общественной сферы функционирования бурятского языка.

В этот проект входит:

1. Конкурс «Эссе на бурятском языке по теме «Гансахан хэлэмнай гамнамаар унэтэй...».
2. Конкурс поделок на тему «Бурятские мотивы».
3. Конкурс рисунков «Моя Бурятия».
4. Конкурс-викторина «Я — знаток бурятского языка».
5. Конкурс «Выразительное чтение художественного текста (поэзия, проза) на бурятском языке».
6. Конкурс «Лучшее исполнение бурятской песни».

В этот день проходит Акция «Сегодня говорим только на бурятском»

При всем разнообразии культурных традиций в мире не так много праздников, которые отмечаются повсеместно.

В Бурятии одним из таких праздников является Сагаалган. Праздник Белого месяца «Сагаалган» — Новый год по лунному календарю первого весеннего месяца.

В рамках празднования Белого месяца нами проводятся цикл мероприятий, посвящённых «Сагаалгану». Надо отметить, что творческий коллектив педагогов во главе с методистами ежегодно работает над разнообразием форм и методов проведения данного праздника.

С 2010 года на базе Дома творчества Советского района проходил районный конкурс «Дангина — Гэсэр», а с 2019 года стартует Городской конкурс под названием «Бэлигтэй багша — Арюухан — Бэлиг 2021», посвященный празднику Белого месяца «Сагаалха — 2021» среди общеобразовательных учреждений города Улан-Удэ.

МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ» выступил инициатором и организатором проведения городского вокального конкурса среди педагогов «Поющие сердцем», приуроченного к празднованию «Сагаалган — 2022». Целью данного конкурса является выявление талантливых педагогов и стимулирование творческой деятельности педагогов.

В Доме творчества Советского района прошёл праздничный концерт «Амар мэндээ, Сагаалган!» в рамках празднования Белого месяца-2025.

В этом году было организовано театрализованно-игровое представление «Тепло родного очага», посвященное Сагаалгану — 2026:

песни и танцы, народные игры, обычаи, увлекательные мастер-классы...

Наши маленькие артисты совместно с педагогами постарались сделать так, чтобы каждый гость смог по-настоящему окунуться в атмосферу традиционной культуры Бурятии.

Ежегодно проводится Городской турнир по национальной бурятской игре «Шагай наадан». Бурятская народная игра «Шагай наадан» возрождается с сохранением её особенностей и правил. Игры, которые устраивались на второй-третий день Сагаалгана, имели не только развлекательный смысл, а являлись призывом благополучия, счастья, плодородия и богатства.

В игру из косточек бараньей лодыжки — «шагай» — играли не только дети, но и взрослые. Эта игра отличается разнообразием и требует ловкости, быстроты, терпения — качеств, необходимых кочевнику.

А также в рамках празднования Белого месяца были подведены итоги Городского онлайн-конкурса по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству «Сагаан харын угаалзанууд», где каждый рисунок и поделка проникнуты теплом детских сердец и вдохновением, рождённым праздником. Юные художники и мастера передали в своих работах атмосферу семейного уюта, красоту бурятских орнаментов и радость обновления, которая приходит с наступлением Сагаалгана.

Такие мероприятия не только помогают сохранить уникальное культурное наследие, но и привлечь детей к изучению и активному использованию бурятского языка в повседневной жизни.

В заключении хочу сказать, что введение регионального компонента — одно из важных средств в подготовке обучающихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего и любящего свой край, умеющего сохранить и приумножить богатые культурные традиции народов, проживающих в нашей многонациональной Республике Бурятия.

Будаева Оюна Жигмытовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ

ИГРА «ШАГАЙ НААДАН» КАК НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: Статья посвящена национальной бурятской игре «Шагай наадан» как важному элементу патриотического воспитания подрастающего поколения. Рассматривается воспитательное значение народных игр, их влияние на развитие детей, а также роль игры в формировании уважения к культуре и традициям бурятского народа. Описаны правила и особенности игры «Шагай наадан», которая способствует развитию физических и личностных качеств, таких как коммуникабельность, воля и чувство товарищества. Автор подчеркивает, что игра является не только средством физического воспитания, но и важным инструментом для формирования нравственных ценностей и патриотизма у детей.

Ключевые слова: национальная игра, патриотическое воспитание, культура, традиции, бурятский народ, физическое развитие, социальные навыки, дополнительное образование, нематериальное наследие, игра «Шагай наадан».

Важнейшим средством педагогического воздействия при формировании патриотических чувств у детей является игра. Передовые представители культуры, заботясь о просвещении, образовании и воспитании широких народных масс, призывали повсеместно собирать и описывать народные игры, чтобы донести до потомков национальный колорит обычаев. Значительное место в жизни каждого народа занимали народные игры. Практически каждая народная игра имеет свой смысл.

Воспитательное значение игры, ее всестороннее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса. Ленивого может сделать трудолюбивым, незнайку — знающим, неумелого — умельцем; игра может изменить отношение детей к тому, что кажется им порой слишком обычным, скучным, надоевшим.

Игра помогает педагогу сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность замкнутых и застенчивых детей. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

Воспитательное значение народных игр оценил К.Д. Ушинский, который считал необходимым обратить внимание на народные игры. Он писал, что воспитание, созданное народом и основанное на народных играх, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.

Во все времена знание и уважение к национальной культуре своего народа являлось одним из условий успешной адаптации личности в современном обществе. В настоящее время все больше людей желают познать духовный мир своих предков. Народные игры воспитывают уважение к культуре, традициям и обычаям народа, в том числе и бурятского. Игра «Шагай наадан» — это национальное достояние нашего народа, которое олицетворяет преемственность традиций и связь поколений. Эта игра важна для будущего, так как является неотъемлемой частью нравственно — патриотического воспитания подрастающего поколения. Особенность игры в том, что, имея нравственную основу, дети учатся жить в гармонии с окружающим миром. В игре отражаются образ жизни нашего народа в древние времена, их труд, быт, национальные устои, представления о смелости, чести, мужестве. Игра учит проявлять смекалку, выдержку, находчивость, волю и стремление к победе. Игра формирует устойчивое уважительное отношение к культуре родного народа.

С 2017 года в Доме творчества реализуется проект «Будамшуу». Проект подразумевает под собой реализацию образовательной деятельности через национально-региональный компонент. Образовательная программа каждого педагога любой направленности содержит цикл занятий с национальным уклоном.

В 2020 году возникла идея создания программы «Шагай наадан». Мною разработана система работы с обучающимися по ознакомлению с бурятской народной игрой «Шагай наадан» в течение учебного года для развития физических качеств, оздоровления, формирования нравственно-патриотических чувств. О том, как возникла эта игра, практически ничего не известно. Одно из первых упоминаний о «Шагай наадан» можно найти в письменном памятнике XIII века «Сокровенное сказание монголов». Один из эпизодов рассказывает о том, как дети монголов играли в кости. Краеведы предполагают, что эту игру кочевые племена знали еще ранее. Игра являлась символом не только жизни и плодородия, но и скотоводства, обозначающего 5 драгоценностей бурят: хонин (овца), ямаан (коза), ухэр (корова), морин (лошадь), тэмээн (верблюд).

«Шагай» в переводе означает «бараньи кости» (лодыжки) или косточки (лодыжки — специально обработанные кости надкопытных суставов овечьих ног). «Шагай наадан» является отражением основного занятия народа — скотоводства, потому косточки (бараньи кости) означают пять видов животных:

- «хонхо» (с выемкой), упавшая вогнутой стороной вверх — козёл (козлик);
- «бухэ» (горбатый), упавшая выпуклой стороной вверх — овца;
- «морин» (конь), упавшая на бок ровной стороной, ребром — лошадка;
- «ухэр» (крупный скот), упавшая на бок резной стороной — это бычок;
- «тэмээн» — кость, оказавшаяся в сидячем положении или вставшая на «дыбы» или берцом — это верблюд.

В старину в бедных бурятских семьях практически не было игрушек, поэтому игры в «Шагай» были самыми доступными для детей.

В каждой юрте собирали бараньи кости, раскрашивали их, складывали в кожаный мешочек и хранили для детских игр.

Нужно отметить, что бараньи косточки, или «шагай», очень удобны в обращении, прочны, гигиеничны (можно подвергать санитарной обработке), легко запоминаются, эстетичны (можно раскрасить в отваре древесной коры в коричневый цвет, в луковой кожуре — в жёлтый цвет, в отваре трав и стеблей — в зелёный цвет), совершенно безопасны, потому исключаются травмы.

В игре «Шагай наадан» используют косточки — лодыжки всех этих видов, но наибольшее распространение получили все-таки бараньи кости. Шагай дарили тем, кто отправлялся в дальний путь, при этом косточки подавались выпуклой (овечьей) стороной вверх. Считалось, это приносит успех.

Яркие «шагай» давали детям еще с колыбели — их связывали верёвкой, скрепляли между собой в виде погремушек. Ребенок перебирал их, рассматривал. Для детей более старшего возраста (4–7 лет) «Шагай» является отражением жизнедеятельности взрослых: кости «превращались» в овец, коз, коров, а сами игроки при этом брали на себя роль пастухов и чабанов. Играя в «Шагай», дети учились считать, ориентироваться в пространстве; при этом вырабатывалась сообразительность, реакция. Таким образом, кроме умения считать, во время игры развивалась память, смекалка, логическое мышление, доброта, дружелюбие, уважение друг к другу. В произведениях устного народного творчества (эпосах, улигерах, бурятских народных сказках) можно найти описание игр «Шагай», которые способствовали совершенствованию у детей физических качеств, двигательных умений и навыков, развитию сенсорных способностей, воспитанию целеустремлённости, чувства коллективизма, воли к победе.

В «Шагай наадан» можно играть как индивидуально, так и в команде. В каждом районе Бурятии, в каждом селении одну и ту же игру могут играть по — разному, поэтому перед началом игры участники детально обговаривают правила.

Игра «Шагай наадан» способствует развитию и совершенствованию у занимающихся основных физических качеств — выносливости, координации движений, укреплению здоровья, различ-

ных двигательных навыков, а также восстановлению личностных качеств ребенка: коммуникабельности, воли, чувства товарищества, ответственности за свои действия перед собой и товарищами. Во время игры достигается стремление превзойти соперника в быстроте действий, изобретательности, чёткости удара и других действиях, направленных на достижение победы. Игра приучает занимающихся мобилизовывать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе игры.

Соревновательный характер игры позволяет отнести ее к спортивной направленности. Самостоятельность тактических индивидуальных и групповых действий, непрерывное изменение обстановки, удача или неуспех вызывают у играющих проявление разнообразных чувств и переживаний. Высокий эмоциональный подъем поддерживает постоянную активность и интерес к игре. Эти особенности игры «Шагай наадан» создают благоприятные условия для воспитания у обучающихся умения управлять эмоциями, не терять контроля за своими действиями, в случае успеха — не ослаблять борьбы, а при неудаче — не падать духом.

Новизна программы состоит в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. Простота в обучении, простой инвентарь делает данный вид спорта, т. е. саму игру, очень популярной среди детей. Являясь увлекательной спортивной игрой, «Шагай наадан» представляет собой эффективное средство физического воспитания и всестороннего физического развития.

Основное отличие игры заключается в самой природе дополнительного образования: добровольность, заинтересованность учащихся в получении знаний, а также возможность занятий для детей с различным уровнем начальной физической подготовленности, отсутствие конкурсного отбора для поступления в объединение. Ребята сами выбирают свой вид деятельности и выполняют все, что требуется для ее освоения. При этом если в спортивных школах основной целью является спортивный результат, то в дополнительном образовании большое внимание уделяется комфортному

психологическому климату в коллективе, адаптации обучающихся с различным уровнем физической подготовки, имеющих навыки и знаний. В процессе занятий происходит общее укрепление и оздоровление организма. Соревновательный элемент в игре «Шагай наадан» способствует развитию личности ребенка, в частности качеств лидера, воспитывает целеустремленность и бойцовские качества. Игра позволяет выразить себя как индивидуально, так и в команде; способствует развитию уверенности в себе, умению ставить и решать двигательные задачи. Усвоение игрового этикета в «Шагай наадан» служит прекрасным средством коммуникативного общения, развивает навыки сотрудничества и взаимопонимания. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья.

Национальная бурятская игра «Шагай наадан» входит в список нематериальных сокровищ ЮНЕСКО. Это не просто народная забава — это целый пласт культуры, за которым стоит история. Наша задача — сохранить древнюю игру, организовывая различные турниры, конкурсы для детей.

Цыдыпова Цырен-Ханда Сергеевна,
методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА — НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ОДИН ДЕНЬ КОЧЕВНИКА»

Аннотация: Статья посвящена авторской настольной игре «Один день кочевника», разработанной для знакомства детей с культурой и бытом кочевых народов Бурятии. В статье рассматриваются возможности игровой педагогики как эффективного метода обучения, который позволяет детям не только получать зна-

ния, но и развивать различные навыки через увлекательные игровые сценарии. Описаны ключевые аспекты игры, включая погружение в культуру, развитие практических навыков, командной работы и творческого подхода. В заключение подчеркивается, что сочетание развлечения и образования делает процесс обучения более эффективным и увлекательным.

Ключевые слова: игровая педагогика, образовательная настольная игра, культура кочевников, традиции бурят, командная работа, творческое развитие, практические навыки.

В современном мире поток информации велик. Как помочь ребёнку запомнить необходимую информацию? Как не только донести детям нужный материал, но и помочь с лёгкостью его запомнить? Как пробуждать интерес и дарить ощущение успеха? Эти вопросы волновали меня и стимулировали к поиску новых, эффективных приемов и методов.

Игровая педагогика. Во время учебной деятельности ребёнок играет, но не догадывается, что при этом его учат. И педагог, обучая, тоже находится в позиции игры, т. е. играет вместе с детьми. Этот метод обладает комплексными свойствами: помимо непосредственных способностей быстро запоминать предлагаемый материал, у детей развиваются каналы восприятия информации (слуховые, тактильные, зрительные, ассоциативные). В настоящее время настольные игры могут стать одним из таких методов, позволяющий обучающимся учиться через увлекательные игровые сценарии. Метод, в котором игра — средство обучения, напрямую связан с деятельностью подходом, позволяющим детям активно взаимодействовать с учебным материалом. Настольные игры отличаются особой условностью, необходимостью следовать правилам, определенной атрибутикой и очередностью действий.

Одна из таких игр — это образовательная настольная игра «Один день кочевника — бурята», которая погружает игроков в жизнь кочевников. Цель игры: гармоничное развитие детей через приобщение к национальной культуре, традициям и истории; формирование интереса и уважения к традициям и обычаям своего народа.

Педагогическая находка в настольной игре «Один день кочевника» заключается в том, что игра сочетает в себе элементы развлечения и образования, позволяя участникам погружаться в культуру и традиции кочевников-бурятов в игровой форме.

Вот несколько ключевых аспектов, которые делают эту игру педагогической находкой:

- Погружение в культуру. Игра знакомит игроков с культурой, традициями и образом жизни кочевников-бурятов, что позволяет участникам лучше понять и оценить разнообразие культур и традиций.

- Развитие практических навыков. Сборка юрты и выполнение заданий, связанных с повседневной жизнью кочевников, развивают практические навыки, такие как координация, логическое мышление и внимание к деталям.

- Командная работа. Игра требует сотрудничества и координации между игроками, что способствует развитию навыков командной работы и взаимопомощи.

- Образовательная ценность. Игра предоставляет информацию о традициях, ремеслах и быте кочевников, расширяя знания игроков о культуре и истории.

- Творческий подход. Возможность создавать дополнительные элементы игры, такие как фигурки животных или аксессуары для юрты, развивает творческие способности и воображение.

- Ролевые игры. Продолжение игры в форме ролевых игр позволяет игрокам глубже погрузиться в изучаемую культуру и развивать навыки общения и взаимодействия.

Настольные игры создают своеобразный микроклимат для развития творческих сторон интеллекта. При этом разные игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления.

Таким образом, педагогическая находка игры «Один день кочевника-буряты» заключается в ее способности сочетать развлечение с образованием, делая процесс обучения увлекательным и эффективным.

Барадиева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
руководитель образцового детского коллектива
народного танца «Истоки» МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье представлен опыт педагогической деятельности по интеграции национально-регионального компонента в систему дополнительного образования по хореографии. Автор описывает методику работы, основанную на этнокультурном подходе и использовании программы «Танцуйте, дети!». Подчёркивается роль хореографии в формировании у детей интереса к национальной культуре, развитии мотивации к изучению бурятского языка и воспитании патриотизма. Статья демонстрирует, как через танец происходит преемственность поколений и сохранение культурного кода народа.

Ключевые слова: национально-региональный компонент, дополнительное образование, хореография, национальный танец, этнокультурный подход, культурное наследие, патриотическое воспитание.

В современном мире, где глобализация стирает границы, вопрос сохранения национальной идентичности стоит особенно остро.

Как педагог-хореограф, я убеждена, что танец — это не просто набор движений, а живой язык, на котором народ рассказывает свою историю, выражает чувства и передает мудрость предков. Моя работа в дополнительном образовании строится на глубоком убеждении: чтобы воспитать патриота, нужно с детства привить ему любовь к своей малой родине через искусство.

С 2010 года я работаю по дополнительной общеобразовательной программе «Танцуйте, дети!», в основу которой положен этнокультурный подход. Мы живем в Бурятии — крае с уникальной природой и богатейшим культурным наследием. Здесь каждый камень дышит историей, а народные танцы, такие как ехор, являются своеобразным «культурным кодом», в котором зашифрованы обычаи и верования народа.

Инновационная среда и сценическое движение. Как педагог-хореограф МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ», я работаю на базе МАОУ «СОШ № 54», которая является муниципальной инновационной площадкой по проектам «Этнокультурный театр» и развитию бурятского языка. Это создает уникальную среду, где хореография становится не просто досугом, а инструментом воспитания. Мы не только разучиваем движения, но и воспитываем интерес к национальной культуре и развиваем мотивацию к изучению бурятского языка через сценическое движение.

Бурятская земля подарила миру великие произведения искусства: оперу «Энхэ-Булат батор», балет «Красавица Ангара». Я считаю важным не просто смотреть эти шедевры со стороны, а пропускать их через себя. Ярким примером служит постановка танца «Цветок Байкала», где мы разучиваем авторский Агинский ехор моего наставника Владимира Дараевича Жамсаранова. Уже четвертое поколение моих воспитанников исполняет этот танец с особым трепетом.

От классики к современности: Флешмобы как инструмент вовлечения. Путь к народному танцу не всегда прост для современного ребенка. Чтобы преодолеть барьер и задействовать как можно больше детей, в том числе неподготовленных, я активно использую формат флешмоба, что позволяет объединить детей, родителей и учителей в едином творческом порыве.

Наш опыт включает несколько знаковых проектов: «Здоровым быть здорово!» (танец волонтеров «Танцуй ради жизни»); «Хата-рыш!» (2015 г.) — первый флешмоб с элементами бурятского танца; «Биелгэ» (2019 г.) — смелый эксперимент по соединению традиционного танца с современной рок-музыкой группы The HU.

Кульминацией этой работы стал масштабный флешмоб «Хамаг Монгол». Эта четырехминутная композиция объединяет монгольский танец «Биелгэ», калмыцкий «Шарка-барка» и завершается бурятским ёхором «Хатарыш». Мы наглядно демонстрируем детям идею единства: калмыки, монголы и буряты — ветви одного древа монгольских племен, у которых единая история и менталитет.

Углубление в этнику: Проект «Нютагай бужиг». Важным этапом профессионального роста стало участие в проекте РЦНТ и театра «Байкал» «Нютагай бужиг» («Танец родной земли»). На специальных курсах мы изучали хореографию шести бурятских этнических групп: сартулов, цонголов, хори-бурят, булагатов, эхиритов и хонгодоров. Учитывая многонациональный состав нашей школы (где учатся представители всех этих групп), проект был принят с огромным воодушевлением. Репетиции проходят с глубоким интересом к корням каждого участника.

Предметный мир танца и игровые традиции. Народный танец неразрывно связан с бытом и играми. На занятиях мы активно изучаем бурятские забавы: играем в «шагай наадан» (игра в лодыжки), подбрасываем «зоску» (мячик из овечьей шерсти), практикуем «бээлэй нюулга» (прятанье рукавицы). Эти элементы органично вплетаются в танцевальные постановки.

Особое внимание уделяется работе с различными предметами. Танец оживает благодаря атрибутам:

- звонкие акценты: колокольчики, бубенцы;
- символы уважения: хадаки (ритуальные шарфы);
- элементы быта: кнуты (камча), мячики;
- динамика: тамбурины, гимнастические ленты.

С учетом возрастных особенностей детей я разрабатываю специальные методики разучивания движений с предметами, которые придают танцу выразительность, украшают его и обогащают пластический язык детей.

Результаты и достижения. Коллектив народного танца «Истоки» является многократным лауреатом Международных, Всероссийских и Республиканских конкурсов. География наших выступлений обширна: от Байкальска и Иркутска до Сочи и городов Китая (Эрлянь, Хух-Хото) и Монголии (Улан-Батор).

Но главная награда — это судьбы наших выпускников. Покидая стены Дома творчества, они не расстаются с искусством: наши воспитанники продолжают танцевать в студенческих ансамблях БГУ («Байкальские волны»), ВСГУТУ («Белый день») и других колледжей. Мои выпускники разъехались по всей стране — от Иркутска до Санкт-Петербурга, от Москвы до Краснодара — и везде они остаются активными участниками молодежных движений и культурных сообществ, являясь настоящими послами бурятской культуры.

Наша работа доказывает: когда ребенок танцует свой национальный танец, он обретает корни и крылья одновременно.

Бахаева Чингисма Сергеевна,
методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
первой квалификационной категории

БУРЯТСКИЕ СУНДУКИ: ХРАНИТЕЛИ ТРАДИЦИЙ И КУЛЬТУРНОГО КОДА

Аннотация: В условиях глобализации традиционные ремесла и связанные с ними культурные артефакты, такие как сундуки, находятся под угрозой утраты. Изучение и популяризация этих объектов становится важным шагом в сохранении культурного наследия и идентичности бурятского народа.

Ключевые слова: сундук, культурное наследие, бурятский народ, быт, исследование.

На протяжении всей истории человечества каждому приходилось обеспечивать сохранность своих вещей и ценностей,

особенно, когда предстояло отправляться в путешествие. Сегодня пользуются шкафами, сейфами и чемоданами в качестве надежных хранилищ, однако они стали широко распространенными всего лишь полтора-два столетия назад. Ранее, на протяжении многих лет, эти предметы быта заменял сундук. Сундуки были разных видов: для хранения одежды и домашней утвари, свадебные — для приданого, сундуки-теремки и сундуки-подголовки, для хранения съестных припасов, дорожные сундуки. История сундука уходит корнями в далекое прошлое. Вероятно, их появление датируется неолитом, но исторически документировано, что древние египтяне были первыми, кто стал использовать сундуки. В период раннего средневековья сундуки распространились на просторах полумира, охватывая всю Европу, Азию и даже земли Руси.

В повседневной жизни бурятского народа сундуки играли важную функциональную роль. В условиях кочевого образа жизни, требующего мобильности и компактности, сундуки становились незаменимыми для хранения одежды, текстиля и других ценных вещей. Их конструкция позволяла эффективно использовать внутреннее пространство, а прочность и устойчивость к внешним воздействиям делали их идеальными для транспортировки и длительного использования. Помимо утилитарной функции, бурятские сундуки обладали значительным эстетическим и культурным значением. Их украшение резьбой, росписью и инкрустацией отражало богатую художественную традицию бурятского народа. Орнаменты и узоры, наносимые на сундуки, часто имели символическое значение, выражая культурные ценности, верования и мировоззрение народа.

Функциональное и культурное значение. Сундук был центральным элементом в обрядах.

Сундуки также играли важную роль в обрядах и обычаях бурятского народа. Использовались в качестве приданого для невесты, символизируя её статус и достаток семьи. Сундук, наполненный текстилем и другими ценными вещами, был не только подарком, но и знаком уважения к новому этапу жизни женщины. Этот обычай подчеркивал значимость сундуков как символа семейного благополучия и преемственности традиций. Ритуальное значение сундука:

в Прибайкалье они служили для хранения шаманских атрибутов. У некоторых групп бурят сундук после смерти владельца становился его последним пристанищем.

В традиционной юрте внутреннее пространство семантически делится на несколько частей, каждая из которых имеет свое назначение. Сундуки располагались в соответствии с этим делением: в мужской части хранились предметы, связанные с мужскими занятиями, а в женской — с женскими делами. Мужская часть находилась в западной — «баруун» — стороне юрты. Здесь располагались сундуки — «абдар» и шкафы — «ухэг», в которой хранились: седла, ружья, охотничье снаряжение (ножи, лыжи, капканы и т.д.); хорошо выделанные шкуры, покупные ткани и меха. На сундуках складывали свернутую постель. Женская часть находилась в восточной — «зун» стороне юрты, соответственно там и находился сундук с женскими принадлежностями и вещами. Помимо больших сундуков, в мебелировке бурят присутствовали маленькие по размеру сундучки — «хайрсаг», сбитые из досок с креплением в пазах, в которых женщины обыкновенно хранили предметы первой необходимости и серебряные украшения. Сундучки имели длину 60–95 см., ширину — 35–40 см., высоту — 30–35 см.; делались с откидными в верх крышками.

Этнографы XIX века отмечали, что сундуки использовались не только для практических целей, но и для упорядочивания жизненного пространства в юрте. Но при этом в некоторых научных работах сказывается о том, что у баргузинских и агинских бурят существовала традиция дарения невесте в качестве приданого сундука (или пары сундуков), которые при жизни служили хозяйке для хранения одежды, а после смерти сундук становился ее гробом. Заслуживает внимание тот факт: сундуки у тюрков Южной Сибири имели аналогичное принципиальное значение.

Вместе с тем сундуки способствовали сохранению порядка и защищали вещи от внешних воздействий, таких как пыль, влага и насекомые. «Бурятские плотники изготавливали и орнаментировали лицевые стенки сундуков и ящиков для хранения продуктов и одежды. Старинные сундуки, сохранявшиеся в роду не только ввиду своей прочности, ценились прежде всего красотой оформления».

Кроме того, сундуки использовались как мебель: их могли применять в качестве столов или сидений, что делало их незаменимыми в условиях традиционного быта. «Сундучки ставились на отдельную главную полку «ухэ угэ». В жилище восточного бурята в правой половине от входа обычно стоял шкаф для посуды «эргэнэг». Сундуки составляли единый комплект с подставкой «ухэг», сделанной в виде низкой тумбы на четырех ножках и совпадающей размерами верхней доски с длиной и шириной сундука.

По версии В. П. Добраковой, название этих подставок у монголов возникло от слова «укх» умереть. И это было связано, как пишет исследователь, с тем, что «продукты», хранимые в сундуках, считались временно «мертвыми».

Существует еще одно предположение: если ножки от «укх» имели высоту от пола до дна самого «укх» сантиметров 30–28, то буряты могли использовать ее полезную площадь для хранения обуви, чулок, шкур и других пожитков.

Конструктивные особенности и материалы. Прямоугольный ящик с плоской крышкой на четырех ножках назывался по бурятскому «абдр», на который ставился «сендек» (искаженное слово «сундук»), но без ножек. Ставился третий ярус, ларцы — «хопто». Забайкальские буряты верхние ящики называли «абдар». Стояли они на низких тумбах-комоде «ухэг».

У агинских бурят «ханза» — также двухъярусная конструкция с сундуком. Длина сундука зависела от роста человека, одежды, которую складывали внутрь на всю длину. Украшали сундуки различными рисунками, которые наносились специальными инструментами. Для этого мастера применяли инструменты, напоминающие циркуль, с помощью которых рисовали узоры — «хэб» и трафареты.

Сундуки получались прочными, потому передавались по наследству. Но особенно ценилось оформление сундука, его яркий колорит и объемная роспись. Сундуки делали из дерева: для их изготовления традиционно использовалась древесина лиственных и хвойных пород, таких как берёза, осина, кедр и лиственница, обладающая необходимыми свойствами для создания прочных и долговечных изделий.

Дерево, особенно сосна и лиственница, было основным материалом для изготовления бурятских сундуков. Древесина лиственницы, благодаря своей устойчивости к гниению и воздействию внешней среды, была особенно ценна для изготовления сундуков. Это качество обеспечивало долговечность изделий и способность сохранять содержимое.

Сосна считалась отличным материалом для изготовления мебели, деревянных жердей юрты, седел, телег, посуды. Конструктивно сундуки представляли собой прямоугольные ящики с крышками, которые могли быть плоскими или слегка изогнутыми, что обеспечивало удобство использования и сохранность содержимого.

Следует при этом заметить, что в зависимости от длины они имели 4 или 6 ножек, могли варьировать и по другим техническим параметрам. Доски скрепляли между собой животным клеем и деревянными шпунтами.

Расписывались сундуки минеральными красками. Перед росписью сундук подготавливали, всю поверхность протравливали жидким клеем, затем счищали неровные дефекты шкуркой, далее повторно покрывали клеем. Затем грунтовали и шлифовали, а в конце покрывали краской на клеевом растворе. После губкой из мягких сухожилий наносили лак и — сундук готов. Первоначальные цвета самых древних бурятских сундуков были зеленые, коричневые, синие; иногда двух цветов: черные узоры на красном фоне. Красный цвет был в избытке, изготавливали из кусков красной охры, которую добывали среди речной гальки; из желваков лошадей доставали черную краску.

Одними из ранних орнаментов, использовавшихся в росписи, считаются вписанные друг в друга солнце (наружный круг) и луна (малый круг). Внутри луны возможны изображения различных знаков. Такой узор встречается на сундуках с зеркально-симметричной (бинарной) композицией, которая является также и отражением космологического мировоззрения бурят на целое, состоящее из микромира и макромира, правого и левого, западного и восточного, с подчеркнутой тождественностью половин.

Одним из ключевых элементов декоративного искусства бурятских сундуков являются растительные и геометрические орнамен-

ты. Эти узоры выполнялись с использованием традиционных техник резьбы по дереву и росписи, что позволяло мастерам создавать сложные и выразительные композиции.

Растительные мотивы часто включали изображения цветов, листьев и ветвей, которые символизировали плодородие, рост и гармонию с природой. Геометрические узоры, в свою очередь, представляли собой комбинации линий, кругов и треугольников, которые подчеркивали симметрию и упорядоченность, важные для эстетики бурятского искусства.

Кроме того, на сундуках нередко изображались мифологические существа, такие как драконы и птицы. Эти образы имели глубокое символическое значение, ассоциируясь с защитой, благополучием и духовной силой. Драконы, например, могли олицетворять могущество и защиту от злых сил, а птицы — связь с небесами и духовными мирами.

Такое разнообразие мотивов свидетельствует о богатстве и многогранности культурной традиции, отраженной в декоративном искусстве бурятских мастеров. Дизайн бурятских сундуков в значительной мере определялся природными ресурсами и доступностью материалов в различных регионах.

В северных районах Бурятии, богатых лесными массивами, для изготовления сундуков использовались преимущественно кедр и сосна. Эти породы древесины обеспечивали изделиям прочность и устойчивость к суровым климатическим условиям.

В степных регионах, где древесина была менее доступна, мастера применяли привозные материалы или комбинированные методы, такие как использование кожаных вставок.

Орнаменты на сундуках часто отражали природные мотивы, характерные для местного пейзажа, например, изображения горных массивов или степных трав. Кроме того, в районах с доступными месторождениями металлов сундуки украшались металлическими накладками, что увеличивало их декоративную ценность и долговечность. Эти особенности показывают, как природные условия и ресурсы влияли на формирование уникального облика бурятских сундуков в разных регионах.

Влияние культур и эволюция в XIX веке. XIX век стал периодом расцвета бурятского сундука как предмета искусства. Под влиянием торговых и культурных связей с Россией и Китаем декор усложнился.

Русское влияние: появились яркие краски и позолота.

Китайское влияние: мотивы драконов, фениксов, техника лакировки.

Буддийское влияние: в орнаменты вошли символы колеса Дхармы и лотоса.

Несмотря на заимствования, буряты сохранили верность традиционным техникам сборки (клей, шпунты), что стало актом сохранения культурной идентичности в условиях русификации.

Бурятский сундук — это уникальный артефакт, в котором переплелись быт, искусство и духовность. Он служил хранилищем ценностей при жизни и после смерти, был символом статуса невесты и центральным элементом интерьера юрты. Сегодня наблюдается возрождение интереса к этому ремеслу: сундуки возвращаются в интерьеры и свадебные обряды. Сохранение этого искусства — ключ к сбережению богатейшего культурного наследия бурятского народа.

Глава 2

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ: МУЗЫКА, ТЕАТР, ХОРЕОГРАФИЯ

Буруева Эржена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник среднего
профессионального образования РФ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МОДУЛЯ «МУЗЫКА И Я» В МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЦВЕТНЫЕ ОСТРОВА»

Аннотация: Статья посвящена особенностям преподавания модуля «Музыка и я» в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Музыка, театр и я» в музыкально-театральной студии «Цветные острова», расположенной в Доме творчества Советского района г. Улан-Удэ. Рассматриваются цели и задачи программы, направленной на творческое развитие детей, их социализацию и формирование навыков самовыражения через интеграцию музыкального и театрального искусства. Описаны методы диагностики музыкальных способностей, этапы занятий по вокалу и сценической речи, а также игровые формы обучения, способствующие развитию эмоционального интеллекта и творческих навыков у детей. В статье также представлены достижения студии на международных и республиканских конкурсах.

Ключевые слова: музыкально-театральная студия, интеграция искусств, вокальное обучение, сценическая речь, игровая форма обучения, диагностика музыкальных способностей, социализация детей, творческие достижения.

Каждый ребёнок с раннего детства чувствует острую потребность в эмоциональном общении, испытывает большую тягу к творчеству, самовыражению. Именно в период детства важно реализовать его творческий потенциал. Необходимо приобщить ребёнка к сфере искусства, сформировать те или иные навыки, которые способствуют развитию личности. Искусство порождает в маленьком человеке искренние эмоции, вдохновляет, побуждает к нестандартному мышлению, помогает находить уникальные способы выражения своих мыслей, учит понимать чувства других людей и познавать разнообразный и многогранный мир.

Всем известно, что в настоящее время процесс интеграции является глобальной тенденцией, характерной для искусства, науки, образования. В педагогической практике в коллективах художественной направленности эффективно проявил себя метод интегрированного подхода в изучении разных видов искусств, ведь интеграция — процесс сближения и объединения отдельных дифференцированных частей в одно целое.

Так, в Доме творчества Советского района г. Улан-Удэ созданная в октябре 2023 года музыкально-театральная студия «Цветные острова» (рук. Овчинников А.П. и Буруева Э.В.) проходит обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Музыка, театр и я»; учебный процесс осуществляется одновременно по двум модулям: «Музыка и я» и «Театр и я»

Цель и задачи программы: творческое развитие и воспитание личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-театрального образования, содействие его жизненному и профессиональному самоопределению, знакомству со спецификой музыкального театра.

Программа рассчитана на три года обучения.

1-й год обучения — начальный уровень.

2-й год обучения — I базовый уровень.

3-й год обучения — II базовый уровень.

В музыкально-театральную студию пришли на занятия дети 2, 3, 4 классов в количестве 40 человек. Обучение началось параллельно в двух модулях.

Рассмотрим модуль «Музыка и я».

Для полного объема выявления творческих, музыкальных способностей детей была проведена диагностика, основанная по методике музыкального психолога Д. К. Кирнарской.

Диагностика состояла:

Логическое мышление, речь.

1. Рассказать любое стихотворение. Выделить основополагающие слова или словосочетания. Определить ключевое слово. Рассказать, о чём стихотворение. Объяснить название.

2. Прочитать заданное преподавателем стихотворение. Задания те же.

Эмоционально — образное мышление.

1. Определить характер сыгранного преподавателем музыкального фрагмента.

2. Определить жанр: песня, танец, марш.

Ритм. Память.

1. Прохлопать метр (шаги) под музыку

2. Прохлопать заданный преподавателем ритмический рисунок.

3. Самому придумать ритмический рисунок длинных (четверти) и коротких (восьмые) нот. После объяснения педагогом понятий «длинные» и «короткие» ноты.

4. Прохлопать ритм двух-трехсложных слов, заданных преподавателем с разными ритмическими рисунками.

5. Самому придумать похожие слова (ма-ма, те-ле-фон и т. п.).

Интонация. Память.

1. Спеть свою песню.

2. Спеть заданную преподавателем попевку.

3. Определить интонацию сыгранной преподавателем музыкальной фразы:

— повествовательная;

— вопросительная;

— восклицательная;

4. Придумать речевую фразу к данной интонации.

Определение на слух. Память.

1. Определить высоту звука: высокий, низкий. (После объяснения педагога).

2. Определить количество звуков.

3. Определить звук на той же высоте.

Опорно-двигательный аппарат.

1. Внешние признаки, возраст

2. Игры на движение:

— руки хлопают, ноги топают;

— одна рука гладит клавиши, другая «играет»;

— нажимай клавиши и т. п.

Подобный набор заданий помогает педагогу выявить у ребенка как специфическо-творческие навыки и умения (ритм, память, слух, интонация), заложенные в генетике ребенка, так и общее развитие (логическо-образное мышление, координация, физиологические данные, коммуникативность).

Этот комплексный подход по выявлению музыкально-творческой одаренности у детей имеет объективную ценность и является основой для индивидуальной работы с детьми.

Занятия проходят в параллельных подгруппах: по музыке и театру — по 1 часу, затем третий час — общий.

В работе с детьми начальных классов в музыкально-театральной студии особое внимание уделяется игровой форме обучения, что делает процесс интересным и доступным для детей. Игровая форма способствует развитию естественных вокальных данных (дыхание, дикция, интонация, позднее расширение диапазона). Занятия с использованием игр относятся к сфере игрового межличностного общения. Вместе с тем, являясь разновидностью игры, они несут большую познавательную ценность. Конечно, здесь присутствует определенная идея, развивающаяся за счет игрового действия, это идея - тема занятия. Здесь педагог создает живую атмосферу общения, соединяя игровые эпизоды и включая в процесс игры участников и болельщиков. Все игры соблюдают принцип последовательности, каждое последующее задание должно быть связано с предыдущим. Музыкальная игра для детей — это деятельность,

требующая глубокого эмоционального погружения в музыкальный материал. Успех зависит не только от уровня полученных знаний, но и от скорости мышления и музыкальной памяти. Сохраняя в памяти приятные впечатления от игры, дети постигают и науку общения. Таким образом формируется творческий коллектив — студия, девиз которой: «Один за всех и все за одного!». Дети учатся петь вместе; при этом развивается музыкальный слух, постигаются азы музыкальной грамоты и навыки работы в ансамбле.

В музыкально-театральной студии, помимо азов музыкальной грамоты, конечно, изучается вокал, для того чтобы дети могли исполнить на сцене в театральной постановке песню и при этом чувствовать себя комфортно на сцене. Специфика театрального жанра такова, что ставит ряд проблем в обучении детей пению.

Это пение во время движения, где происходит неразрывная связь с моторикой и координацией движений, восприятия звуков и ритма, а также эмоциональная сфера ребёнка. Пение во время движения в условиях театральной постановки неизбежно. У многих детей данная проблема вызывает трудность. Поэтому на занятиях вокалом необходимо развивать у маленьких актёров координацию голоса и движения.

Следующая трудность для ребенка — это частая смена речевого голосового режима на певческий. Этот процесс во время выступления и в репетиционной работе требует от педагога особого внимания: необходимо снизить интенсивные голосовые нагрузки, устранить перенапряжения связок, дать рекомендации детям по профилактике голосовых расстройств, учить основам гигиены голоса.

Взаимосвязь вокала и сценической речи. В процессе пения происходит укрепление речевых мышц, контроль дыхания, четкость звуков и ясность произношения слов. Все это необходимо для того, чтобы юного актера понимал зритель. Занятия вокалом помогают выработать четкую артикуляцию звуков.

Пение в характере персонажа также является затруднительным для многих учащихся. В этом случае необходимо не только чисто интонировать, соблюдать ритмические, дикционные, артикуляционные, ритмические особенности, но и исполнять произведение

в характере персонажа. В этом случае происходит тесная взаимосвязь учебных занятий по вокалу и актёрскому мастерству. Прежде чем исполнять песню какого-либо персонажа в театральной постановке, ребёнку необходимо изучить характеристику героя, значимость его появления в спектакле и т.д. Изучив всю информацию своего персонажа, ребёнок при помощи педагога может дать характеристику звукоизвлечения, особенности произношения каких-либо звуков и т.д.

Занятия по вокалу делятся на несколько этапов.

Первый этап — разминка: ей отводится 5–10 минут, в пределах комфортного диапазона. Обычно это упражнения на диафрагмальное дыхание, мышечные разминки, легкое гудение для разогрева связок и расслабления гортани и артикуляционные упражнения, которые помогают активировать резонаторы и улучшить дикцию.

Второй этап — распевки — это комплекс технических упражнений для вокального аппарата, направленных на решение вокально-певческих задач. При подборе распевки для детей учитывается тембр, физические особенности, тональность. В процессе этой работы происходит выработка единой вокально-ансамблевой позиции, слитного звучания и слухового контроля каждым участником ансамбля. В распевках используются упражнения на выработку унисона, упражнения на основе гаммы и арпеджио с различной ритмической организацией. Во многих распевках одновременно с пением вводятся двигательные упражнения. Например, прохлопывание, простукивание определённого ритмического рисунка, ходьба в заданном темпе.

Третий этап — самый важный — это работа над вокальными произведениями из спектакля. Знакомим ребят с самим произведением и его автором, разбираем форму, размер. Работаем над чистотой интонации, над сложными мелодическими и ритмическими рисунками и оборотами. Затем поем со словами, не забывая о звуковедении, дикции и артикуляции, определяем смысловую и динамическую кульминацию.

В заключение хотелось бы отметить, что занятия по модулю «Музыка и я» по дополнительной общеобразовательной комплексной программе «Музыка, театр и я» в музыкально-театральной студии

«Цветные острова» дают возможность каждому студийцу успешно социализироваться в современном обществе.

Коллектив имеет творческие достижения:

— Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского творчества «Душа моей Родины», Улан-Удэ, «Феникс», 2023 г. Лауреаты II степени;

— Международный фестиваль-конкурс «Ступеньки к успеху», Улан-Удэ, ДК «Рассвет», 2023 г. Лауреаты III степени;

— II Международный конкурс-фестиваль детского, юношеского творчества «Покорение вершины», Улан-Удэ, «Феникс», 2024 г. Лауреаты I степени;

— III, IV Открытый фестиваль-конкурс детских, юношеских театральных коллективов. «Серебряная маска», Улан-Удэ, ГДДЮТ, 2023 г., 2025 г., Лауреаты III степени;

— Республиканский конкурс патриотических стихов и песен «Защитникам Отечества читаем и поем эти строки», Улан-Удэ, ДТСР г. Улан-Удэ, 2025 г., Лауреат I степени и др. заочные конкурсы международного, всероссийского уровней.

— VII Межрегиональный фестиваль-конкурс театральных постановок «Эвенкийский нимнгакан» 2025 г., Улан-Удэ, Бурятский государственный театр драмы им. Х. Намсараева, номинация «Дебют фестиваля-конкурса», номинация «За лучшую роль», Дарибазарова А., номинация «Лучший сценарий» Овчинников А. П.

Также музыкально-театральной студией «Цветные острова» поставлены спектакли:

1. «Новогодние приключения ёлочных игрушек», 2023 г.
2. «Весело, весело встретим Новый год», 2023 г. Инсценировка для младшей группы.
3. «Посвящение учителю» — музыкально-поэтическая композиция, 2023 г.
4. «Весь мир — театр» — театрализованное действо, 2024 г.
5. «Пробуждение элементов» по стихам Д. Хармса, 2024 г.
6. «Снежная королева», 2024 г.
7. «Пусть будет светлой жизнь детей», 2025 г. и ряд концертных программ.
8. «Прodelки хитрого Ворона Оли», 2025 г.

Эрдынеева Сэсэг Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

КАК ПЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: В статье раскрывается многогранное влияние пения на здоровье человека. Описаны физиологические, психологические и эмоциональные эффекты вокальной деятельности: от улучшения кровообращения, укрепления иммунитета и массажа внутренних органов до снятия стресса, повышения настроения и профилактики заболеваний. Особое внимание уделено влиянию пения на детей, пожилых людей и лиц с речевыми нарушениями. Приведены звукотерапевтические практики, а также перечислены конкретные звуки и звуко сочетания, оказывающие оздоравливающее воздействие на различные органы и системы организма. В статье подчёркивается, что пение — это доступный и эффективный способ укрепления здоровья, продления жизни и гармонизации психоэмоционального состояния.

Ключевые слова: пение, здоровье, звукотерапия, иммунитет, кровообращение, психоэмоциональное состояние, оздоровление, долголетие, вокал.

При стремительном темпе современной жизни порой человек себя чувствует загнанным, как белка в колесе. Психологи утверждают, что лучший способ повысить качество своей жизни — просто начать ей радоваться. Умело подобранная музыка оказывает положительное влияние на целенаправленную деятельность человека, способствуя такой ритмической настройке организма, при которой физиологические процессы протекают более эффективно. Даже простое прослушивание музыки изменяет настроение человека. Одни произведения успокаивают и умиротворяют, другие поднимают настроение. Мелодичная, негромкая, умеренно медленная, минорная музыка оказывает успокаивающее действие. Часто стали использовать музыку для лечения врачи-психотерапевты, а также довольно часто можно услышать музыкальные произведения в кабинетах врачей-стоматологов. Положительные эмоциональные пе-

реживания при звучании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует эмоциональную центральную нервную систему и стимулирует интеллектуальную деятельность.

Со времен самых древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков, произносимых собственным голосом. Человеческий голос — в своем роде уникальное явление и как акустический феномен, и как анатомо-физиологическое действие.

Современная медицина давно уже обратила внимание на то, что пение, особенно профессиональное занятие вокалом, оказывает благотворное влияние на здоровье человека. Пение — тот самый необходимый инструмент, позволяющий найти не только радость жизни, но и значительно улучшить свое здоровье. По образному выражению ученых, гортань — второе сердце человека. Голос, оздоравливаясь в процессе вокальной тренировки, оздоравливает весь организм.

Тренированный детский голос охватывает диапазон частот примерно от 70 до 3000 колебаний в секунду. Эти вибрации пронизывают весь организм поющего ребенка, улучшают кровообращение, способствуют очищению клеток. Широкий диапазон частот колебаний человеческого голоса улучшает кровообращение сосудов любого диаметра. Высокие частоты способствуют микроциркуляции крови в капиллярах, а низкие — кровотоку в венах и артериях.

Вокал — это уникальное средство самомассажа внутренних органов, который способствует их функционированию и оздоровлению. Ученые считают, что каждый из внутренних человеческих органов имеет свою определенную частоту вибраций. При заболевании частота органа становится другой, вследствие чего и возникает разлад в работе всего организма. Пением человек вполне может воздействовать на больной орган, возвращая здоровую вибрацию. Дело в том, что когда человек поет, только 20% звука направляется во внешнее пространство, а 80% — внутрь, в наш организм, заставляя более интенсивно работать наши органы. Звуковые волны, попадая в резонансные частоты, соответствующие тому или иному органу, вызывают его максимальную вибрацию, оказывая на этот орган непосредственное воздействие. Пение — энергозатратный процесс. Час занятий вокалом стоит организму около 120 ккал.

Во время пения активно работает диафрагма, тем самым массируя печень и предотвращая застой желчи. В то же время улучшается работа органов брюшной полости и кишечника. Воспроизведение некоторых гласных заставляет вибрировать гланды, железы и помогает очищать организм от шлаков. Есть звуки, которые могут полностью восстановить кровообращение и устранить застойные явления. Такую звукотерапевтическую практику давно знали и до сих пор используют в Индии и Китае.

Гласные:

«А» — помогает снять боли различного происхождения, лечит сердце и верхние доли легких, помогает при параличе и респираторных заболеваниях, оказывает мощное действие на весь организм, способствуя насыщению тканей кислородом.

«И» — помогает в лечении глаз, ушей, тонкого кишечника. «Прочищает» нос, стимулирует работу сердца.

«О» — лечит кашель, бронхит, трахеит, воспаление легких, снимает спазмы и боли, облегчает течение туберкулеза легких.

«У» — улучшает дыхание, стимулирует работу почек, лечит горло и голосовые связки, а также все органы, расположенные в области живота.

«Ы» — помогает при лечении ушей, улучшает дыхание.

«Э» — улучшает работу головного мозга.

Согласные:

Научно доказана целебная сила некоторых согласных звуков.

«В», «Н», «М» — улучшают работу головного мозга.

«К», «Щ» — помогают при лечении ушей.

«Х» — освобождает организм от отработанных веществ и негативной энергии, улучшает дыхание.

«С» — помогает при лечении кишечника, полезен для сердца, сосудов, желез внутренней секреции.

Звукосочетания:

«ОМ» — помогает в снижении артериального давления. Он приводит в баланс тело, успокаивает ум, устраняя причину повышенного давления. Этот звук распаивает сердце, и оно становится способным принимать мир, любя, не сжимаясь от страха или негодования.

«УХ», «ОХ», «АХ» — стимулируют выброс из организма отработанных веществ и негативной энергии.

Данные звуки надо не просто произносить, их обязательно необходимо пропевать. Обязательно следует обращать внимание, с какой интенсивностью пропеваются звуки. Если у вас сердечно — сосудистое заболевание, то не следует делать упражнение слишком интенсивно; если необходима терапия органов брюшной полости — наоборот, чем интенсивнее, тем лучше.

Польза для организма.

Пение укрепляет иммунную систему

Пение сообщает телу «правильные» вибрации, что поднимает наш жизненный тонус;

— пение улучшает кровообращение, что благотворно влияет на голосовые связки, миндалины и многочисленные лимфоузлы, а значит, значительно повышает местный иммунитет (проще говоря, мы реже простужаемся);

Влияние на сердце.

Совсем недавно учеными было выявлено: занятия пением нормализует ритм сердечных сокращений.

Был проведен эксперимент: собрали хор из восемнадцати девушек, попросили спеть различные музыкальные произведения. У каждого участника частота пульса проверялась отдельно.

Оказалось, что с характером мелодии, ее структурой, естественно, связано правильное дыхание, что влияет положительно на сердечную мышцу.

Влияние на трахею и гортань

Улучшается тонус кожи, разглаживаются морщины, что также способствует омоложению кожи.

Лечение болезней дыхания.

Пение снимает приступ бронхиальной астмы и излечивает этот недуг.

Вокальные занятия являются профилактикой в первую очередь простудных заболеваний. Вокал нужен, чтобы «прокачивать» все наши трахеи и бронхи. Вокальная работа — отличная тренировка и вентиляция легких. Это очень важно для растущего организма ребенка. У людей, которые систематически занимаются пением,

увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности.

Легкая форма заикания.

Занятия вокалом совершенствуют речевую функцию организма. Тем людям, которые страдают заиканием, очень полезно начать заниматься пением. Особенно это касается детей. Чем раньше заикающийся ребенок начнет заниматься пением, тем больше у него есть шансов избавиться от этого недостатка.

Оздоровление печени.

При пении у человека интенсивно поднимается и опускается диафрагма, и эти движения способствуют своеобразному массажу печени, желчного пузыря и кишечника. В результате усиливается отток желчи, оптимизируется пищеварение, снижается вероятность развития застойных процессов, активизируется выведение токсинов из организма.

Улучшение внешности.

Занимаясь вокалом, человек постоянно эксплуатирует мышцы лица и шеи, что способствует укреплению мускулов, повышению тонуса кожи, ее разглаживанию и уменьшению количества морщин. Певцы долго сохраняют правильный овал лица и даже в солидном возрасте выглядят моложе своих сверстников.

Пение — это тренировка.

Для пожилых людей, инвалидов и раненых пение может быть отличной формой упражнений. Даже если вы здоровы, при использовании правильных методов пения ваши легкие тренируются и укрепляются.

Пение способствует здоровому сну.

По мнению экспертов, пение может помочь укрепить горло и нёбные мышцы, благодаря чему прекращается храп во сне. Если вы знакомы с этим недугом, то знаете, как трудно получить хороший ночной сон!

Психическая и эмоциональная польза.

Пение — естественный антидепрессант.

Пение помогает избавляться от стрессов. Ученые обнаружили, что в мозге во время пения усиленно продуцирует эндорфины (гормоны радости) благодаря которым человек ощущает уми-

ротворение, прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус.

В Древнем Египте и древней Греции с помощью хорового пения лечили бессонницу и нервное возбуждение. От расстройств нервной системы и радикулита пением под звуки трубы исцеляли в Древней Греции. Музыка и сегодня помогает врачам, работающим с пациентами, которые страдают психическими расстройствами, эмоциональной нестабильностью, мигренью, невротами, депрессией и фобиями.

Повышение тонуса и продление жизни.

Среди оперных певцов не случайно очень много долгожителей: первое, чему учат будущего исполнителя, — правильному дыханию и самоконтролю. Без этого человек не может выдержать многочасовое напряжение, связанное с участием в классическом спектакле. В результате певцы овладевают навыками регулировки вдоха и выдоха, правильной работы диафрагмы, у них увеличивается активный объем легких, укрепляется сердечная мышца. Подобных результатов можно достичь и при любительском пении, важно только грамотно подойти к вопросу постановки голоса.

Пение улучшает умственную активность.

Улучшается кровообращение и кислородный поток крови, что позволяет большему количеству кислорода проникать в мозг, что улучшает умственную активность, концентрацию и память. Общество Альцгеймера даже создало сервис «Пойте для мозга», чтобы помочь людям с деменцией и Альцгеймером сохранить свои воспоминания.

Польза в социализации.

Пение усиливает ваше доверие.

Страх перед сценой — общее чувство для новоиспеченных певцов. Однако получение похвалы от друзей и семьи может быть ключом к окончательному преодолению ваших страхов и повышению уверенности в себе.

Польза пения для детей.

Как вокал влияет на детский организм?

Если вы задумались, в какой кружок отдать свое чадо, запишите его на уроки вокала. Причин этому несколько:

Пение способствует улучшению настроения. Когда человек поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья — эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней.

Занятия пением способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения. Регулярные занятия вокалом тренируют дикцию ребенка, вследствие чего речь малыша становится четкой, последовательной, без дефектов. Конечно, пением можно заниматься дома, но все же лучше доверить этот процесс специалисту, который сумеет подобрать правильный репертуар вашему чаду, поставит ему голос, научит диафрагмальному дыханию.

Интересные факты про пение.

Каким голосом будет говорить человек, во многом зависит от матери; ребёнок, общаясь с матерью, бессознательно принимает её голос за эталон.

10 преимуществ пения, о которых вы никогда не слышали.

1. Пение способствует выбросу эндорфинов и окситоцинов
2. Пение улучшает умственные способности.
3. Пение увеличивает продолжительность жизни.
4. Пение снижает артериальное давление
5. Пение тонизирует лицевые мышцы, диафрагму и межреберные мускулы.
6. Пение разрабатывает легкие и улучшает осанку.
7. Пение объединяет людей и создает чувство общности.
8. Пение может помочь при болезни Паркинсона.
9. Пение улучшает память
10. Пение повышает стрессоустойчивость.

Прелести пения выходят за рамки простого наслаждения красотой собственного вокального таланта. Недаром в народе говорят, что в человеке поет душа. Действительно, в пении — душа человека. Вам плохо и нет настроения? Пойте! Вы болеете? Пойте! Вы устали и слишком напряжены? Пойте! Пойте всегда и везде, даже если никогда этому искусству не учились.

Гармаева Чинчи Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
кандидат исторических наук

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРИЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТИЛЯ ГОРЛОВОГО ПЕНИЯ «КАРГЫРАА»

Аннотация: Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и посвящена программе творческого объединения «Этностудия горлового пения „Свистульки“». В работе подробно описаны техника исполнения горлового пения в стиле «Каргыраа» и комплекс упражнений дыхательной гимнастики, направленных на развитие певческого дыхания у начинающих исполнителей. Особое внимание уделено методике обучения детей от 6 лет, включая правила певческой установки, распевочные упражнения и особенности формирования звуков. Разработка способствует не только освоению вокальных навыков, но и развитию выносливости, силы воли и осознанного отношения к собственному голосу.

Ключевые слова: горловое пение, Каргыраа, певческое дыхание, дыхательная гимнастика, этностудия, дополнительное образование, вокал, обучение детей.

Представленная методическая разработка написана к общеобразовательной общеразвивающей программе творческого объединения «Этностудия горлового пения «Свистульки» и предназначена для педагогов дополнительного образования, в целях совершенствования методики преподавания и организации занятий по вокалу в учреждениях дополнительного образования.

Основной целью методической разработки является описание техники исполнения горлового пения и комплекс упражнений дыхательной гимнастики, направленный на развитие певческого дыхания у начинающих горловиков: для обучающихся от 6 лет и старше.

В соответствии с данной целевой установкой задачами методической разработки являются:

1. Приемы исполнения стиля горлового пения «Каргыраа».
2. Упражнения для распевания

Таким образом, дыхание является одним из основных факторов голосообразования.

1. Приемы исполнения стиля горлового пения «Каргыраа»

Горловое пение — это самый древнейший вид искусства вокала, присущий народам Саяно-Алтайского региона Сибири в России, Монголии и Тибета.

Приемы исполнения стиля горлового пения «Каргыраа» очень непростые, обучиться этому можно далеко не везде и не всем.

Известная этномузыковед, доктор искусствоведения З.К. Кыргыз, научный сотрудник Международного научного центра «Хомей», в своей работе отмечает, что «горловое пение означает гудеть или производить звук, похожий на гудение, в глотке, гортани».

Стиль «Каргыраа» — самый низкий по регистру звучания, основной опорный звук (бурдон) которого находится в пределах четырех начальных звуков большой октавы по тембру с низким регистром валторны.

Извлекается обучающимся при полуоткрытом положении рта, т.е. широко открыт. Во время исполнения воздух вдувают с большей силой, чем обычно, с помощью брюшного пресса, и таким путем извлекают звуки. При пении мышцы груди должны быть как раз напряжены. Язык свободно лежит в передней части полости рта, касаясь кончиком нижних зубов. Язык всегда удерживается сзади, в глубине ротовой полости: потому «озвучивается дыхание». Далее без напряжения гортани можно начинать петь: открытым ртом выдыхается воздух через нос, в результате постепенно увеличивается объем ротовой полости, который регулирует звук. Язык втягивается в глубину ротовой полости (нижней части), что является необходимым условием появления звука (в этом может убедиться каждый, кто попытается это сделать, не зажимая ноздри).

В стиле каргыраа звуки извлекаются обучающимся при полуоткрытом положении рта, например: гласные звуки как «Э», «О», «Ы», «И», «У», и не закрывая рта, а язык находится под зубами.

Обучающийся во время исполнения владеет огромным дыханием, это означает: на хорошей опоре. Обучающийся набирает максимальное количество воздуха, сколько может вместиться в легкие, и после начинает издавать характерные для данного стиля звуки. Голос обучающего идет как бы изнутри легких; таким образом, звуки получаются очень объемные, глубокие и пронзительные: например, на одно дыхание длительностью до 20–30 секунд. Во время пения они берут большое число мелодических звуков.

Во время исполнения горлового пения обучающийся извлекает одновременно два звука: сверхнизкие звуки — бурдонный постоянный звук; сверхвысокие звуки, т. е. свист, который образует мелодию, высота звука изменяется по желанию исполнителя.

Для правильной работы голосового аппарата обучающихся горловому пению («горловиков») необходимо соблюдение правил певческой установки:

Пение сидя:

- сидеть на половине стула;
- корпус и спину держать посвободнее и без напряжения;
- голову держать прямо, не запрокидывая;

Например: когда поем, надо очень сильно дуть, а если не закружилась голова, то можно попробовать петь и через нос.

Упражнения для распевания.

На распевание отводится 10–15 минут, причем лучше петь стоя.

Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы и даваться систематически. При распевании руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание.

Данные упражнения не должны меняться на каждом уроке, с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться.

Далее следуют упражнения на выработку правильного дыхания. (При ежедневных тренировках организм приспособливается.) Закрепить эти навыки можно на упражнениях без звука: маленький вдох — произвольный выдох; маленький вдох — медленный выдох на согласном «м».

На занятиях горлового пения упражнения носят разогревающий, или разминочный, характер. Мы делаем упражнения на укрепление опоры, удлинение вокального дыхания. Следим за правильным формированием звука, разминаем язык, губы, челюсть, гортань. Например, обучающийся горловому пению во время исполнения переходит от одного обертона к другому. При открытом положении рта произносится гласный звук «А», округляя, и далее произносится звук «Э»: получается «АЭ». Основу составляют гласные звуки, такие как «У, О, Э».

Упражнения с гласными звуками помогают уйти от глухого звучания, устранить носовой призвук, естественно при правильном формировании.

Упражнения на занятиях могут не только способствовать развитию исполнения горлового пения, но и развивать у обучающихся выносливость, силу воли, умение обдуманно пользоваться своим голосом.

При работе с детьми над певческим дыханием необходимо учитывать возрастные особенности. Наиболее целесообразно для пения нижнереберно-диафрагматическое дыхание.

Во время исполнения края грудной клетки упруго прижимаются друг к другу мышцами гортани, сами же голосовые связки остаются при этом не напряженными. Основным возбудителем колебаний «звукового тела» в трахее становится ее задняя перепонка. Вероятно, в качестве вибратора работает и диафрагма, но в значительно меньшей степени.

Таким образом, во время исполнения горлового пения (гортанное пение) максимально напрягаются мышцы горла. Полость рта, язык находятся, как правило, в одном положении, незначительными движениями языка рождаются мелодии.

Буруева Эржена Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСТР г. Улан-Удэ»,
почётный работник среднего профессионального образования РФ

ЗНАЧЕНИЕ ДИАГНОСТИКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА, ТЕАТР И Я»

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы диагностики музыкальных способностей у детей, что является важным этапом в их музыкальном и творческом развитии. Описаны подходы к определению структуры музыкальности, предложенные доктором искусствоведения Д. К. Кирнарской, а также методы и тесты, позволяющие выявить музыкальные способности у детей. В статье акцентируется внимание на необходимости использования как специфических, так и общепсихологических методов исследования. Приведены примеры заданий для диагностики различных компонентов музыкальных способностей, таких как логическое мышление, эмоционально-образное мышление, ритм, память, интонация и опорно-двигательный аппарат.

Ключевые слова: музыкальные способности, диагностика, музыкальность, творческое развитие, психомоторные навыки, эмоциональная отзывчивость, методы исследования, индивидуальная карта, педагогическая работа.

Музыкальная деятельность никогда не предполагала всеобщее равенство дарований, и никогда не обсуждалась возможность стать знаменитым композитором или исполнителем для всех и каждого. Поэтому музыканты одними из первых стали проводить исследования музыкальной одарённости, предпринимать попытки выявления и обоснования её структуры (М. П. Блинова, А. А. Бочкарев, Б. М. Теплов и др.).

Музыкальные способности — это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функ-

циональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Научный подход к методике по ранней диагностике природной одаренности детей разработала доктор искусствоведения, музыкальный психолог Д. К. Кирнарская.

Д. К. Кирнарская предложила два теста, диагностики:

Первый тест. Проверяется традиционно музыкальный слух.

Второй тест обнаруживает то неуловимое свойство, которое принято называть «музыкальностью». Люди, успешно выполнившие второй тест, обладают тонким пониманием музыки и естественным желанием постоянно с ней общаться.

Д. Кирнарская утверждает, что обладатели обоих видов слуха (психологи называют их «интонационный» и «аналитический») встречаются очень редко, и это уже заявка на профессиональный музыкальный потенциал. Поясняет, что предложить заниматься музыкой надо всем детям, которые обнаруживают хотя бы один из этих двух элементов музыкальной одаренности: их музыкальные возможности в среднем выше, нежели у детей, не прошедших тестирование.

Кирнарская предложила классифицировать способности детей по следующим группам, которые включают психофизические направления:

1. понимаю — могу объяснить — могу изобразить.
2. понимаю — могу объяснить — не могу изобразить.
3. понимаю — не могу объяснить — не могу изобразить.
4. не понимаю — могу объяснить — могу изобразить.
5. не понимаю — не могу объяснить — не могу изобразить.

Обладатели первых четырех групп являются потенциальными носителями творческого начала, которое можно и необходимо развивать.

Для полного объема выявления творческих способностей детей служит ряд традиционных испытаний.

Логическое мышление, речь.

1. Рассказать любое стихотворение. Выделить основополагающие слова или словосочетания. Определить ключевое слово. Рассказать, о чём стихотворение. Объяснить название.

2. Прочитать заданное преподавателем стихотворение. Задания те же.

Эмоционально-образное мышление.

1. Определить характер сыгранного преподавателям музыкального фрагмента

2. Определить жанр: песня, танец, марш.

Ритм. Память.

1. Прохлопать метр (шаги) под музыку.

2. Прохлопать заданный преподавателем ритмический рисунок.

3. Самому придумать ритмический рисунок длинных (четверти) и коротких (восьмые) нот. (После объяснения педагогом понятий «длинные» и «короткие» ноты.)

4. Прохлопать ритм двух — трехсложных слов, заданных преподавателем с разными ритмическими рисунками.

5. Самому придумать похожие слова (ма-ма, те-ле-фон и т. п.).

Интонация. Память.

1. Спеть свою песню.

2. Спеть заданную преподавателем попевку.

3. Определить интонацию сыгранной преподавателем музыкальной фразы:

— повествовательная;

— вопросительная;

— восклицательная;

4. Придумать речевую фразу к данной интонации.

Определение на слух. Память.

1. Определить высоту звука: высокий, низкий. (После объяснения педагога.)

2. Определить количество звуков.

3. Определить звук на той же высоте.

Опорно-двигательный аппарат.

1. Внешние признаки, возраст.

2. Игры на движение:

- руки хлопают, ноги топают;
- одна рука гладит клавиши, другая «играет»;
- нажимай клавиши и т. п.

Подобный набор заданий помогает педагогу выявить у ребенка как специфическо-творческие навыки и умения (ритм, память, слух, интонация), заложенные в генетике ребенка, так и общее развитие (логическое и образное мышление, координация, физиологические данные, коммуникативность).

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту «Диагностический конструктор», с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и «сильные» структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Этот комплексный подход по выявлению музыкально-творческой одаренности у детей имеет объективную ценность и является наиболее продуктивным. Д. Кирнарская утверждает, что «наша задача — сделать так, чтобы ученики очень любили то, чем они занимаются».

Для этого педагог планирует свою работу заранее, выбирает и утверждает репертуар на учебный год. Чтобы осуществить запланированное, должно быть полное соответствие выбранного музыкального материала творческому потенциалу обучающихся. Эта проблема решается с помощью данной диагностики.

В заключение надо отметить, что диагностика музыкальных способностей на начальном этапе обучения, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка, определяет его пригодность к определенной музыкальной деятельности, т. е. направленность одаренности учащихся, и позволяет, соответственно, корректировать содержание уроков. И наконец, диагностика дает возможность выявить основные компоненты профессиональной одаренности, которые включают в себя:

- а) слуховые данные;

- б) музыкально-ритмическое чувство;
- в) музыкальную память;
- г) воображение и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Именно практическое обучение позволяет полноценно провести процесс диагностики: насколько ученик способен решать поставленные задачи.

Овчинников Андрей Павлович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
заслуженный работник культуры РБ

РЕЖИССУРА И ПЕДАГОГИКА КАК ДВУЕДИНЫЙ ПРОЦЕСС РЕЖИССЕРСКОГО ТВОРЧЕСТВА И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: В статье рассматривается неразрывная связь режиссуры и педагогики в процессе работы с актёрами, особенно в условиях театральной студии. Описаны различные аспекты режиссёрской деятельности, включая роль режиссёра как педагога, психолога и организатора. В статье приводятся мнения известных театральных деятелей, таких как В.И. Немирович-Данченко и К.С. Станиславский, которые акцентируют внимание на важности педагогического подхода в режиссуре. В заключение подчёркивается, что успешная работа в театре невозможна без глубокого понимания психологии актёра и создания доверительной атмосферы в коллективе.

Ключевые слова: режиссура, педагогика, театральная студия, актёрское мастерство, воспитание, психология, творческая личность, режиссёр-педагог.

Работа с актером — всегда педагогика. В работе с актёром — элемент режиссерского искусства. Но в этом заключено нечто весьма существенное — педагогический аспект искусства режиссуры.

Режиссура и педагогика всегда рядом, всегда вместе — как двуединый процесс режиссерского творчества.

Проблема соотношения режиссуры и педагогики в театральной студии — одна из ключевых проблем режиссерского искусства и всего театрального процесса, одинаково существенная как для профессионального, так и для любительского театра, а тем более — для детей, пришедших заниматься театральным творчеством.

В свое время В.И. Немирович-Данченко, видный театральный деятель, драматург, один из основателей МХАТа, писал: «...режиссер — существо трехликое:

1. режиссер — толкователь; он же — показывающий, как играть; его можно назвать режиссером — актером или режиссером — педагогом;
2. режиссер — зеркало, отражающее индивидуальные качества актера;
3. режиссер — организатор всего спектакля».

Очевидно, что десятилетия минувшего века прошли в отечественном театре под знаком абсолютного преобладания одной стороны режиссерской деятельности — режиссера как художественного организатора, постановщика спектакля.

А.Г. Буров в этой связи пишет: «Сегодня мы вынуждены говорить об утрате большинством режиссеров роли педагога, воспитателя актеров. Потому что, как правило, именно сложным процессом актерского творчества занят, озабочен нынешний режиссер меньше всего.

Режиссура, постановка спектакля — это каждый раз «сотворение» нового мира, в который актер, исполнитель роли, тоже всякий раз входит претворенный, другим, каким он еще не был. Режиссура — не только замысел, постановочная идея и не просто строительство (организация) спектакля, но и непереносимое формирование творческой личности исполнителя в самом процессе создания спектакля. Этот процесс воспитания, педагогического воздействия режиссера на актера происходит в каждом спектакле и в каждой роли. (Так должно быть!). Это и есть режиссура, эта и есть педагогика режиссуры. Впрочем, настоящая режиссура — всегда педагогика, даже в тех случаях, когда режиссер, казалось бы, специально

и не ставил в своей работе чисто педагогических задач. Но ведь педагогика в режиссуре — это не утилитарное обучение азбуке и театральным приемам, а внимание к личности актера, формирование ее — путем вовлечения в особый мир содержания спектакля (его мыслей и эмоций), сотворенных автором и режиссером».

Вот о каком режиссере мечтал К. С. Станиславский: «Он — режиссер-учитель, режиссер-психолог, режиссер-философ и физиолог. Он, как никто, знает физическую и духовную природу артиста, он понимает почтенную и трудную роль акушера, повивальной бабки, помогающих творчеству самой природы, и он отдал себя в услужение ей. Когда нужно, он умеет прятать и показывать себя... Зрелище, пышная обстановка, богатая мизансцена, живопись, танцы, народные сцены радуют глаз и ухо. Они волнуют и душу, но не проникают так глубоко в нее, как переживания артистов. В них все дело в нашем искусстве. Не режиссерская постановка, а они вскрывают сердечные глубины артистов и зрителей для их взаимного слияния».

Педагог — в переводе от греческого: «воспитатель». Как правило, педагогический процесс, решая конкретные, локальные задачи обучения и воспитания (а работа артиста-исполнителя над ролью — всегда «учение» и всегда «воспитание»), обеспечивает еще и некий общедуховный, общекультурный нравственный уровень творческой работы.

Вообще, педагогическое деяние всегда имеет нравственную окраску именно в силу того, что связано с воспитанием. Воспитание — забота о том, чтобы «напитать» ученика духовно и профессионально. И для данной конкретной работы, и вообще для жизни на будущее.

Известно, что профессиональные актерские труппы («синоды ремесленников Диониса») впервые были организованы в древнегреческих городах-государствах уже в IV веке до н. э. А не позднее II века до н. э. В Риме возникли и специальные актерские школы. История сохранила имя первого театрального педагога: им был древнеримский комический актер Квинт Росций. Сын раба, любимец римской публики и личный друг Цицерона, Росций содержал театральную школу. Он сочинил специальный трактат, за что был назван Горацием «ученым» и заслужил славу признанного педагога.

В России первая театральная школа появилась вместе с возникновением профессионального театра — в середине XVIII века.

Театральные школы, тенденция их развития всегда находились в непосредственной зависимости от способов сценической игры и законов сценической правды своего времени. Педагогика всегда существовала в подчинении у актерского искусства, в услужении ему. (И никогда не видела в том ничего для себя зазорного.)

Отцом русской театральной педагогики смело можно назвать Ивана Афанасьевича Дмитревского. В театральной энциклопедии И.А. Дмитревский назван первым русским режиссером-педагогом. Он был одним из самых авторитетных деятелей русской культуры конца XVIII — начала XIX века. За выдающиеся заслуги перед литературой и театром в 1802 году был избран действительным членом Российской академии, оставшись в истории академии русского профессионального театра единственным актером-академиком.

Педагогика изначально бескорыстна по своей глубинной внутренней сути. Иначе это не педагогика.

Постановщик и педагог. Режиссура — это и то, и другое, и третье... Искусство режиссуры предполагает наличие у того, кто выбрал для себя режиссерскую судьбу, большого количества разнообразных дарований и знаний. Режиссер должен быть литератором и музыкантом, художником и архитектором, психологом и историком. У него должно быть развито абсолютное чувство во времени, ритма и темпа, пространственно-пластическое видение, чувство соразмерности частного по отношению к целому, особое композиционное мышление. И еще — высокая общая культура, интуиция и безупречный вкус.

Но практическая деятельность режиссера — не только сфера его творческих художественных, эстетических проявлений. Режиссура — это направление, организация, художественное руководство спектаклем. Профессия режиссера — поприще многофункциональное. И все же основная функция режиссуры — это работа с актером. А центральная проблема педагога театра в студии — это становление личности ребенка, воспитание в детях духовной сущности и актерских навыков.

И режиссура, и педагогика, так или иначе, связаны с психологией, а точнее, с тем ее разделом, который относится к психологии деятельности. Что такое поведение человека? Какова структура его деятельности? Что такое вообще человек?

Наших детей все время приходится учить и воспитывать, независимо от того, учебный ли это процесс или репетиция спектакля. Театральная педагогика обязательно базируется на основах психологических знаний, на понимании того, что такое человек, но уже не в реальной действительности, а в условиях сценической игры.

Очень важно освободить психику ребенка от нравственной зависимости по отношению к своему поведению на сценической площадке. Это целая наука. Наука не только выстраивания отношений: учитель — ученик, но и наука создания атмосферы особого доверия друг к другу.

Творческое познание своей личности — дело очень тонкое и деликатное. Иногда бывает, что человек узнает про себя гораздо больше, когда он действует под маской персонажа, чем выходя на «откровения от собственного лица. Разные личностные структуры, которые обнаруживаются в ходе упражнений, требуют сугубо индивидуального подхода. Надо научиться человечности, внимательному отношению к людям вообще. Это важнейшая заповедь для режиссера-воспитателя, его главный нравственный закон. Самое первое, главное для занятий педагогикой — любовь к ученику, а значит, доверие к нему, уважение, крайняя степень озабоченности и заинтересованности, преданность общим, единым целям и задачам. Именно в силу этой любви чувство ответственности за судьбу, тебе доверенную, режиссеру-учителю бывает так трудно с учеником, когда не знает он, как быть в том или ином случае... Всегда тяжело воспринимаются сложные жизненные ситуации — когда работа не ладится, нарушаются контакты, вдруг исчезает необходимое доверие. Режиссер-педагог всегда в поисках ответа, он всегда больше не знает, чем знает...».

Истинное учительство — всегда бескорыстно. Моральный авторитет учителя, театрального лидера, содержание и благородство его человеческой личности являются решающим фактором в педагогике, где обязательно должны сходиться вопросы искусства и во-

просы морали. Педагогика, особенно в искусстве, — один из видов познания жизни и мира. Как важен в этом процессе сам характер, качество, нравственный и идеологический уровень воздействия учителя! Учитель — это, в конечном счете, не тот, кто учит, а тот, у кого учатся, кто может послужить примером. А. Дистервегу принадлежит такое изречение: «Плохой учитель преподносит истину, хороший — учит ее находить». Лев Толстой, как завещание всем поколениям учителей, писал: «Воспитание представляется сложным и трудным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитывать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймем, что воспитывать других можем только через себя, воспитывая себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить». Педагог должен собственной жизнью ответить на этот главный вопрос.

В каждом театральном организме важна личность лидера — руководителя, режиссера, воспитателя, того, кто определяет и формирует его идейную и эстетическую программу. Проблема театрального лидера, его художественной компетентности и человеческого авторитета — одна из самых актуальных в любом театральном коллективе. Ученик выбирает учителя, и остаются с учеником на всю жизнь не технические навыки, которым он обучился у мастера, и даже не художественные достижения и откровения учителя, а всегда сама по себе его личность, масштаб и неповторимость, исключительность его индивидуальности.

Великий XX век с утверждением в театральном искусстве режиссерской профессии породил и незаурядные личности педагогов и режиссеров. Среди них — чтимый всеми поколениями театральных педагогов Евгений Багратионович Вахтангов. «Неистовый Вахтангов» с его новаторскими поисками в области театральной формы, неожиданными решениями своих последних спектаклей был, прежде всего, театральным педагогом, воспитателем.

Уроки Вахтангова — отношение к театру как самому лучшему, самому благородному делу на земле, которым нельзя заниматься без света в душе, без радости, без внимания и участия друг к другу, без душевного братства.

Для Вахтангова театр — праздник. Счастливая игра счастливых людей, радость жизни. И каждый спектакль — праздник, и ежедневная работа в радость. В этом яростном жизнестойком оптимизме Вахтангова — уроки мужества и душевной щедрости. Он был театральным педагогом, учителем сцены по призванию и вдохновению, воспитателем по убеждению, по своему мировоззрению.

В заключение хочется привести слова театрального педагога, режиссера З.Я. Корогодского: «Надо помнить, что обучение складывается из создания коллективной творческой атмосферы (студийности) и собственного творчества... И если класс и каждый ученик в отдельности не только понимает это, но и чувствует, то есть проникся требованиями не на словах, то можно считать, что мы верно прилагали свои педагогические силы и процесс обучения был плодотворен.

Конечно, воспитание творческой личности — процесс трудный, часто здесь природные задатки решают все, но многое и воспитывается. Мы, прежде всего, обращаем внимание на воспитание творческой воли, на подвижность человека в работе, на то, способен ли он понимать товарища, учитывать замечания, легко и живо откликаться на творческие задания. Творческий человек должен быть способен к состраданию в жизни, к людям, к товарищам».

Овчинников Андрей Павлович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
заслуженный работник культуры РБ

ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ

Аннотация: В статье рассматривается процесс общения в театральной студии как в жизни, так и на сцене. Подчёркивается, что общение — это не только основа взаимодействия между людьми, но и ключевой элемент актёрского мастерства. Описаны различ-

ные аспекты общения, включая его культурные и психологические составляющие, а также важность правильного подхода к обучению детей в театральной студии. В статье приводятся мнения известных педагогов и психологов, таких как К. С. Станиславский и М. Литвак, которые акцентируют внимание на необходимости формирования навыков общения у детей. Также рассматриваются стадии органического процесса общения на сцене и его влияние на сценическую жизнь. В заключение подчёркивается, что успешное общение требует глубокой работы как от педагогов, так и от детей и является важным элементом в развитии личности.

Ключевые слова: общение, театральная студия, сценическое общение, культура речи, психология общения, взаимодействие, эмоциональная память, актерское мастерство.

Как говорил кто-то из классиков, «единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». Потребность в общении среди людей, а особенно в творческом коллективе, сродни потребности в воде. Осип Мандельштам называл театр «клиникой больных самолюбий», и в этом отношении театральная студия мало чем отличается от театральной труппы, разве что в детской студии начинают свое обучение совсем еще «не оперившиеся птенцы». Общение, главным образом, происходит через слово, этот величайший инструмент взаимодействия людей. Как подчеркивал М. Горький: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей». Приходя в студию практически «с улицы», дети часто общаются на своём особом языке, который не всегда понятен педагогам. Причем уровень этого языка, речевой культуры и грамотности оставляет желать лучшего. Скорее всего, это происходит от того, что дети, вместо того чтобы читать бумажные книги, много времени проводят со своими телефонами. Сказывается и так называемый «эффект толпы», царящий в обществе.

Но в творческом коллективе, коей является студия, педагоги должны сделать детей культурными во всех отношениях людьми, привить духовные народные богатства, в том числе богатства национального языка, культуру родной речи, что так необходимо для общения.

Культурная речь — это речь нормированная. В своей устной форме она должна отвечать существующим в настоящее время нормам произношения. Нормы представляют собой наиболее распространенные, предпочтительные речевые варианты, закрепившиеся в практике использования, наилучшим образом выполняющие свою функцию. На помощь здесь приходят основные признаки хорошей речи: правильность, точность, ясность, логичность, а также: простота, богатство, сжатость, чистота, живость, благозвучие. Уместно напомнить высказывание знаменитого французского философа и писателя-просветителя Вольтера: «Выучить несколько языков — дело одного или двух лет; а чтобы научиться говорить на своем языке как следует, надо полжизни».

На первоначальном этапе знакомства между собой сленг, входящий в детскую среду от старших, уравнивает всех. Но затем наступает борьба за лидерство, и начинаются конфликты. Всегда кажется, что если бы не злая воля нашего партнера по общению, то конфликта бы не было. Наш партнер думает о том же. Мы мысленно пытаемся навязать партнеру тот или иной стиль поведения. Побеждаем его, «прижимаем к стенке» и на время успокаиваемся, так как нам кажется, что мы приобрели определенный опыт в этом конфликте. А наш партнер делает то же самое. И зачастую мы не подозреваем, что законы общения так же объективны, как законы природы и общества.

Михаил Литвак, член-корреспондент Российской академии естественных наук, психотерапевт европейского реестра, в своей книге «Психологическое айкидо» пишет: «...Чтобы управлять партнером по общению, необходимо моделировать свое поведение, а он уже вынужденно будет поступать так, как нам надо... Прежде чем общаться, подумайте, какой ответ, словесный или поведенческий, вы хотите получить... В том-то и заключается особенность психологической борьбы, что здесь нет победителей и побежденных. Здесь или оба выигрывают, или оба проигрывают. Поэтому ваша победа будет победой и вашего партнера».¹

¹ Психологическое айкидо: Учебное пособие / М. Е. Литвак. — 5-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 224 с. — (Психологические этюды).

Ни в коем случае нельзя воспитывать партнера. Ведь воспитание заканчивается к пяти-семи годам, а дальнейшее воздействие называется перевоспитанием. Оно возможно только при помощи самовоспитания. Перевоспитать каждый может только одного человека — самого себя. Поэтому надо работать над собой, своим поведением, изучать законы психологической борьбы. Но педагогам надо вручить в руки детям этот инструмент самовоспитания для нужного и правильного общения. Вместо этого проблемы некорректного общения имеют место в педагогическом коллективе.

Обучающимся театральной студии для нормального человеческого общения, конечно же, на помощь приходит сценическое общение. Сценическое общение — это процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь и взаимодействие. То есть взаимные действия существующих в предлагаемых обстоятельствах актеров. Общение является показателем живого и органического процесса жизни актера на сцене. Общение, понимаемое как активное взаимодействие людей, затрагивает самую важную сторону актерского мастерства — понимание и владение действием на сцене. Общение вбирает в себя все без остатка компоненты актерского искусства. Основной материал актера — действие. Но действие — это ведь в первую очередь воздействие актера на партнера, его взаимодействие с ним, общение.

«Общение» — так называется десятая глава книги Станиславского «Работа актера над собой». Десятая, потому что путь к общению лежит через все элементы школы и начинается с самого простого — внимания. Первые сценические упражнения в любой театральной школе — упражнения «на внимание». Обучение детей актерскому искусству, постижение ими его основ начинаются с воспитания в нем внимания — умения видеть и слышать мир. Будущий актер учится воспринимать окружающую действительность. Прежде, чем перейти к общению с партнером, он тренирует (и учится контролировать) свое общение с миром. И с самим собой. Актер обязательно должен быть внимателен к жизни — своей и чужой, внутри и вокруг себя. Внимание развивает наблюдательность, наблюдательность пополняет запасы эмоциональной памя-

ти. И именно эмоциональная природа актера будет аккумулировать живые сценические взаимосвязи, творить общение.

Имитация, обозначение сценических взаимосвязей и контактов между партнерами вместо подлинного, живого общения-взаимодействия — проблема серьезная и распространенная. Только кажется, что общаться на сцене просто. На самом деле общение — наисложнейший, наитруднейший процесс сценической жизни. Процесс, во-первых, непрерывный, постоянный. Как в жизни, так и на сцене человек ни одной секунды не может находиться вне общения, без внутренней или внешней связи с каким-либо объектом. Будь то живой партнер, собственные мысли или вещи, предметы, явления природы — словом, все без исключения объекты окружающей среды.

Во-вторых, общение — обязательно длящийся во времени, подробный многоступенчатый процесс, состоящий из нескольких стадий (или звеньев), взаимосвязанных между собою таким образом, что каждое отдельное звено невозможно без предыдущего и непременно подразумевает последующее.

В-третьих — это процесс двусторонний, обоюдный, взаимный. Именно в обоюдности усилий, столкновении и взаимовлиянии партнеров — сама суть процесса общения.

К. С. Станиславский сформулировал пять стадий органического процесса общения актеров на сцене:

«...Ориентирование в окружающих условиях и выбор объекта создают первую стадию...

Моменты подхода к объекту, привлечение на себя его внимания... создают вторую стадию...

Моменты зондирования души объекта щупальцами глаз, подготовка этой чужой души для наиболее легкого и свободного восприятия мыслей, чувств и видений субъекта создают третью стадию органического процесса общения.

Моменты передачи своих видений объекту с помощью лучеиспускания, голоса, слов, интонаций, приспособлений; желание и попытки заставить объект не только услышать, понять, но и увидеть внутренним зрением, что и как видит передаваемое сам общаю-

щийся субъект, создают четвертую стадию органического процесса общения.

Моменты отклика объекта и обоюдный обмен лучеиспускания и лучевосприятия душевных токов создают пятую стадию органического процесса общения»².

В жизни общение происходит само собой, естественно, не раскладываясь специально на отдельные стадии и элементы. И на сцене, в репетиции или спектакле подлинное общение тоже может случиться естественно, интуитивно и бессознательно. Дети-актеры со временем должны хорошо разбираться во всех нюансах и стадиях органического процесса общения для того, чтобы суметь обнаружить нарушение контактов на сцене, с максимальной точностью определить сам момент, в котором прерывается линия органических взаимодействий партнеров, сформулировать причину нарушения общения и подсказать способы устранения «аварии».

Общение — некий вечный двигатель сценической жизни. Оно не может остановиться, прерваться. Подобная «авария» неизменно влечет за собой серьезные потери в сценической органике. Потому что именно на общении, взаимосвязи и взаимозависимости актеров держится драматургия спектакля, и нарушение живого контакта в любой стадии, любом звене здесь, сейчас рождающихся взаимодействий, немедленно приводит к утрате правды на сцене.

Все эти сценические законы постигаются последовательно в ходе обучения в так называемой школе актерского мастерства. Все последующие учебные этапы — это неизменное закрепление и совершенствование этих законов.

Однако вернемся к общению в жизни. Общение в учебном процессе с неизменным вниманием и контролем педагогов, естественно, ведет к некоторому прогрессу в культуре повседневного общения. Дети уже не допускают тех ошибок в произношении, какие они допускали на начальных этапах обучения. Четче становится и само произношение. И все-таки степень этого прогресса взаимодействия в жизни словом оставляет желать лучшего.

² К. С. Станиславский. Собр. соч. Т. 2. С. 388–389.

Хотелось бы привести в заключение интересные и мудрые советы приводимого вышеупомянутого психотерапевта Литвака: «Приступая к общению с взглядом на него как на психологическую борьбу, следует опираться на мудрость, накопленную веками (библейские тексты, учения восточных мудрецов и т.д.)

1. Занимайтесь систематически... Неудачи в общении надо внимательно анализировать в свете знаний, и искать только свои ошибки...

2. Не бойтесь трудностей и неудач...

3. Отрабатывайте сначала оборону, защиту. Иногда одного этого достаточно для успешного общения...

4. Не обращайтесь на насмешки окружающих...

5. Не торжествуйте при успехе, так как погибели предшествует гордость и падению — надменность.

6. В период обучения полностью отдайте инициативу партнеру.

7. Если вы поверите в приемы общения, то в случае неудачи будете искать у себя ошибки, исправите их и, в конце концов, овладеете этими приемами...

Кстати, не бойтесь выглядеть идиотом, бойтесь им не быть и помните Шекспира: «Обличие глупца — вот мудрость мудреца»... Вообще лучше и легче всего быть самим собой. К сожалению, многие люди стараются выглядеть лучше, чем они есть, и становиться на цыпочки, забывая, что на цыпочках долго не прстоишь. Все это называют имиджем»³.

Процесс общения требует его постижения путем глубокой, ответственной работы каждого человека: и педагога (в первую очередь), и ребенка. В этом смысле педагоги должны быть образцами межличностных морально-этических отношений, давать детям зримые уроки искусства человеческого общения.

А закончить хочется словами сатирика Лиона Измайлова: «Нельзя откладывать общение с человеком на будущее, нужно использовать то время, которое есть, — его не так много».

³ Психологическое айкидо: Учебное пособие / М. Е. Литвак. — 5-е изд., перераб. и доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 224 с. — (Психологические этюды).

Леонова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
руководитель образцовой хореографической студии «Мечта»

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ ИГРОТРЕНИНГ В ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматривается роль двигательного игротренинга в хореографии как эффективного метода обучения и развития детей. Подчёркивается, что занятия танцем не только способствуют физическому и эстетическому развитию, но и формируют навыки общения, командной работы и эмоциональной выразительности. Описаны основные принципы и методы двигательного игротренинга, включая использование игровых упражнений, логоритмики и фитбол-гимнастики. Приведены примеры упражнений, которые помогают развивать координацию, ритмическое чувство и творческое мышление у детей. В статье также акцентируется внимание на важности индивидуального подхода к каждому ребёнку и создании положительной эмоциональной атмосферы на занятиях. В заключение отмечается, что двигательный игротренинг способствует не только развитию танцевальных навыков, но и формированию гармоничной личности.

Ключевые слова: двигательный игротренинг, хореография, игровые технологии, логоритмика, фитбол-гимнастика, координация, эмоциональная выразительность, творческое развитие, индивидуальный подход, эстетическое воспитание.

Хореографическое искусство — значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пла-

стического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении её образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредоточиваться, импровизировать.

Современные методы обучения танцу требуют не только технической подготовки, но и развития творческого потенциала, осознанности тела и эмоциональной выразительности. В этом контексте двигательный игротренинг становится эффективным инструментом, способствующим комплексному развитию танцоров.

Двигательный игротренинг — это метод обучения и тренировки, который использует игровые упражнения для развития двигательных навыков, координации, пространственного ориентирования и психологической гибкости. В основе лежит идея, что игра стимулирует естественную мотивацию, способствует расслаблению, творческому поиску и формированию командного духа.

Игры включают различные движения и импровизации, направленные на пробуждение воображения и тела, осознание своего внутреннего ритма, взаимодействие с партнерами и пространством сцены.

Игра и движение — важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, которые всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности — одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и даёт простор лучшим силам и свойствам ребёнка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности.

Исходя из собственного опыта работы с детьми дошкольного возраста, я пришла к выводу, что не каждая игра может вызвать интерес у ребёнка и повлиять на правильное физическое и психологическое развитие. Мне нужно было найти такие сочетания средств, методов и форм, которые позволили бы повысить интерес у детей к занятиям хореографией, создать у них положительный эмоциональный фон, активизировать двигательную деятельность, способствовать комплексному развитию двигательных качеств, профилак-

тике и коррекции психофизического развития. Мною на основании этого была разработана система физических упражнений и подвижных игр с использованием фитболов в сочетании с логоритмикой, направленная на комплексное развитие физических качеств и укрепления опорно-двигательного аппарата детей дошкольного возраста, и включена в структуру занятий, которая была введена в образовательную программу «Маленькие звёзды» для образцовой хореографической студии «Мечта».

Данная образовательная программа ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В основе работы лежит индивидуальный подход к обучающимся; учитываются возрастные особенности и личные параметры детей: характер, физическое, эмоциональное состояние, настроение ребёнка, его желания.

Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков, навыки выполнения движений в различных темпах. Ритмика включает в себя предметы «логоритмика» и «ритмодекламация».

Логоритмика — это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика; музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Ритмодекламация представляет собой синтез поэзии и музыки. Ритмическая декламация в хореографии способствует общему развитию обучающихся, корректирует и исправляет недостатки общей

и речевой моторики, расширяет кругозор, их социально-бытовые ориентировки, корригирует познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывает положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплину), активизирует творческие способности, способствует эстетическому воспитанию.

Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с чётко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребёнку свободно, произвольно двигаться, «выплёскивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Актуальностью разработки данной программы являются игровые технологии. Ребёнок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, в игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. Главная идея и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии.

Новизной программы являются занятия фитбол-гимнастикой. Гимнастика с использованием фитболов относится к одному из видов фитнес-гимнастики. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса используются в спорте, педагогике, медицине. Так и в дошкольной педагогике новой формой работы по физическому воспитанию является фитбол-гимнастика. «Фитбол» в переводе с английского языка означает мяч для опоры, используемый в оздоровительных целях. Фитбол-гимнастика проводится на больших мячах, выдерживающих вес до 300 кг. На занятиях используют мячи различного диаметра, в зависимости от возраста и роста занимающихся. Для занятий с детьми дошкольного возраста мяч должен быть не сильно упругим.

Вибрация, вызываемая в положении сидя на мяче, по своему физиологическому воздействию сходна с верховой ездой. В специальной медицинской литературе верховая езда описывается как один из методов лечения остеохондроза, сколиоза, заболеваний желудочно-кишечного тракта, ишемической болезни сердца, ожирения, неврастения. Объединяет верховую езду и фитбол-гимнасти-

ку физиологический механизм сохранения равновесия, который заключается в необходимости постоянного совмещения центров тяжести подвижной опоры с центром тяжести человека. Занятия на фитболе для детей способствуют развитию и укреплению многих мышц, тренировке выносливости, улучшению гибкости. Главная цель занятий с использованием фитбола — научиться ощущать баланс. Круглая форма мяча и пружинистая поверхность придают ощущение невесомости, что отличается от привычного для ребёнка набора движений и ощущений. Во время занятий с фитболом дети не только развивают силу и координацию движений, но и умения балансировать на неустойчивой поверхности. Учитывая необходимость координации, задействуются и укрепляются самые глубокие слои мышц, а также улучшается работа вестибулярного аппарата. Эмоциональность фитбол — занятий обусловлена, прежде всего, самим фитболом, так как с древнейших времен мяч являлся предметом игр и развлечений, а танцевальные упражнения и веселая музыка делают занятия еще более увлекательными. Непринужденность обстановки, свобода импровизаций, нацеленность педагога на создание у детей эмоционального подъема и удовлетворение двигательной потребности — всё это создаёт состояние особого психологического комфорта и удовольствия, что в свою очередь повышает оздоровительную эффективность данных занятий.

Логоритмические упражнения включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста, а при применении игротренинга на фитболах процесс коррекции будет проходить более результативно. Ритм стихов помогает подчинить движения тела определённому темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.

Работа на занятиях логоритмики с применением фитболов строится на основных принципах:

1. Принцип доступности — подбор мячей по размеру, подбор упражнений и методов организации занятий в соответствии с возрастом и возможностями детей.

2. Принцип постепенности — от простого к сложному. На начальном этапе обучения надо научить детей садиться и удерживать равновесие на мяче, упражнения дети выполняют сначала в медленном темпе, постепенно увеличивая его. На этом этапе используются дыхательные упражнения и простые упражнения с движениями и с использованием речевой ритмики. После усвоения начального овладения фитболом, добавляются игровые динамические занятия в форме «сказки» и изучение лёгких ритмических песен, с применением определённых движений. Следующий этап — это овладение творчеством, умение решать задачи, где детям предлагаются сюжетные игры, подвижные игры, игры-эстафеты. И итоговый этап — это танцевальные этюды с использованием фитбола.

3. Принцип систематичности. Занятия с детьми дошкольного возраста на фитмячах в нашей студии проводятся систематически. На каждом занятии выполняются задания, в зависимости от поставленных задач, при этом учитывается уровень и качество усвоения упражнений детьми, их желания и возможности. Например: на одном занятии мы можем делать упражнения на равновесие, на другом — только партерную гимнастику, а на третьем можем провести эстафету или потанцевать. Иногда занятие полностью проходит с использованием мяча, особенно на этапе знакомства или при изучении этюда.

Подводя итоги своей работы, могу с уверенностью сказать, что уникальное сочетание физических упражнений, ярких разноцветных фитболов, музыки, проговаривание стихов в ритм движений или пение в такт любимой мелодии, самомассаж, пальчиковые игры развивают не только ритмическое чувство, координацию, равновесие, правильную осанку, но и оказывают мощное коррекционное воздействие при недостаточности психомоторного развития ребёнка, а также вызывают эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия, удовлетворённость занятиями на фитболах и повышают мотивацию к занятиям хореографией.

Проведённая с детьми работа позволила сделать вывод, что игротеннинг действительно помогает лучше чувствовать своё тело, осознавать возможности и ограничения, развивать точность и плавность движений, что является основой для качественного исполне-

ния танцевальных композиций. Игровые упражнения способствуют развитию импровизации, умению быстро адаптироваться к изменениям и искать нестандартные решения в движении, что особенно важно для создания оригинальных хореографических образов. В процессе игротренинга дети учатся передавать через тело различные эмоции, создавать настроения и взаимодействовать с партнерами на эмоциональном уровне, что обогащает сценическое воплощение. А игры в группе способствуют развитию навыков коммуникации, доверия и сотрудничества, что улучшает синхронность и качество совместных выступлений.

Результатом проделанной с детьми дошкольного возраста работы по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Маленькие звёзды» стали: открытое занятие «Весёлые шаги на фитболах»; показ танцевальных номеров: «Разноцветный дождь», «Капитошка»; участие в конкурсах: Республиканский фестиваль-конкурс «Зажигаем звёзды с СТС», Региональный конкурс хореографических коллективов «Школа Терпсихоры»; Международный хореографический конкурс «Мир танцующего детства».

Аюшеева Светлана Баировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматриваются основные стили современной хореографии, их истоки, принципы и влияние на развитие танцевального искусства. Описаны ключевые направления, такие как танец модерн, джаз-танец, контемпорари и уличные стили, а также их особенности и техники. Подчёркивается, что современная хореография — это не просто набор движений, а способ самовыражения и познания себя. В статье также приводится при-

мер практической реализации современных танцевальных техник в студии «Ритм сердца», где акцент делается на гармоничное развитие личности через танец.

Ключевые слова: хореография, современный танец, танец модерн, джаз-танец, контемпорари, уличные стили, самовыражение, творческое развитие, студия «Ритм сердца».

Что такое хореография? Прежде чем погружаться в многообразие современных танцевальных стилей, необходимо определить, что же такое хореография. Термин этот имеет древнегреческие корни и происходит от слов «*χορεία*» (хороводная пляска) и «*γράφω*» (писать, записывать).

Буквально в XVII–XVIII веках хореографией называли искусство записи танца с помощью специальных символов — своеобразную «нотацию» движений. Однако со временем значение термина кардинально расширилось.

В современном понимании хореография — это искусство сочинения и сценической постановки танца. В более широком смысле под хореографией понимают всё танцевальное искусство в целом, которое можно разделить на две основные области: народный (или бытовой) танец и профессиональное сценическое искусство (балет).

Это искусство организации движений человеческого тела во времени и пространстве, где пластика становится языком для выражения эмоций, мыслей и сюжетов, неразрывно связанным с музыкой, ритмом и драматургией. Хореография прошла долгий путь от ритуальных плясок древности до строгих канонов классического балета.

Но XX век совершил революцию, подарив миру современную хореографию — направление, где главным приоритетом стала не форма, а содержание, не техника, а чувство. От бунта к искусству: Истоки современной хореографии. Современный танец возник как закономерная реакция на застывшие формы и жесткие рамки классического балета.

На рубеже XIX–XX веков танцорам и хореографам стало тесно в рамках строго регламентированных па и пуантов. Им требовался

новый язык, способный выразить сложные идеи нового времени, психологию человека, его внутренний мир и переживания.

Основоположницей свободного танца по праву считается Айседора Дункан. Она отказалась от балетной обуви, корсетов и условностей, черпая вдохновение в античной пластике и естественных движениях. Ее танец был призван восстановить гармонию души и тела, стать выражением неповторимой человеческой индивидуальности. Идеи Дункан подхватили и развили многие последователи, что привело к появлению в США и Европе целого направления — танца модерн. Позже, во второй половине XX века, на основе модерна и экспериментальных техник сформировался *contemporary dance*, который сегодня является доминирующим направлением в мировом танцевальном искусстве.

Современная хореография — это не просто набор движений, а способ познания себя и мира. Главный её принцип — свобода самовыражения, отсутствие жестких канонов и постоянный творческий поиск.

Рассмотрим подробнее ключевые стили, которые составляют основу современной хореографии. Танец Модерн (*Modern Dance*). Модерн — это фундамент, на котором выросло всё здание современного танца. Зародившись в начале XX века в США и Германии, он стал прямым противопоставлением классическому балету.

Если балет говорил о возвышенном и божественном через идеальные формы, то модерн обратился к внутреннему миру человека со всеми его страхами, страстями и противоречиями.

Для модерна характерен интерес к психологии и поиску новых пластических форм. Хореографы этого направления (Марта Грэм, Хосе Лимон, Дорис Хамфри) создавали собственные техники, основанные на физиологических процессах. Например, знаменитая техника Грэм базируется на принципах *contract-release* (сжатие и расслабление), где движение рождается из центра тела. Движения в модерне часто асимметричны, используются падения на пол, работа с весом тела и дыханием. Это серьезное, интеллектуальное искусство, требующее от танцора не только физической подготовки, но и глубокого погружения в образ. Джаз-танец (*Jazz Dance*) и Джаз-модерн (*Jazz-Modern*).

В противовес серьезности модерна, джаз-танец привнес в хореографию энергию, ритм и зрелищность. Зародившись на афроамериканской почве в начале XX века, он развивался вместе с джазовой музыкой. Джаз-танец — это синкопы, изоляция (движение одним центром тела при неподвижности другого), полиритмия и невероятная энергетика. Танцоры здесь не просто исполняют движения, они «играют» ими, взаимодействуют с музыкой и публикой.

Со временем произошло неизбежное смешение: техника джаза обогатила модерн, и на свет появился джаз-модерн. Это направление сочетает эмоциональность и ритмическую сложность джаза с философской глубиной и технической разработанностью модерна. Сегодня джаз-модерн — один из самых востребованных стилей как на сцене, так и в танцевальных студиях, благодаря своей универсальности и выразительности.

Контемпорари (Contemporary Dance). Contemporary — это современный танец сегодняшнего дня, который вобрал в себя лучшее из модерна, джаза, йоги и даже восточных единоборств. Его главное отличие от модерна в том, что он не имеет единой технической базы.

Если модерн начинался с отрицания балета, то контемпорари «всеяден»: он может использовать балетные позиции, если это нужно для идеи, но может и полностью их игнорировать.

Ключевые принципы контемпорари:

- связь с полом: пол — это не просто опора, а активный партнер танцора, с которым происходит постоянное взаимодействие (перекаты, падения, поддержки);
- импровизация: умение «здесь и сейчас» создавать движение, следуя за импульсом тела и музыкой;
- работа с весом и дыханием: движение рассматривается как непрерывный поток, где напряжение сменяется расслаблением;
- осознанность тела: танец начинается не с формы, а с внутреннего ощущения.

Contemporary — это танец для всех, кто хочет говорить на языке тела искренне и без посредников.

Уличные стили (Street Dance): Хип-хоп, Локинг, Брейк-данс. Параллельно с развитием сценического танца в XX веке бурно развивалась уличная культура. Выходцы из бедных кварталов Нью-Йорка

и Лос-Анджелеса создали танец, который не требовал специальных залов и станков — его танцевали прямо на асфальте.

Уличные стили (хип-хоп, локинг, брейк-данс, хаус) основаны на импровизации, соревновательности (баттлах) и тесной связи с музыкой — битом.

Хип-хоп: это социальный танец с характерной раскачкой (bounce), четкими шагами и раскованной манерой исполнения.

Локинг: более комедийный стиль, построенный на быстрых, четких движениях рук и неожиданных «замках» (фиксациях).

Брейк-данс: зрелищный стиль, требующий отличной физической формы, включающий в себя сложные акробатические элементы, вращения на голове и силовые трюки.

Сегодня уличные стили давно вышли за пределы улиц и активно используются в профессиональных танцевальных труппах, мюзиклах и шоу, обогащая современную хореографию новой энергетикой.

Современная хореография не ограничивается этими пятью стилями. Существует множество других интересных направлений, которые либо находятся на стыке искусств, либо представляют собой оригинальные авторские техники:

- контактная импровизация: форма танца, где отправной точкой является физический контакт с партнером. Это постоянный диалог тел, где один танцор следует за движением другого, экспериментируя с весом и равновесием;
- афро-модерн: мощное, энергичное направление, соединяющее ритуалы и пластику африканских племен с современной хореографией;
- неоклассицизм: стиль, который использует структуру и технику классического балета, но наполняет их современной пластикой, динамикой и более сложными, нетривиальными поддержками и формами.

Теоретические знания о стилях важны, но настоящее понимание хореографии приходит только через практику. Именно поэтому так ценны студии, которые не просто учат танцевать, а прививают любовь к искусству движения во всем его многообразии. Ярким примером такого подхода является хореографическая студия «Ритм сердца».

Понимая, что современный мир требует от человека раскрепощенности, уверенности в себе и умения выражать свои эмоции, я как педагог хореографической студии «Ритм сердца» активно внедряю элементы современной хореографии в свои занятия.

В отличие от классических школ, где годами ставят один номер, хореографическая студия «Ритм сердца» предлагает своим воспитанникам погрузиться в мир творческого эксперимента.

Я как педагог — хореограф считаю, что современная хореография — это не просто набор модных движений, а в первую очередь инструмент для развития личности. И на своих занятиях использую техники *contemporary dance* для того, чтобы научить детей и взрослых чувствовать свое тело и управлять им. Упражнения на импровизацию помогают обучающимся раскрыть внутренний потенциал, побороть стеснительность и научиться не бояться быть собой.

Программа хореографической студии «Ритм сердца» включает в себя знакомство с основами джаз-модерна, что позволяет воспитанникам развить музыкальность и ритмичность, а элементы хип-хопа добавляют занятиям динамику и современное звучание.

Я убеждена, что современная хореография стирает границы между стилями: сегодня танец может быть одновременно техничным и глубоким, ритмичным и лиричным.

Используя богатый арсенал средств современного танца, студия «Ритм сердца» создает уникальную творческую среду, где каждый обучающийся, независимо от возраста и уровня подготовки, может найти свой собственный ритм и научиться говорить на универсальном языке — языке танца.

В младшем возрасте главная задача — не постановка сложной техники, а гармоничное развитие личности. Как и в других современных студиях, в хореографической студии «Ритм сердца» занятия направлены:

- на физическое развитие: укрепление здоровья, формирование правильной осанки и мышечного корсета, развитие гибкости, координации и чувства ритма;
- на творческое развитие: раскрытие индивидуальности, развитие воображения и умения выражать эмоции через движение;

- на социальное развитие: обучение навыкам работы в команде, взаимодействию со сверстниками, воспитание ответственности и уверенности в себе.

Ключевые методы работы (как это происходит на практике):

В основе занятий лежит игровой метод. Это означает, что любое, даже самое сложное упражнение, превращается в увлекательное приключение.

1. Сказка и образы. На каждом занятии я предлагаю детям не просто «поднять руку», а превратиться в «веточки деревьев», которые «тянутся к солнышку». Вместо скучного шага с носка — «походка грациозной кошечки» или «важный шаг медведя». Это делает процесс понятным и интересным для малышей.

2. Импровизация и творчество. Даже в 4–5 лет дети способны на творчество. На занятиях обязательно есть время для свободного танца. Например, под определённую музыку детям предлагаю подвигаться так, как подсказывает им фантазия: «показать, как падает осенний листок» или «изобразить проснувшегося котёнка».

3. Танец с игрушкой. Один из моих любимых приёмов — использование реквизита, особенно игрушек. Как показывает практика других детских коллективов, «Танец с мишкой» или «Танец с куклой» помогает ребёнку раскрепоститься. Игрушка становится другом, с которым не страшно выходить на сцену. Дети выполняют с ней простые действия: укачивают, кружатся, «знакомят» своего мишку с мишкой соседа.

4. Сюжетно-ролевые танцы. Вся постановка для малышей — это маленький спектакль. Например, танец может быть построен на сюжете: «Игрушки проснулись, пошли гулять, весело танцевали на полянке и вернулись домой спать», что развивает память, внимание и артистизм.

5. Активное использование реквизита. Чтобы удержать интерес и развивать моторику, дети танцуют не только с игрушками, но и с другими предметами: погремушки и маракасы — для развития чувства ритма; ленты и платочки — для мягкости и пластики рук; мячики и фитболы — элементы игрового стретчинга и гимнастики.

6. Партерная гимнастика в игровой форме. Упражнения на полу (партер) проходят не как скучная растяжка, а как игра: «Лягушка» (упражнение для раскрытия тазобедренных суставов); «Корзинка» (прогиб назад), «Складочка». Дети с удовольствием копируют эти образы, укрепляя при этом мышцы спины и ног.

Структура занятия в хореографической студии «Ритм сердца». Как и в большинстве программ для дошкольников, занятие строится по классической схеме, но с современным наполнением:

Вводная часть занятия. Время. Что происходит? Примеры из практики. *Подготовительная* (Разминка) — 5 мин. Создание настроения, разогрев мышц. Игровой массаж, танцевальная разминка под зажигательную музыку («солнышко лучики» — ручки вверх).

Основная часть — 20 мин. Изучение новых движений, танцевальные игры, работа над номером. Разучивание движений «Танец зайчиков», игра «Музыкальные стулья с игрушкой», импровизация «Кто я?».

Заключительная часть (Заминка) — 5 мин. Снятие напряжения, восстановление дыхания. Упражнения на расслабление под спокойную музыку, «колыбельная для игрушки». Чего удаётся достичь: результаты малышей.

Благодаря такому подходу, дети в хореографической студии «Ритм сердца» не просто учатся танцевать. Они с интересом ходят на занятия, воспринимая их как игру, а не как обязанность. Учатся слышать музыку и координировать свои движения. Становятся более раскрепощёнными и общительными. Приобретают правильную осанку и привычку к здоровому движению. Пробуют себя в роли маленьких артистов, участвуя в несложных, но ярких постановках на праздниках и открытых занятиях.

Таким образом, воспитанники хореографической студии «Ритм сердца» следуя современным тенденциям, получают не просто хореографические навыки, а полноценное, радостное и гармоничное развитие в мире музыки и танца.

Современная хореография — это огромный, многообразный и постоянно развивающийся мир: от экспрессивного модерна до зажигательного хип — хопа, от философского контемпорари до техничного джаза — каждый может найти в нем что-то свое.

Это искусство, которое учит нас свободе, гармонии и пониманию собственного тела. А занятия в нашей студии делают это высокое искусство доступным для всех, помогая современному танцу жить и развиваться, наполняя ритмы сердец своих учеников новыми смыслами и эмоциями.

Леонова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
руководитель образцовой хореографической студии «Мечта»

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ»: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

***Аннотация:** Методическая разработка занятия «Путешествие по странам» предназначена для детей второго года обучения в хореографическом коллективе. В рамках занятия дети знакомятся с народными танцами различных стран, что способствует формированию их интереса к хореографии и развитию творческих способностей. Занятие включает в себя элементы игры, что делает процесс обучения более увлекательным и доступным. Основная цель — пробудить у детей интерес к народным танцам, а также развить их художественные и физические навыки через практическое освоение танцевальных движений. В ходе занятия дети не только учатся танцевать, но и получают знания о культуре и традициях разных народов, что способствует их гражданскому и патриотическому воспитанию.*

***Ключевые слова:** народный танец, хореография, творческое развитие, гражданское воспитание, эмоциональная выразительность, культурное наследие, игровые методы, ритмические движения, синхронность.*

Пояснительная записка

Большое разнообразие природы поспособствовало возникновению её различного восприятия у каждого отдельного человека, ещё в период первобытнообщинного строя, а потом и целых народов на различных территориях. Важные события в жизни людей сопровождались танцами и песнями, но вскоре танец отделился от песни. Так сформировались народные танцы, которые сегодня являются огромной ценностью при изучении развития человечества и отдельных его групп.

Народный танец — это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами. Народный танец передаёт эмоции танцующего, его отношение к чему-либо и только во вторую очередь обращён к зрителям. Он абсолютно демократичен в отношении к танцующему и доступен всем: не обязательно быть профессионалом, достаточно иметь желание передать свои эмоции с помощью танца.

Сегодня считается, что народный танец передаётся генетически от матери к ребёнку, и так — от поколения к поколению. Являясь визитной карточкой каждого народа, фольклорный танец не имеет ни конкретной даты возникновения, ни автора. Его дух и движения мы чувствуем с детства во всём.

Тема занятия: Путешествие по странам

Актуальность разработки

На сегодняшний день воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, а также уважающего менталитет и своеобразие других народов является важной составляющей образования и воспитания подрастающего поколения. Гражданское и патриотическое воспитание формирует у детей уважение к семье, обществу, государству. Народное искусство, духовность народа позволяет приобщить детей как к истокам национальной, так и мировой культуры. Народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, является важнейшим средством как духовного, так и физического развития ребёнка.

Цель: формирование мотивации младших школьников к занятиям хореографией и развитие творческих способностей детей по-

средством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Пробудить интерес к занятиям народным танцем.
2. Формировать определенные знания и умения в области народного танца.
3. Разучить ритмические движения под музыку (разминка, основные движения русского народного танца).
4. Разучить композицию русского танца: «Калинка — Малинка»

Развивающие:

1. Развивать мотивацию на творческую деятельность.
2. Развивать чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти.
3. Развивать внимание, наблюдательность, образное мышление, фантазию, творческое воображение.
4. Развивать синхронность в движениях.

Воспитательные:

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
2. Формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям разных народов.
3. Расширять общий культурный кругозор, танцевальный вкус.
4. Воспитывать вежливое, доброжелательное отношение к окружающим и друг к другу.

Валеологические:

1. Создавать атмосферу для повышения продуктивности деятельности на занятии.
2. Укреплять физическое и психологическое здоровье.

Методы активизации детей:

1. Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
2. Методы организации познавательной деятельности: словесный, наглядный, репродуктивный.

3. Методы практической работы: показ приёмов исполнения, метод упражнения.

4. Игровой метод.

Формы работы: коллективная, групповая.

Предполагаемый результат:

1. Появление интереса к занятиям хореографией.
2. Появление интереса к изучению народных танцев.
3. Приобретение умения исполнять ритмические движений под музыку.

4. Взаимодействие друг с другом.

5. Исполнение танцевальной композиции «Калинка — Маинка».

Возраст детей: 2-й год обучения (8–10 лет).

Оборудование: ноутбук, колонки, музыкальное сопровождение, зеркала. Наглядные демонстрационные пособия для занятия: карточки с изображением народного костюма, элементы национальной одежды и атрибуты.

Время занятия: 45 минут

Ход занятия

I. Организационное начало занятия (2 минуты):

Вход детей в зал под весёлую музыку.

Педагог:

Добрый день, весёлый час!

Очень рада видеть вас!

Заходите, не стесняйтесь,

Вот сюда располагайтесь!

Здравствуйтесь, ребята! *(дети выстраиваются в шахматном порядке и делают поклон)*

II. Подготовительный этап занятия (8 минут):

Вот и закончились зимние каникулы, и мы вновь встретились с вами в нашем зале. Зимняя пора — это такое прекрасное время, время зимних каникул, время весёлых игр и забав. А скажите мне, пожалуйста, чем таким интересным можно заниматься зимой?

Дети: Игра в снежки, катание на лыжах, коньках, с горки, лепка снеговика и прочее...

Педагог: А какой самый любимый и долгожданный праздник мы отмечаем зимой?

Дети: Новый год!

Педагог: А какое главное украшение Нового года?

Дети: Ёлка!

Педагог: Давайте мы с вами тоже нарядим ёлку!

Музыкальная игра

Под песню «Мы повесим шарики» дети должны исполнять движения, которые педагог показал заранее, соответствующие словам песни. Это музыкальная игра: слова в этой песне повторяются, но с каждым разом темп музыки ускоряется.

Педагог: Ну как, вам понравилось наряжать нашу музыкально-танцевальную ёлочку?

Дети: Да!

Педагог: А какой же Новый год без танцев? Давайте потанцуем!

Танцевальная разминка

Под песню «Это Новый год» педагог показывает детям определённые ритмичные движения на разогрев мышц и суставов, начиная с головы, продолжая различные наклоны корпуса, приседания, приставные шаги вперёд-назад, из стороны в сторону, в сочетаниях с хлопками, с махами руками и т.д. В конце выполняются прыжки с хлопками над головой. Заканчивается танцевальная разминка мелкими махами ладонями над головой с радостными возгласами.

Педагог: Какие вы молодцы! Так здорово повторяли за мной движения, мне очень понравилось!

III. Основная часть (30 минут):

Педагог:

Ребята, вы на эти каникулы ездили куда-нибудь с родителями? А вы любите путешествовать? А сейчас я прошу поднять правую руку тех, кто летал на самолёте? Поднимите левую руку, кто ездил на поезде? Всё понятно, замечательно! Тогда давайте сегодня мы с вами тоже отправимся в увлекательное путешествие по разным странам на самолёте! Но путешествие будет не обычным, а танцевальным. Ну как, полетели?

Дети: Полетели!

Педагог: Итак, мы находимся в аэропорту «Байкал». До вылета осталось совсем немного времени...

Ребята, скажите, какой у нас в Бурятии традиционный танец?

Дети: Ёхор.

Педагог: А как его танцуют?

Дети: По кругу.

Педагог: Я предлагаю встать в круг и попрощаться с родной землёй!

Под музыку все становятся в круг, берутся за руки и танцуют ёхор, повторяя движения за педагогом.

Звучат звуки взлетающего самолёта. Педагог и дети, раскинув руки в стороны, изображая самолёт, делают соответствующие движения.

Прилетая в каждую страну, дети разучивают одно танцевальное движение, характерное народу, проживающему в ней, используя элемент национальной одежды или другой атрибут.

1-я страна: Китай — веер большой (передача его с приветственным поклоном по кругу);

2-я страна: Япония — веера (открытие рук с веерами во 2 позицию и закрытие — в 1-ю);

3-я страна: Германия — жилеты (переменные шаги с подъёмом ног до колен, держась за руки в парах);

4-я страна: Испания — платки на бёдра (каблучные движения и выстукивания);

5-я страна: Молдавия — венки на голову (припадания вокруг себя);

6-я страна: Россия — кокошники.

Педагог: Мы с вами прилетели в Россию. Находимся в аэропорту «Домодедово» города Москва. Как вы думаете, какой танец мы будем танцевать в России?

Дети: Русский народный танец.

Педагог: Я вам предлагаю станцевать «Калинку — Малинку», но не здесь в аэропорту, а на сцене «Большого театра», самого знаменитого театра города Москва, о котором знают во всём мире.

Педагог предлагает детям вспомнить все танцевальные движения, которые они разучивали в разных странах. Вспомнив эти

движения по порядку и немного изменив их в характерной манере исполнения русского народного танца, получился новый танец «Калинка — Малинка».

Под музыку все танцуют «Калинку — Малинку».

IV. Заключительная часть занятия (5 минут):

Рефлексия

Заключительная беседа

— Ребята, мы с вами путешествовали по разным странам, что вам больше всего запомнилось? Чему вы сегодня научились?

Подведение итогов:

— Кому из вас понравилось танцевать — сделайте вот такое сердечко! (*изображаем сердечко руками*)

С вами, ребята, мне легко было путешествовать и очень понравилось.

Я дарю вам своё сердечко!

Поклон в конце занятия.

— Поблагодарим друг друга аплодисментами. Всего доброго! До свидания!!!

Выход детей из зала.

Рекомендации педагога

Занятие состоит из четырёх основных этапов: организационный, подготовительный, основной и заключительный.

Первый этап — организационный. Организационный этап очень кратковременный, определяет весь психологический настрой занятия. Психологический настрой проводится для создания благоприятной рабочей обстановки в зале, чтобы дети поняли, что им рады, что их ждали. Приветливые, доброжелательные слова педагога, спокойная, уверенная манера являются условием задач данного этапа. Также стоит учитывать, что младший школьный возраст является эмоционально насыщенным. Именно поэтому важно настраивать детей на работу эмоционально активно, то есть демонстрировать своё отношение к каждой конкретной теме и анализировать отношение обучающихся.

Второй этап — подготовительный. Так как мышление детей этого возраста имеет преимущественно наглядно-образный харак-

тер, то важен не просто показ или демонстрация, а эмоциональное образное содержание — вот, что наиболее интересно для детей этого возраста. Переход от образа к действию детьми воспринимается крайне эмоционально. И это служит не только мотивацией к дальнейшей деятельности на текущем занятии, но также создаёт благоприятные условия для процесса обучения в целом. Поэтому для начала подготовительного этапа надо выбирать очень интересную музыкальную игру, с увеличением темпа, чтобы ребята могли включить воображение и весело потанцевать.

После такой эмоциональной нагрузки и восторженного настроения на дальнейшие действия предлагается разминка на разогрев костно-мышечного аппарата под ритмичную музыку. Разминка даёт возможность детям настроиться на занятие, подготовить сердечно-сосудистую систему к нагрузке, разогреть мышцы, избежать травм и ошибок при выполнении предстоящих танцевальных движений; у обучающихся повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц, появляется эмоциональный настрой для вхождения в следующую часть занятия.

Третий этап занятия — основной. На данном этапе занятия дети включаются не только в творческую, но и интеллектуальную работу с логическим мышлением, требующую умения анализировать. Так называемое путешествие по разным странам на самолёте у детей вызывает интерес к продолжению занятия и к освоению нового материала. При показе танцевального движения особое внимание стоит уделить точному его началу с началом звучания музыки и чёткой остановкой с её окончанием. Вступление используется как момент подготовки к движению. Характер национальной музыки строго соответствует характеру движения определённой народности. Особое внимание на этом этапе занятия должно уделяться выразительности исполнения, умению правильно передать образ, характер танца. Танцевальные композиции на середине зала должны быть исполнены детьми вдохновенно, музыкально, технически грамотно, осмысленно.

В конце занятия, т. е. на заключительном этапе следует обратить внимание на обратную связь. Наличие обратной связи обязательно, именно этот этап занятия определяет, насколько детям

была понятна предлагаемая информация, насколько им было легко или сложно её усвоить.

Во время каждого этапа работы дети решают познавательные и личностные задачи. Каждый ребёнок ставится в такие условия, которые требуют умения саморегуляции, самодисциплины и самопознания. Развивающий характер обучения заключается в поддержке интереса каждого к занятиям танцами и стремлении к высокому уровню исполнительского мастерства.

Глава 3

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ И КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Куприянова Оксана Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
первой квалификационной категории

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК РАБОТЫ С ШЕРСТЬЮ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «СВОБОДНЫЙ ХУДОЖНИК»

Аннотация: В статье рассматривается роль декоративно-прикладного искусства, в частности техник работы с шерстью (сухое и мокрое валяние, шерстяная живопись), в современном воспитании и образовании детей. В работе представлен опыт реализации дополнительной общеобразовательной программы «Свободный художник», направленной на поэтапное освоение художественных навыков.

Основное внимание уделяется комплексному анализу развивающего потенциала работы с шерстью. На конкретных примерах автор демонстрирует, как это занятие способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, терпения, эстетического вкуса и коммуникативных навыков.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, работа с шерстью, валяние (сухое, мокрое), шерстяная живопись, творче-

ские способности, мелкая моторика, эстетическое воспитание, самовыражение, коммуникативные навыки.

В современном мире, где цифровые технологии занимают все больше места в жизни наших детей, важно не забывать о ценности традиционных ремесел.

Ведь это не просто набор техник, а связь поколений, способ прикоснуться к истории и культуре своего народа. Когда ребёнок вяжет, лепит из глины или вышивает, он становится наследником огромного пласта знаний, которые веками передавались от мастера к ученику. Это формирует уважение к труду и понимание того, что истинная красота создаётся временем и мастерством.

Декоративно-прикладное искусство побуждает ребенка мыслить нестандартно, искать новые решения и воплощать самые смелые фантазии. Предоставляет ребенку возможность выражать свои эмоции, чувства и переживания через творчество, что является ренальным способом справиться со стрессом, передать радость, грусть или восторг. Когда ребёнок создаёт своими руками, чувствует себя увереннее, растет его самооценка, он учится ценить свой труд и труд других. Работая с цветом, формой, текстурой, дети с ранних лет развивают чувство прекрасного. Они учатся различать красивое и некрасивое, гармоничное и дисгармоничное, что формирует их будущий вкус и мироощущение.

Одним из таких удивительных и многогранных занятий является работа с шерстью. Это не просто хобби, а целый мир, открывающий перед ребенком безграничные возможности для личностного роста и развития.

Дополнительная общеобразовательная программа «Свободный художник» для обучающихся студии «Страна живописи» имеет комбинированный и спиральный принцип построения, т. е. предполагает постепенное расширение знаний, творческих умений и навыков в изготовлении плоских (картины и панно), полуобъёмных (сумки, чехлы для телефона, броши, значки и т. п.) и объёмных (игрушки, бижутерия) изделий из шерсти.

Целью программы является развитие у детей творческих способностей и практических навыков путем овладения приемами интуитивной и шерстяной живописи, а также техники валяния.

Работа с шерстью — это удивительный, почти магический процесс, который увлекает детей своей простотой и многогранностью. Сухое и мокрое валяние, а также шерстяная живопись открывают безграничные возможности для развития ребенка, предлагая ему инструменты для воплощения самых ярких идей.

Работа с шерстью открывает перед ребёнком широкие возможности для личностного роста и развития, позволяя раскрыть творческий потенциал и приобрести ценные навыки.

В своей статье особое внимание я уделяю ключевым аспектам, которые могут повлиять на успешное достижение поставленных целей. Детальный анализ и практические примеры помогут читателю глубже понять материал и применить полученные знания на практике.

- Развитие мелкой моторики и ловкости пальцев.

Процессы, связанные с работой с шерстью, требуют точных и скоординированных движений пальцев и кистей рук. Это напрямую влияет на развитие мелкой моторики, которая, в свою очередь, тесно связана с речевым центром мозга.

Пример: ребенок, который учится валять игрушку из шерсти, должен аккуратно раскатывать и сжимать шерсть, формируя нужную форму. Эти повторяющиеся движения тренируют мелкие мышцы пальцев, улучшают ловкость и координацию. По мере усложнения задачи, например при создании мелких деталей, таких как глаза или уши, требуется еще большая точность и контроль.

Пример: процесс прядения шерсти с помощью веретена или даже просто скручивания нити пальцами требует постоянного взаимодействия с материалом, что развивает чувствительность кончиков пальцев и умение управлять силой нажима. Это может быть особенно полезно для детей, испытывающих трудности с письмом или другими мелкими манипуляциями.

- Пространственное мышление и объемное восприятие.

Создание объемных изделий из шерсти, будь то игрушки, украшения или даже элементы декора, требует от ребенка понимания

формы, объема и пропорций. Он учится представлять, как будет выглядеть готовое изделие и как достичь желаемого результата.

Пример: при валянии шара или цилиндра ребенок учится равномерно распределять шерсть и контролировать процесс уплотнения, чтобы получить ровную и симметричную форму. Это развивает его понимание трехмерного пространства.

Пример: когда ребенок создает фигурку животного, он должен учитывать пропорции тела, головы, конечностей, что тренирует его пространственное мышление и умение анализировать форму.

- Терпение и сосредоточенность.

Некоторые техники работы с шерстью, такие как прядение или сложное валяние, требуют значительного времени и терпения. Ребенок учится ждать, пока результат проявится, и не оставлять начатое дело при первых же сложностях.

Пример: прядение нити из шерсти может быть долгим процессом, требующим постоянного внимания и аккуратности. Ребенок учится терпеливо работать с материалом, постепенно превращая пух в ровную нить. Этот навык терпения переносится и на другие сферы жизни, например, на выполнение домашних заданий.

Пример: валяние объемной игрушки, где нужно постепенно наращивать шерсть и формировать детали, может занять несколько часов. Ребенок учится не торопиться, а методично работать над каждым этапом, что развивает его усидчивость.

- Развитие тактильной чувствительности.

Когда ребенок перебирает шерсть, ощупывает ее, чувствует ее тепло, он активно развивает свою тактильную чувствительность. Это важно для формирования более полного и глубокого понимания окружающего мира. Например, малыш, который впервые прикасается к неокрашенной овечьей шерсти, может быть удивлен ее естественным запахом и неоднородной структурой. Это первый шаг к осознанию природных материалов.

- Формирование эстетического вкуса.

Работа с цветом, текстурой и формой в процессе рукоделия способствует развитию у ребенка чувства прекрасного. Он учится подбирать гармоничные цветовые сочетания, оценивать красоту изделий, созданных им и другими.

Пример: ребенок, выбирая цвета для валяной картины, учится сочетать оттенки, чтобы создать определенное настроение или передать атмосферу. Он может экспериментировать с контрастами и полутонами, развивая свое понимание цветовой гармонии.

Пример: когда ребенок сравнивает свои работы с работами других детей или мастеров, он учится видеть разные подходы к творчеству, оценивать качество исполнения и развивать свой собственный эстетический критерий.

- Свобода самовыражения.

Работа с шерстью дает ребенку возможность выразить себя, свои эмоции и мысли через создаваемые им изделия. Нет строгих правил, есть только простор для творчества.

Пример: ребенок может решить сделать из шерсти не просто животное, а фантастическое существо, которое он придумал сам. Он может выбрать необычные цветовые сочетания, добавить неожиданные детали, тем самым воплощая свой внутренний мир. Это развивает его индивидуальность и уверенность в себе.

Пример: при валянии одежды или аксессуаров ребенок может экспериментировать с формами, размерами и узорами, создавая уникальные вещи, которые отражают его личный стиль. Это учит его принимать решения и не бояться экспериментировать.

- Формирование настойчивости и целеустремленности.

Когда ребенок сталкивается с трудностями в процессе работы, он учится не сдаваться, а искать пути их преодоления. Это формирует в нем настойчивость и целеустремленность.

Пример: если при валянии игрушки у ребенка не получается нужная форма, он может попробовать изменить технику, добавить больше шерсти или, наоборот, убрать лишнее. Он учится анализировать проблему и искать решение, а не просто оставлять недоделанное изделие.

- Развитие навыков решения проблем.

Работа с шерстью часто ставит перед ребенком неожиданные задачи: как сделать деталь более прочной? как добиться нужного оттенка? как исправить ошибку? Эти вопросы стимулируют его мыслительные процессы, что учат находить нестандартные решения.

Пример: ребенок хочет сделать из шерсти подвижные части для игрушки. Он может придумать, как использовать проволоку или другие материалы, чтобы соединить детали и обеспечить их подвижность. Это развивает его изобретательность.

Пример: если ребенок хочет получить определенный цвет, а у него есть только базовые оттенки, он может научиться смешивать шерсть разных цветов, чтобы получить нужный результат. Это учит его экспериментировать и находить новые возможности.

■ Развитие коммуникативных навыков.

Когда дети работают над совместными проектами или обмениваются опытом, они учатся общаться, слушать друг друга, делиться идеями и помогать.

Пример: дети могут вместе валять большую картину для украшения класса, где каждый отвечает за свой участок. Им придется договариваться о цветовых решениях, обсуждать, как лучше соединить элементы, и помогать друг другу, если у кого-то возникнут трудности. Это учит их работать в команде, идти на компромиссы и ценить вклад каждого.

Пример: на занятиях дети часто задают вопросы друг другу: «Как ты сделал такую ровную форму?», «Какой ниткой ты пользуешься?». Обмен опытом и советами способствует развитию их коммуникативных способностей и умения ясно излагать свои мысли.

Формирование коллективизма и чувства принадлежности к группе.

Участие в общих творческих проектах или посещение кружков по рукоделию создает у ребенка ощущение принадлежности к группе единомышленников. Он чувствует себя частью чего-то большего, что важно для его социальной адаптации.

Пример: создание общего подарка для учителя или родителя, где каждый ребенок вносит свой вклад, укрепляет чувство коллективизма. Они вместе радуются результату и чувствуют гордость за общий труд.

Пример: посещение мастер-классов или выставок детских работ, где дети видят творчество сверстников, способствует формированию чувства общности и вдохновляет их на новые свершения.

- Повышение самооценки и уверенности в себе.

Создание чего-то своими руками, особенно если это получается красиво и качественно, приносит ребенку огромное удовлетворение. Он видит реальный результат своего труда, что положительно сказывается на его самооценке.

Пример: когда ребенок дарит собственноручно свалянную игрушку близкому человеку и видит искреннюю радость и благодарность в ответ, это становится мощным стимулом для его самооценки. Он понимает, что его труд ценен и приносит пользу.

Пример: участие в школьных или районных выставках детских работ, где его изделия получают положительные отзывы, помогает ребенку почувствовать себя талантливым и способным. Это укрепляет его уверенность в собственных силах и мотивирует к дальнейшему развитию.

- Развитие ответственности.

Ребенок берет на себя ответственность за создание определенной части проекта или за уход за инструментами, он учится быть ответственным за свои действия.

Пример: если ребенок отвечает за то, чтобы убрать рабочее место после занятия, он учится аккуратности и ответственности за порядок.

Пример: если ребенок сам выбирает, какую игрушку он хочет свалять, и берет на себя обязательство довести работу до конца, он учится ответственности за выполнение поставленной задачи.

- Получение уникальных, долговечных результатов.

Изделия, созданные из шерсти, будь то игрушки или картины, получаются удивительно живыми, объемными и долговечными, сохраняя свою красоту на долгие годы.

В заключение хотелось бы сказать, что декоративно-прикладное искусство, в частности техники работы с шерстью, такие как сухое и мокрое валяние, а также шерстяная живопись, являются не просто занятиями для развлечения. Это мощные инструменты для всестороннего развития ребенка: интеллектуального, эмоционального, физического и творческого.

Работа с шерстью — не просто хобби, это инвестиция в будущее ребенка, в его способность мыслить творчески, решать проблемы, строить гармоничные отношения с окружающими и, самое глав-

ное, верить в себя. Пусть волшебство шерсти поможет вашим детям раскрыть свой потенциал и стать счастливыми, уверенными в себе и гармонично развитыми личностями.

Данжалова Аяна Баяжаповна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ ИГРУШЕК АМИГУРУМИ: ПОЛЬЗА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: В статье рассматривается польза вязания крючком игрушек амигуруми для гармоничного развития детей. Автор анализирует влияние этого вида рукоделия на формирование мелкой моторики, усидчивости, творческого мышления и эмоционального интеллекта. В работе представлен опыт реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мир рукоделия», где амигуруми выступает как инструмент эстетического воспитания и приобщения к культурным традициям. Особое внимание уделено особенностям организации занятий: подбору материалов, созданию комфортной психологической атмосферы и методике обучения, основанной на принципе «от простого к сложному».

Ключевые слова: амигуруми, вязание крючком, развитие детей, мелкая моторика, творческое мышление, эстетическое воспитание, педагогические технологии, игровая форма обучения.

В современном мире, где дети всё чаще погружаются в цифровой контент, особую ценность приобретают занятия, развивающие мелкую моторику, воображение и усидчивость.

Моя дополнительная общеобразовательная программа «Мир рукоделия» направлена на формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство, в том числе посредством овладения вязанием

крючком. Это комплексный процесс, который включает эстетическое воспитание, развитие творческих способностей, формирование трудовых навыков и приобщение к культурным традициям.

Одним из модулей программы стало вязание крючком игрушек амигурами. Эти милые миниатюрные фигурки, пришедшие к нам из Японии, не только радуют глаз, но и приносят огромную пользу для гармоничного развития ребёнка.

Амигурами — это японское искусство вязания крючком маленьких игрушек и фигурок из пряжи. Обычно они имеют форму животных, птиц, насекомых и разных персонажей из мультфильмов. Эти милые игрушки стали очень популярными во всем мире благодаря своей неповторимой уникальности и красоте. Амигурами привлекают внимание своей оригинальностью и тщательной проработкой деталей. Каждый элемент связан вручную, что делает ее особенной и уникальной.

Большое количество разнообразных моделей позволяет выбрать любую игрушку по своему вкусу и настроению. Эта техника вязания также популярна благодаря своей доступности. Для создания амигурами не нужно иметь большой опыт вязания, достаточно знать несколько простых приемов и иметь желание творить.

Крайне трудно создать две одинаковые вязаные игрушки, даже если работаешь по одной и той же схеме. Каждая игрушка — единственная и неповторимая, — созданная в единственном экземпляре.

Многие люди используют амигурами как способ релаксации и увлечения. Создание милой игрушки своими руками приносит глубокое моральное удовлетворение и чувство завершенности, которого так не хватает в повседневной рутине. Этот процесс позволяет переключиться с умственного труда на ручной, а готовый результат — маленькая, уютная фигурка — становится осязаемым символом приложенных усилий и источником радости.

Вязание игрушек амигурами крючком — это не только увлекательное занятие, но и способ развития детей. Такая деятельность приносит пользу в разных аспектах: от физического и когнитивного развития до эмоционального и социального

Чем же именно полезно вязание крючком для детей?

Польза этого занятия проявляется сразу в нескольких сферах.

Развитие мелкой моторики. Вязание крючком требует точных, координированных движений пальцев, что способствует развитию мелкой моторики (особенно важно в дошкольном и младшем школьном возрасте). Чем лучше развита моторика, тем быстрее ребенок осваивает письмо, рисование и другие важные навыки.

Формирование усидчивости и концентрации. Создание игрушки амигурами — процесс кропотливый, требующий внимания к деталям. Ребёнок учится концентрироваться на задаче, доводить начатое до конца, проявлять терпение. Это помогает формировать усидчивость и внутреннюю дисциплину.

Творческое самовыражение. Вязание амигурами — это не только техника, но и творчество. Ребёнок может сам выбирать цвета, аксессуары, придумывать образ игрушки. Это развивает фантазию, креативность и чувство прекрасного.

Безопасность и экологичность. Вязанные игрушки, как правило, изготавливаются из гипоаллергенных материалов. В них нет мелких деталей, которые могут отвалиться, и острых элементов. Такие игрушки безопасны даже для самых маленьких детей. Кроме того, их легко стирать и сушить. Игровая и развивающая ценность амигурами: можно использовать не только для игры, но и для обучения: изучать с их помощью цвета, формы, размеры, разыгрывать сценки и сказки. Это способствует развитию речи, воображения и социальных навыков.

Эмоциональная связь. Игрушка, сделанная своими руками или руками близкого человека, становится особенно дорогой. Она хранит тепло и заботу, что формирует у ребёнка чувство уюта и защищённости. Вязание крючком игрушек амигурами — это не просто хобби, а настоящее развивающее занятие для детей, что помогает развивать моторику, усидчивость, творческое мышление и дарит радость от создания чего-то своими руками.

Полноценно освоить крючок ребёнок может примерно с 7–8 лет, когда координация движений уже достаточно развита.

Особенности организации занятий по вязанию крючком заключаются в учёте возрастных и психологических особенностей детей, а также в создании правильной атмосферы и подборе материалов. Чтобы процесс приносил радость и пользу, а не разочарование, важно соблюдать несколько ключевых принципов.

1. Правильный выбор материалов и инструментов. Это фундамент успешного старта. Неподходящие материалы могут отбить желание учиться.

Крючок. Для детей лучше всего подходят крючки среднего размера (№ 3,0–4,0) с эргономичной ручкой. Они удобно лежат в маленькой руке, не выскальзывают и не слишком тонкие, чтобы их было легко удерживать.

Пряжа. Идеальный вариант — гладкая, светлая (чтобы хорошо были видны петли), но не скользкая пряжа средней толщины (например, акрил или полухлопок). «Пушистые» или «ворсистые» нити (мохер, травка) для новичков не подходят, так как в них трудно разглядеть петли.

2. Создание комфортной и безопасной среды. Организация пространства. Рабочее место должно быть хорошо освещено. Важно, чтобы стол и стул соответствовали росту ребёнка, обеспечивая правильную осанку.

Эмоциональный настрой. Занятие должно проходить в спокойной, доброжелательной атмосфере. Взрослому необходимо проявить максимум терпения. Ошибки — это нормальная часть обучения, и за них нельзя ругать. Похвала за малейший успех — лучший мотиватор.

3. Структура и методика проведения занятий. От простого к сложному: нельзя сразу начинать вязать сложную игрушку. Обучение строится поэтапно: сначала учимся делать первую петлю и цепочку из воздушных петель, затем — столбик без накида. Только после уверенного освоения базы можно переходить к вязанию по кругу (амигуруми).

Дозирование нагрузки. Первые занятия должны быть короткими (15–25 минут), чтобы ребёнок не уставал и не терял концентрацию. Лучше заниматься регулярно понемногу, чем редко и подолгу.

Наглядность и практика. Дети лучше всего учатся, когда видят процесс. Взрослый должен сначала сам показать движение на своём крючке, а затем помочь ребёнку выполнить его рукой (метод «рука в руке»). Видеоуроки также могут быть очень полезны.

4. Мотивация и игровая форма. Чтобы удерживать интерес, процесс обучения должен быть увлекательным.

Постановка цели. Ребёнку гораздо интереснее вязать не абстрактный образец, а, например, «хвостик для мышки» или «шарфик для зайчика». Конечная цель в виде готовой игрушки — мощнейший стимул.

Положительное подкрепление. Важно отмечать не только результат, но и старания. Фразы вроде «Смотри, какая ровная у тебя получилась цепочка!» или «Ты так стараешься, у тебя обязательно получится!» работают лучше любой критики.

Таким образом, организация занятий по вязанию крючком — это баланс между обучением техническим навыкам и созданием творческой, поддерживающей среды, где ребёнок чувствует себя успешным.

В заключение хочется сказать, что вязание крючком игрушек амигуруми — это не просто хобби, а эффективный инструмент для развития ребёнка. Оно объединяет в себе творчество, труд и игру, помогая воспитать гармоничную личность с богатым воображением и твёрдым характером. В мире массового производства вещи ручной работы приобретают особую ценность, а игрушка, созданная детскими руками, становится бесценным сокровищем.

Зодбоева Валерия Гомбожаповна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕХНИКИ БАТИК В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Аннотация: Статья посвящена исследованию применения художественных особенностей техники батик в создании декоративных композиций. В работе представлен исторический экскурс, раскрывающий древнейшие корни этого вида искусства и его эволюцию от резервирования воском до современных методов.

Подробно рассматриваются основные виды техник: горячий, холодный, узелковый батик и шибори, а также дополнительные художественные эффекты (солевой эффект, аэрография, набойка), позволяющие создавать уникальные фактуры и узоры. Особое внимание уделено описанию необходимых материалов — от выбора натуральных тканей (шелк, хлопок) и типов красителей (анилиновые, акриловые) до инструментов для нанесения резерва и натягивания полотна на раму.

Ключевые слова: батик, ручная роспись ткани, декоративная композиция, художественный текстиль, холодный батик, горячий батик, анилиновые краски, резервирующий состав, солевой эффект, шелк, технология росписи, эскиз, подрамник, аэрография, набойка, шибори, узелковый батик.

Батик — это различные техники росписи ткани вручную. Холодный, или европейский, батик используют при нанесении краски на шёлк, хотя его можно использовать и для других тканей. Для холодного батика используют анилиновые краски. Чтобы краска не растекалась, используют специальные материалы — густой резерв (резиновый) или жидкий (на основе бензина). Холодный батик требует более аккуратной и тщательной работы над произведением, потому что, в отличие от горячего батика, он создаётся «в один слой».

Ручная художественная роспись тканей — своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящий своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в «Естественной истории» Плиния. Древнейший способ украшения тканей путем резервирования узора разогретым воском, парафином, смолой или другими веществами был известен во многих странах, начиная еще с Шумера. Сохранились египетские коптские ткани из льна и шерсти III–VIII веков с белым рисунком на синем и красном фоне. В древности считалось, что одежда, украшенная росписью, защищает человека от всяческих напастей.

Виды батика

Горячий батик. При данном способе используется резервирующий состав, приготовленный на основе воска.

Холодный батик. Подходящий способ для создания декоративных изображений на шелке. Для качественной работы необходимо использовать красящие вещества, **изготовленные на основе анилина**. Резервирующий состав, применяемый для холодного способа, может быть густым или жидким.

Узелковый батик. Довольно интересный и весьма распространенный способ исполнения необычных изображений на ткани. Материю завязывают в несколько узелков, каждый из которых последовательно перевязывается нитью. Поверх наносятся красящие вещества. После полного высыхания нитки срезаются, а узлы развязываются.

Шибори батик. Представляемый способ исполнения необыкновенных изображений на ткани сможет применить любой человек, даже не имеющий художественной жилки, хотя творческие нотки присутствуют в каждой индивидуальной личности.

Подготовленный материал изначально мнется, после — скручивается, затем перетягивается и сматывается. После этих манипуляций полотно погружается в красящий состав. Развернув ткань после высыхания, исполнитель работы наверняка потеряет дар речи от красоты. Подобным образом можно окрашивать любые тканевые материалы, одежду, сумки и многое другое.

Кроме основных видов, существуют еще и дополнительные эффекты, способные придать неповторимость каждой работе.

Солевой эффект. Он основан на способности соли поглощать влагу. Если нанести несколько крупных кристаллов соли на только что наложенную и не высохшую краску, то соль станет притягивать воду, а вместе с ней и краску. После высыхания на месте кристаллов образуются красивые разводы, абстрактные узоры. Причем результат всегда будет разным, что зависит от многих факторов — размера кристалла, влажности ткани, насыщенности красителя.

Аэрография. Это способ нанесения на ткань узоров с помощью аэрографа (пульверизатора). В итоге можно получить плавные светотеневые переходы, при этом контур рисунка будет мягким и расплывчатым. Если на ткань положить какие-нибудь предметы, например кусочек кружева, листья растений или специально вырезанный трафарет и окрасить аэрографом, то можно получить очень красивую композицию.

Набойка. Набойка выполняется с помощью штампов. Поверхность, на которой лежит ткань, должна быть ровной и не скользкой. Для этого можно накрыть стол старым байковым одеялом. Штамп опускают в приготовленную печатную краску, делают первый оттиск на бумаге, тем самым удаляя лишнюю краску, и плотно прижимают к ткани, на которой отпечатывается рисунок.

Для занятия батиком потребуются специальные инструменты и материалы.

Ткань. Для батика используют самые разнообразные ткани — все зависит от задумки художника. Лучшим, конечно, является натуральный шелк — крепдешин, атлас, туаль. Для горячего батика часто используют тонкий хлопок. Подойдут также и шерсть и тонкий лен. Можно работать и на синтетических тканях.

Краски. Если не вдаваться в глубокие технологические подробности, то все красители можно разделить на две большие группы — на анилиновой и на акриловой основе. Они различаются по своим свойствам и способу закрепления.

Анилиновые дают более насыщенный, богатый цвет, хорошо растекаются по ткани, после закрепления не придают ткани жесткость.

Акриловые обладают меньшей растекаемостью и насыщенностью, при росписи дают микроскопическую пленку на поверхности ткани и делают ее жесткой.

Резервирующие составы. Резервирующие составы для холодного батика можно купить в любом магазине художественных товаров. Они бывают как бесцветные, так и разных цветов. Для горячего батика потребуется парафин, электрическая плитка и две емкости для водяной бани.

Кисти. Кисти нужны разные: мягкие беличьи или колонковые — для росписи анилиновыми красителями, жесткие щетинные (разного размера) для нанесения воска при горячем батике; синтетические — для акрилов.

Инструменты для нанесения резервов. Для холодного батика — стеклянные трубочки или специальные тьюбики со съёмной насадкой. Для горячего — чантинг, кисти, специальный батик-штифт (электрический), различные печати и штампы.

Подрамник или рама. Для маленьких работ можно натянуть ткань на обыкновенные пальцы. Для объёмных — потребуется деревянная рама или подрамник. Рамы бывают раздвижные и стационарные. Важно, чтобы рама была выполнена из мягкой породы дерева для удобства натягивания ткани и легкого вдавливания кнопок.

Технология выполнения художественной росписи ткани.

Для росписи способом холодный батик необходимо иметь набор стеклянных трубочек различного диаметра с резервуаром или без него. Трубочки служат для нанесения контура рисунка. При работе по плотной ткани наводят более толстый контур, а по прозрачным, легким тканям — более тонкий.

Традиционно для батика используют шелк, шифон, понже, туюль, крепдешин, хлопок, лен, батист, поплин, сатин и органзу. Любую ткань перед росписью следует простирать, чтобы удалить из нового материала пропитку, делающую ткань более жесткой и менее проницаемой для краски. Гладят с изнанки, когда ткань еще слегка влажная.

Ткань должна быть натянута достаточно сильно, чтобы, намокнув от краски, она не провисла. Очень важно не перекосить ткань, натягивая ее строго по долевой нитке, чтобы рисунок не исказился, когда вы снимете изделие с рамы.

Холодный и горячий батик основаны на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну. В холодном батике резервирующий состав наносится на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывается изделие.

Для нанесения на ткань контура рисунка применяют стеклянные трубочки. Наиболее распространенная и удобная в работе — трубочка с загнутым тонким концом и резервуаром, расположенным ближе к ее рабочей части. Резервуар представляет собой шаровидное утолщение и служит для запаса резервирующего состава.

После того как контур наведен, рисунку дают просохнуть. Более чем на 24 часа оставлять не закрашенным наведенный на ткани рисунок не рекомендуется, так как в этом случае резервирующий состав дает ореол вследствие выделяющегося жира и краска при заливке не подходит вплотную к контурной наводке.

Заливка рисунка краской производится ватными тампонами, кистями или трубочками. При заливке необходимо обратить внимание на то, чтобы большие и малые участки рисунка получали одинаковое насыщение краской, в противном случае они все будут разной светлоты или на них появятся ореолы и разводы.

Этапы выполнения декоративной композиции в технике батик.

Выбор темы. Тема должна быть знакома художнику и изучена изнутри. Автор должен сопереживать сюжету картины и закладывать те эмоции и ту энергию в работу, что он переживает каждый день. Находить сюжет и композицию не обязательно опытным путем, иногда стоит довериться интуиции, экспериментируя с цветовой гаммой, основываясь на своих знаниях и жизненном опыте.

Ход работы. Определившись с начальной композицией, приступаем к выполнению набросков и эскизов карандашом. Пройдя вышеупомянутый этап работы, начинаем выбор материала и разработку тоновых решений.

Берём раму соответствующего размера и крепим к ней ткань, закрепив канцелярскими кнопками. Ткань должна быть прочно натянута, от этого зависит качество картины. Рисунок переносим на ткань карандашом, просто закрепив его под своей тканью. Обводим контуры. Используя стеклянную трубку, наносим резерв, предварительно пробуя на кусочке ткани. При этом плотно прижимаем стеклянную трубку к ткани. Резервный контур должен следовать шаблону равномерно и четко. Каждый цвет должен быть замкнут, чтобы предотвратить случайное просачивание краски. Резерв высух естественным путем.

При нанесении краски были использованы синтетические кисти. Чтобы краска равномерно растекалась, смачиваем область заливки водой. Для того, чтобы работа выглядела интереснее, используем *солевой эффект*. Он основан на способности соли поглощать влагу. Если нанести несколько крупных кристаллов соли на только что наложенную и невысохшую краску, то соль станет притягивать воду, а вместе с ней и краску. После высыхания на месте кристаллов образуются красивые разводы, абстрактные узоры. Причем результат всегда будет разный, что зависит от многих факторов — размера кристалла, влажности ткани, насыщенности красителя.

Завершающим этапом работы является подбор и закрепление рамки в багетной мастерской.

Современные техники росписи ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств — акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

В данной работе были рассмотрены как теоретические, так и практические аспекты художественных особенностей техники батик в декоративной композиции. На мой взгляд, была достигнута цель и решены все поставленные задачи.

Онтобоева Эржена Цыбановна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ТЕХНИКЕ ФИЛЬЦЕВАНИЯ

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования художественного образа в процессе обучения войлоковалянию (фильцеванию). Автор обосновывает необходимость перехода от репродуктивного копирования к осознанному проектированию в декоративно-прикладном творчестве.

Ключевые слова: фильцевание, войлоковаляние, художественный образ, эскиз, композиция, дополнительное образование, декоративно-прикладное творчество, стилизация.

В современной практике дополнительного образования войлоковаляние занимает прочные позиции как доступный, экологичный и пластичный вид творчества. Однако анализ учебных работ выявляет характерную проблему: при высоком уровне технического исполнения изделия зачастую страдают композиционной незавершенностью и вторичностью художественного реше-

ния. Обучающиеся успешно осваивают приемы раскладки и увалки, но испытывают затруднения на этапе генерации собственной идеи и ее воплощения в целостный художественный образ.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска педагогических инструментов, позволяющих преодолеть разрыв между технологией и художественным замыслом. Цель работы — описание и обоснование авторской методики, направленной на формирование у обучающихся навыков образного мышления и проектной культуры в технике фильцевания.

Теоретические основы формирования художественного образа

Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве — это не просто изображение, а целостное выражение идеи средствами материала и формы. В фильцевании создание образа осложняется спецификой материала: шерсть обладает собственной пластикой, способностью к усадке, трансформации, что требует от автора особого «чувства материала».

В традиционном подходе эскиз часто носит вспомогательный, схематичный характер. Предлагаемая методика переворачивает эту логику: эскиз становится не просто планом раскладки, а полноценным этапом художественного поиска, где рождается и оттачивается образ.

Авторская методика: поэтапное формирование образа.

Методика включает четыре взаимосвязанных этапа, каждый из которых решает конкретную задачу по формированию художественного образа.

Этапы формирования художественного образа в технике фильцевания

1-й этап Аналитический (Накопление)

Содержание деятельности: сбор визуального материала: натурные зарисовки, фотографии, изучение аналогов в искусстве и природе. Поиск эмоционального впечатления.

Результат в контексте формирования образа: возникновение первоначальной образной идеи, определение темы и настроения будущей работы.

2-й этап Графический (Композиционный)

Содержание деятельности: создание серии эскизов — от быстрых набросков до детальной проработки. Решение тональных, колористических и композиционных задач. Стилизация формы.

Результат в контексте формирования образа: возникновение первоначальной образной идеи, определение темы и настроения будущей работы.

3-й этап Материальный (Экспериментальный)

Содержание деятельности: подбор материалов (шерсть, волокна, ткани). Создание фактурных пробников (префельтов). Выбор оптимальной техники валяния.

Результат в контексте формирования образа: перевод графического образа на язык материала. Поиск фактурных эквивалентов задуманным элементам.

4-й этап Исполнительский (Воплощение)

Содержание деятельности: реализация эскиза в материале с учетом технологических особенностей (усадка, пластика). Контроль соответствия результата первоначальному замыслу. Корректировка по ходу работы.

Результат в контексте формирования образа: рождение материального художественного образа. Сохранение свежести замысла при технологической точности исполнения.

Ключевые приемы работы с образом

В рамках предлагаемой методики особое внимание уделяется следующим приемам, позволяющим сделать процесс формирования образа осознанным и управляемым:

1. От наброска к стилизации. Первый этап работы над эскизом — быстрые натурные зарисовки (ветка дерева, морская волна, птица). Затем следует этап стилизации — обобщения формы, выявления самого характерного, отказ от второстепенных деталей. Только после этого создается чистовой эскиз для валяния.

2. Цвет как носитель настроения. Работа с цветом в эскизе ведется не схематично, а живописно. Задача обучающегося — передать в эскизе не только форму, но и эмоциональный тон будущей работы через цветовые отношения.

3. Фактура как средство выразительности. На этапе экспериментального поиска обучающиеся создают библиотеку фактур: образцы с валяным шелком, с рыхлой структурой, с четкими графичными краями. Это позволяет в дальнейшем осознанно выбирать фактуру под конкретный образ.

4. Работа над ошибками в материале. Важный педагогический момент — умение корректировать образ в процессе валяния. Если шерсть «повела себя» неожиданно, это не брак, а возможность для импровизации и обогащения первоначального замысла.

Педагогические условия реализации методики

Эффективность методики обеспечивается соблюдением ряда педагогических условий:

Индивидуальный подход. Педагог выступает в роли наставника, помогая каждому найти свой путь от идеи к образу, а не навязывая готовые шаблоны.

Принцип «от простого к сложному». На начальных этапах ставятся простые композиционные задачи (однофигурная композиция, простой ритм), постепенно усложняемые.

Итоговая рефлексия. Завершается работа обязательным просмотром и обсуждением, где обучающийся вербально формулирует свою художественную идею, объясняет, как она трансформировалась от эскиза к готовому войлоку.

Заключение

Представленная авторская методика позволяет решить ключевую проблему современного обучения декоративно-прикладному творчеству — преодолеть разрыв между техническим мастерством и художественной выразительностью. Последовательное прохождение этапов аналитической, графической, экспериментальной и исполнительской работы формирует у обучающихся целостное представление о природе художественного образа и способах его материализации в технике фильцевания, что создает основу для дальнейшего самостоятельного творчества и формирования индивидуального авторского стиля.

Цыдыпова Цырен-Ханда Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ

ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Аннотация: В статье анализируется роль проектных технологий как эффективного средства активизации учебного процесса в системе дополнительного образования, в частности на занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Автор обосновывает переход от традиционных методов обучения к проектной деятельности, где приоритетом становится формирование самостоятельности, инициативности и умения применять навыки на практике. В работе подробно рассматривается структура учебного проекта (от постановки проблемы до презентации готового продукта) и его влияние на развитие личности ребёнка. Особое внимание уделяется комплексному результату проектной деятельности, который включает не только предметные навыки, но и развитие метапредметных компетенций (планирование, поиск информации) и личностных качеств (ответственность, креативность, самооценка).

Ключевые слова: проектные технологии, декоративно-прикладное творчество (ДПТ); метод проектов, активизация учебного процесса, творческая деятельность, универсальные учебные действия (УУД), технологическое мышление, этапы проекта, личностные результаты.

В современной системе дополнительного образования, где приоритетом становится не столько передача суммы знаний, сколько формирование у обучающихся самостоятельности, инициативности и умения применять полученные навыки на практике, традиционные методы преподавания часто оказываются недостаточными.

Задачей педагога становится не просто научить ребёнка определённой технике (например, вязанию, валянию или росписи), но и пробудить в нём подлинный интерес к процессу созидания, научить ставить цели и достигать их. В этом контексте проектные технологии выступают одним из наиболее эффективных инструментов, способных кардинально преобразить учебный процесс.

В отличие от классического занятия, где обучающийся выступает в роли пассивного исполнителя инструкций, метод проектов превращает его в активного исследователя и автора. Это переход от механического воспроизведения приёмов к осознанной творческой деятельности, где каждый шаг подчинён единой цели — созданию уникального изделия. Такой подход позволяет интегрировать знания из разных областей (истории искусства, технологии, материаловедения), развивая у детей системное мышление.

Применение проектных технологий на занятиях по декоративно-прикладному творчеству решает сразу несколько педагогических задач. Во-первых, это повышение мотивации: ребёнок с гораздо большим энтузиазмом осваивает сложные приёмы вязания или валяния, если понимает, что они необходимы для воплощения его собственной идеи — будь то «космический корабль» или «уютный свитер для куклы». Во-вторых, это развитие самостоятельности и ответственности, ведь обучающийся учится планировать свою работу, искать информацию и принимать решения. Наконец, это формирование устойчивых практических навыков, так как знания, добытые в ходе решения конкретной проектной задачи, усваиваются гораздо глубже и прочнее. Таким образом, проект становится не просто итогом работы, а главным двигателем всего учебного процесса.

Опыт работы показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», в основе которого лежит схема «от идеи до конечного результата»:

ПРОБЛЕМА — актуальная, исследовательская, информационная, практическая. Она обуславливает мотив деятельности, направленный на разрешение проблемы. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определен-

ных условиях. Задачи формируются педагогом при его активном участии в самых общих чертах так, чтобы они обязательно нуждались в конкретизации, которую должны сделать дети. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, т.е. пусковой механизм творческой активности ребенка. Задачи могут быть: исследовательские, инновационные, экономические, обучающие, эстетические, развивающие, творческие.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ — планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проектов. Степень самостоятельности детей зависит: от возрастных и индивидуальных особенностей; их предыдущего опыта проектной деятельности; сложности темы проекта; характера отношений в группе.

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ — информация должна быть найдена, обработана, осмыслена и представлена.

ПРОДУКТ — это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы, это их воплощенный замысел.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ — представление продукта своей деятельности, хода работы. Для детей момент презентации — предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

ПОРТФОЛИО — папка, в которой собраны рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Проектная деятельность требует от педагога создания условий для расширения познавательных интересов детей и на этой базе — возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний. Педагог активизирует самостоятельность и изобретательность детей.

Рассмотрим систему «учебных проектов», где дети постигают основы различных технологий, овладевают умениями по выполнению технологических операций, вырабатывают трудовые навыки. В результате проектной деятельности формируется личность с технологическим мышлением и определенным уровнем технологической культуры. Ведь главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации,

планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач.

Рассмотрим структуру учебного проекта на примере изготовления мягкой игрушки.

Первый стартовый этап

Разработка и выполнение проекта по изготовлению изделия из ткани:

- анализ базовой конструкции изделия (например, текстильная кукла);
- демонстрация педагогу процесса изготовления изделия;
- анализ по технологической карте этапов изготовления изделия;
- изучение метода гармоничного моделирования формы;
- изучение метода поиска конструкторского решения (обоснование принятых и отвергнутых вариантов).

Второй этап — практическая реализация

- выбор технологии изготовления продукта;
- процесс конструирования, разработки технологий изготовления игрушки, эскизов, чертежей;
- разработка рекламы изделия;
- практическое применение изделия.

Третий этап — защита

- представление хода работы, обсуждение вариантов идей и их выбора;
- оценка своего труда по критериям: новизна и функциональность конструкции, наличие разнообразных форм и видов деятельности, эстетическое оформление, экологическая безопасность, экономическая целесообразность;
- демонстрация изделий и фотоматериалов их использования;
- вывод из проделанной работы (например, проекты обучающихся нашего объединения «Стильные штучки»);
- конструктор «Юрта» для детей разного возраста;
- украшения из цветной шерсти;
- панно из шерсти;
- текстильные куклы.

Результативность

Результативность проектной деятельности учащихся — это комплексный показатель, который отражает не только качество конечного продукта, но и личностный рост ребёнка, а также уровень освоения им универсальных навыков.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что проектные технологии выводят занятия по декоративно-прикладному творчеству на совершенно новый, качественный уровень. Они трансформируют учебный процесс из простой передачи знаний и умений в увлекательное исследование, где каждый ребёнок становится активным участником и творцом.

В ходе выполнения проекта обучающиеся не просто осваивают практические навыки. Они учатся работать с различными источниками информации, анализировать и обрабатывать её, делать выводы и, что самое главное, получать полное и глубокое удовлетворение от своего труда. Дети овладевают разными технологиями изготовления изделий, учатся выбирать материалы с учётом сложности обработки и дальнейшего использования, изучают их свойства и виды отделки. Освоение приёмов работы с технологической документацией, а также навыки «рекламы» своих изделий и определения их себестоимости готовят их к реальной жизни, формируя основы экономической грамотности и предпринимательской жилки.

Не менее важен и социальный аспект. В процессе коллективной работы у детей формируются важнейшие умения сотрудничества, сотворчества и координации действий для достижения лучшего результата. Именно в совместном проекте рождается чувство ответственности не только за себя, но и за общий успех.

Таким образом, проектная деятельность становится не просто методом обучения, а комплексной средой для развития личности. Она позволяет превратить хобби в осмысленный труд, воспитать целеустремлённого, ответственного и креативного человека, готового к вызовам современного мира. В конечном счёте, именно проектный подход позволяет раскрыть творческий потенциал каждого ребёнка и сделать процесс обучения по-настоящему живым, интересным и результативным.

Бадмаева Людмила Баировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗО И ДПИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Аннотация: В статье рассматривается практический опыт интеграции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Автор анализирует педагогическую ценность цифровых инструментов, таких как интернет-ресурсы, презентации, графические редакторы и нейросети, для повышения наглядности, индивидуализации обучения и мотивации учащихся. В работе приводятся конкретные примеры использования ИКТ на разных этапах занятия и даются методические рекомендации по их осмысленному внедрению, подчёркивается, что технологии должны дополнять, а не заменять традиционные методы творчества.

Ключевые слова: ИКТ (информационно-коммуникационные технологии), изобразительное искусство (ИЗО), декоративно-прикладное творчество (ДПИ), цифровизация образования, современные педагогические технологии, нейросети, индивидуализация обучения, мотивация обучающихся.

В современном мире, где цифровые технологии проникают во все сферы жизни, система дополнительного образования стоит перед важным выбором: оставаться в рамках традиционных методик или интегрировать новые инструменты, открывающие безграничные возможности для творчества.

Цель данной статьи — не просто освежить знания, а поделиться с практическим опытом и, возможно, открыть для коллег новые, интересные подходы к преподаванию изобразительного искусства (ИЗО) и декоративно-прикладного искусства (ДПИ).

Зачем нужны ИКТ в творчестве? Прежде чем говорить о конкретных инструментах, важно понять, какую педагогическую ценность они несут. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) перестают быть просто модным дополнением и становятся мощным катализатором образовательного процесса.

Источник вдохновения и идей. Интернет — это бездонная кладовая визуального опыта. Вместо ограниченного набора альбомов с репродукциями обучающиеся получают доступ к мировым галереям, могут изучать узоры старинных вышивок из разных культур, анализировать детали современных арт-объектов и находить уникальные идеи для своих будущих шедевров.

Наглядность и доступность. Сложные техники, будь то плетение макраме или многослойная роспись, бывает трудно объяснить словами.

Видеоуроки, анимированные презентации и пошаговые инструкции делают процесс обучения наглядным и понятным. Онлайн-курсы и вебинары позволяют учиться у ведущих мастеров, не покидая учебного класса.

Индивидуализация обучения. У каждого ребенка свой темп усвоения материала и свой стиль восприятия. Цифровые технологии позволяют педагогу легко создавать персонализированные задания, подбирать материалы разного уровня сложности и выстраивать индивидуальные образовательные траектории.

Эффективная обратная связь. Сбор и анализ работ в цифровом формате упрощают процесс оценки. Педагог может давать развернутые комментарии, отмечать удачные моменты и зоны роста прямо на изображении, отслеживая прогресс каждого ученика в динамике.

Социализация и совместное творчество. Облачные сервисы позволяют работать над общими проектами в режиме реального времени. Участие в онлайн-конкурсах и общение в тематических сообществах мотивирует детей, расширяет их кругозор и делает процесс обучения более живым и социально значимым.

Основные инструменты ИКТ для педагога. Рассмотрим конкретные инструменты, которые можно эффективно применять на занятиях.

- *Интернет-ресурсы*. Это основа основ. Сайты с галереями работ, форумы мастеров, образовательные порталы (например, «Инфоурок», где можно не только находить готовые разработки, но и делиться собственным опытом) становятся отправной точкой для любого проекта.
- *Презентации (PowerPoint, Google Slides)*. Это самый доступный инструмент с огромным потенциалом. Хорошо подготовленная презентация способна превратить урок в интерактивную экскурсию. Она позволяет показывать крупные планы картин, разбирать технику мазков, сравнивать работы разных мастеров. Добавление аудиосопровождения (музыки эпохи) и интерактивных элементов (викторин) повышает вовлеченность.
- *Видеоредакторы*. Простые онлайн-редакторы открывают двери в мир динамичных проектов. Ученики могут создавать эффектные видео-портфолио своих работ, добавлять музыку и титры. Это позволяет им почувствовать себя не просто художниками, но и режиссерами, экспериментировать с визуальными эффектами.
- *Онлайн-платформы (Google Classroom, Moodle)*. Эти системы позволяют организовывать дистанционное обучение, проводить мастер-классы с приглашенными экспертами из любой точки мира и создавать единое информационное пространство для группы.
- *Графические редакторы*. Программы для работы с изображениями дают уникальную возможность экспериментировать без страха совершить ошибку. Функции отмены действия (Undo), работа со слоями и разнообразие кистей позволяют создавать сложные цифровые иллюстрации, коллажи и обрабатывать фотографии, развивая композиционное мышление.
- *Социальные сети*. Они могут служить не только для общения, но и как платформа для создания цифровых портфолио, участия в творческих челленджах и изучения трендов современного искусства.
- *Нейросети*. Это передовой край технологий в образовании. Нейросети могут служить инструментом для генерации идей,

создания уникальных орнаментов на основе анализа исторических образцов и визуализации самых смелых творческих замыслов, расширяя границы воображения.

Методические рекомендации по интеграции. Внедрение ИКТ должно быть осмысленным. Вот несколько советов для педагогов:

- начинайте с малого. Не пытайтесь освоить все программы сразу. Выберите один-два инструмента, которые наиболее соответствуют вашим целям;
- используйте ИКТ как дополнение. Цифровые технологии должны обогащать традиционные методы, а не заменять их. Живое прикосновение к глине или холсту незаменимо. ИКТ могут помочь на этапах изучения теории и анализа результатов;
- планируйте заранее. Продумывайте, как цифровой ресурс впишется в структуру урока и какие технические средства понадобятся;
- учитывайте возраст учеников. Подбирайте инструменты в соответствии с их возможностями;
- сотрудничайте с коллегами. Делитесь опытом и не бойтесь экспериментировать. Ошибки — это тоже часть процесса обучения.

Информационно-коммуникационные технологии — это не угроза традиционным видам творчества, а мощный инструмент его развития в современных реалиях. Они позволяют сделать процесс обучения более наглядным, персонализированным и мотивирующим. Главное — помнить, что за любым, даже самым совершенным гаджетом, стоит личность педагога. Именно его профессионализм, творческий подход и умение зажечь искру любопытства в глазах ребенка превращают набор программ в настоящую школу успеха. Давайте не бояться экспериментировать, открывая новые горизонты для себя и наших воспитанников.

Хромкина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
высшей квалификационной категории

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «КАНЗАШИ»

Аннотация: В статье рассматривается опыт повышения качества дополнительного образования через внедрение проектных технологий и реализацию модифицированной программы «Канзаши». В работе анализируются достоинства метода проектов, который позволяет формировать у детей навыки целеполагания, планирования, сотрудничества и критического мышления. На примере занятий по декоративно-прикладному творчеству (техника цумами-канзаши) демонстрируется, как проектная деятельность трансформирует роль педагога из транслятора знаний в консультанта и организатора. В заключение приводятся конкретные результаты работы — призовые места воспитанников на международных, республиканских и городских конкурсах, что подтверждает эффективность применяемого подхода.

Ключевые слова: дополнительное образование, качество образовательных услуг, проектные технологии, декоративно-прикладное творчество (ДПТ), техника канзаши, творческая деятельность, дифференцированный подход, компетенции, самореализация личности.

Идея повышения качества дополнительных образовательных услуг является одной из основных задач образования, которая в новых социально-экономических условиях в большей степени ориентирована на запросы обучающихся и их родителей. Следовательно, педагогу любого образовательного учреждения необходим высокий уровень квалификации, обеспечивающий его конкурентоспособность на рынке труда.

Специфика деятельности нашего учреждения заключается в том, что образовательная и творческая деятельность обучающихся организуется по программам различной направленности, реализуемым в творческих объединениях.

Моя Дополнительная образовательная программа «Канзаши» является модифицированной программой художественной направленности. По виду деятельности — декоративно-прикладное творчество. Программа знакомит обучающихся с основами японской техники цумами-канзаши и рассчитана на младший, средний и старший школьный возраст. Имеет базовый уровень.

Моя программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся.

Использование традиционных и современных технологий обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Последнее время в своей практике я широко использую метод проекта.

Достоинства проектного метода обучения:

- позволяет решать объемные задачи за счет работы в группах;
- легко применим в любом творческом объединении;
- формирует значимые для будущей профессии обучающегося знания и умения;
- служит хорошей формой оценки достижений;
- учит детей сотрудничать с педагогом и работать с коллективом;
- формирует у обучающихся целый набор полезных компетенций (коллективное решение проблем, умение ставить цели, планировать работу, выделять важные аспекты, критически мыслить, грамотно распределять функции).

При использовании проектной деятельности моя роль, как педагога, сводится к консультированию и организации познавательной работы, а всю необходимую информацию ребята добывают самостоятельно: как отдельные участники образовательного процесса, так и работая в парах, группе.

В течение учебного года я со своими обучающимися разрабатываю творческие проекты. Во многих случаях дети являются инициаторами создания различных проектов по выбранному направлению деятельности. В ходе работы над такими проектами активизируется деятельность обучающихся, в результате чего создается продукт, обладающий субъективной, а иногда объективной новизной.

В современное время канзаши — это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а также различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей обучающихся рекомендую использовать технику канзаши.

Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности.

Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий, что способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

В течение учебного года в нашей студии реализовываются следующие творческие проекты:

- Украшения «канзаши»: заколки, резинки, ободки, броши, подвески и т.д.

- Творческие композиции в технике «канзаши»: игрушки, шка тулки, сумочки, картины и т.д.

- «Куклы-шкатулки»: куклы на шкатулках с украшениями «канзаши».

- «Новогодняя мастерская»: игрушки, куклы, поделки, картины.

- «Пасхальная мастерская»: игрушки, куклы-шкатулки, поделки, картины.

- «Георгиевская лента»: броши, подвески, поделки

- «Мягкая игрушка с украшениями канзаши»: игрушки, поделки.

Реализация творческих проектов даёт возможность развивать у детей интеллект, учить нестандартному мышлению и активизиро-

вать творческий потенциал; изучать и осваивать различные техники ДПИ, ранее не использованные в работе с детьми. При совместной деятельности с детьми наблюдается всплеск положительных эмоций от процесса создания творческих проектов.

Результатами работы по проектированию являются призовые места на конкурсах и фестивалях:

— Дипломы I, II, III степени международного конкурса «Чайный путь»; дипломы I, II, III степени республиканских конкурсов — «Верхнеудинская ярмарка» Этнографический музей, «Детство без границ» Пионеры Бурятии, «Неопалимая купина» МЧС, «Для мамы с любовью» ДТСР, «Новогодний экран» МАН;

— Дипломы и грамоты I, II, III городских конкурсов — все учреждения дополнительного образования г. Улан-Удэ;

— Дипломы и грамоты I, II, III степени районных конкурсов г. Улан-Удэ.

Таким образом, используя методы проектирования, мы создаем условия для новых позиций участников образовательного процесса: педагог признает за каждым ребенком его самобытность, индивидуальность, а сам ребёнок реализует свои потенциальные возможности, выступает проводником духовной сути народной культуры.

Гененова Оюна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
высшей квалификационной категории

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** В статье рассматривается роль и значение декоративно-прикладного творчества как эффективного средства кор-*

рекции, развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В работе анализируются психологические и педагогические аспекты влияния ДПТ на личность ребёнка. Особое внимание уделяется методике организации занятий. Автор описывает разнообразие используемых техник, акцентируя внимание на применении как традиционных, так и нетрадиционных подходов для стимуляции интереса и раскрытия индивидуального потенциала. В статье приводятся аргументы в пользу того, что работа с различными материалами способствует развитию мелкой моторики, мышления, речи и зрительно-двигательной координации. Подчёркивается важность создания ситуации успеха для раскрепощения детей и формирования у них уверенности в своих силах.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), декоративно-прикладное творчество (ДПТ), социальная адаптация, коррекционная педагогика, арт-терапия, развитие мелкой моторики, самовыражение, социализация, инклюзивное образование, нетрадиционные техники.

В современном мире, где инклюзия и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) становятся неотъемлемой частью педагогической практики, поиск эффективных методов коррекции и развития приобретает особую значимость. Традиционные подходы к обучению не всегда способны в полной мере раскрыть потенциал таких детей, которым часто требуется более гибкая, творческая и эмоционально окрашенная среда. Именно в этом контексте декоративно-прикладное творчество (ДПТ) выступает не просто как способ организации досуга, а как мощный терапевтический и педагогический инструмент.

Творчество — это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире в разнообразных жизненных ситуациях. Вовлекать детей в творческую деятельность нужно: и чем раньше, тем лучше. Творческая деятельность — это деятельность человека, которая создает нечто новое: все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением

ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке. Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. В этом процессе у ребенка с особыми потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Свои чувства и эмоции ребенку легче выразить с помощью зрительных образов, чем вербально. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество: независимо от сюжета, творческая деятельность позволяет ребенку выйти из состояния зажатости.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого; лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т.д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Роль творческой деятельности. Детское искусство носит экспрессивный характер — ребёнок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому работы детей субъективны и часто не понятны. Работа с ребёнком — это процесс, который требует осторожности и деликатности.

Н. Басина, О. Суслова считают, что «природа ребёнка и природа искусства во многом родственны, в первую очередь — чувственным аспектом познания». Поэтому наша цель — помочь ребёнку

обрести личностную свободу и научить его владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

Н. П. Сакулина отмечала, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые, с одной стороны, сохраняют преимущества детского творчества, а с другой — помогают ребенку овладеть средствами самовыражения.

Необходимо использовать разные техники: традиционные и нетрадиционные. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться.

Обучающиеся имеют возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности посредством занятий декоративно-прикладного творчества во внеурочной деятельности. Творчество — это откровение, это влияние на мир.

Цель занятий декоративно-прикладного творчества: не только дать навыки и приемы работы с разными материалами, но и укрепить детей, придать им уверенность в своих силах.

Основной задачей занятий обучающихся декоративно-прикладным творчеством является воспитание эмоционально-положительного отношения к собственным поделкам, формирование навыков работы с различными материалами.

В процессе занятий у детей развивается: восприятие, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительно-двигательная координация, внимание, память, развивается речь, обогащается словарный запас, формируется грамматический строй речи.

Необходимо достижение единства представлений и трудовых навыков обучающихся, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с проблемами в развитии.

На занятиях используются различные виды техник декоративно-прикладного творчества:

- аппликация;
- торцевание;
- бумагокручение;
- модульное оригами;
- изготовление цветов;

- изготовление сувениров из ниток;
- работа с природным материалом;
- работа с пластилином;
- работа с солёным тестом.

Творческая работа с разными художественными материалами и техникой стимулирует интерес детей к прикладному творчеству и является необходимым условием формирования творческой личности ребенка.

В ходе работы необходимо применять различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Методы обучения различны — это рассказ, беседа, объяснение, рассмотрение репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. С целью социализации детей в ходе занятия применяются различные дидактические игры, сюрпризные моменты и т.д. Занятия разрабатываются с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники: они привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей, дают неограниченные возможности для импровизации сочетания самых разных материалов. Творческие способности можно и нужно расширять и совершенствовать с учетом возраста и интересов обучающихся, а также с учетом индивидуального подхода к развитию творческих способностей каждого ребенка.

Работа с новыми материалами полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует необходимые для творчества качества: уверенность в себе, самоутверждение, самоуважение. Без самоуважения, самоутверждения, уверенности в себе нет места творчеству, нет возможности выдать что-то свое. Многогранная деятельность детей на занятиях прикладного творчества создает положительные эмоции. Дети активно включаются в творчество, создают интересные индивидуальные и коллективные работы.

Как показывает опыт, использование нетрадиционной техники выводит ребенка за привычные рамки прикладного творчества, пробуждает в них интерес к самостоятельному творчеству, к эксперименту, раскрепощает, помогает детям избавиться от комплекса «я не умею». Они начинают работать смелее, увереннее, независимо от степени их способностей. Мнение, что творческая деятельность доступна не всем, а только одаренным детям, теряет обоснованность.

Бумага, картон — доступный для ребенка универсальный материал — нашел широкое применение в работе на наших занятиях в таких техниках, как аппликация, бумажный туннель, модульное оригами, торцевание, квиллинг. Особенно привлекает обучающихся возможность самим создавать такие поделки, которые затем будут использованы в играх, в качестве подарков на день рождения, к праздникам. Детские работы представляются на выставках.

Через различные действия с бумагой, картоном, с применением разных способов и приемов, дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивать красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Не менее интересна аппликация из природного материала, создание композиций из сухих растений. Привлекает большое разнообразие материала: шишки, ракушки, засушенные цветы, семена, крупа, камешки, орехи, ветки деревьев, перья, скорлупа, мох. Из всего этого можно сделать поделку. Аппликационная работа с растительным природным материалом оказывает воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества.

На первый взгляд, освоение данных техник с детьми ОВЗ кажется невозможным, но огромное желание прикоснуться к прекрасному помогает им в обучении. В результате повышается самооценка, развиваются творческие способности, прививается интерес к труду, создаются необходимые условия для успешной адаптации детей в социуме.

Главная проблема детей с ОВЗ заключается в нарушении связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми. Но дети с ОВЗ так же способны и талантливы, как и обычные, и они нуждаются лишь в том, что-

бы им дали возможность проявить себя и оказали поддержку. Перед педагогами все чаще встает вопрос: как помочь детям познать свое Я, раскрыть его, войти в мир взрослых и полноценно существовать и взаимодействовать в нем? Поиск средств, методов, путей помощи таким детям является актуальной проблемой современной педагогики.

Развивать заложенную в каждом ребенке творческую активность, воспитывать необходимые для этого качества — значит создавать педагогические условия, которые будут способствовать этому процессу.

Мункоева Нелли Антоновна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
высшей квалификационной категории

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДПИ

Аннотация: В статье рассматривается опыт развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) на занятиях по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в рамках адаптированной программы «Мастерство без границ». В качестве эффективного инструмента коррекции и развития предлагается тестопластика (лепка из солёного теста). Описаны методические приёмы работы, включая игровые технологии, массаж кистей рук и поэтапное освоение технических навыков. В заключение делается вывод, что работа с природными материалами является мощным средством социальной адаптации и интеллектуального развития детей с особыми потребностями.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), мелкая моторика, декоративно-прикладное искусство

(ДПИ), тестопластика, коррекционная педагогика, развитие речи, сенсорное развитие, творческая деятельность, социальная адаптация.

Младший школьный возраст — важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми.

Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы.

Современные требования общества к развитию личности детей с ограниченными возможностями здоровья диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения. Этому способствует дополнительное образование как система неформального образования, позволяющая создавать условия для оказания комплексной дифференцированной помощи посредством индивидуализации процесса воспитания и обучения.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. В своей адаптированной образовательной программе «Мастерство без границ» стараюсь раскрыть творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, их художественный вкус, фантазии, трудолюбие. Сам процесс работы с разными материалами, как бумага, картон, нити мулине, пластилин, солёное тесто и т.д., способен доставить ребенку

огромную радость и желание творить. Все виды работы, представленные в программе, развивают у детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

О значении развития руки, о влиянии движения пальцев на развитие мозга детей в отечественной прессе заговорили с 90-х годов, так как через руки проходит огромный поток информации. Не зря немецкий философ И. Кант назвал руку **«выдвинутым наружу головным мозгом»**. Чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев: если руки не развивать, их достоинства так и не раскроются.

Современному ребенку нужны умные руки. Происходит то, что писал А. М. Горький: «...рука учит голову, а затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга». Таким образом, формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук играет огромную роль.

Поэтому возникла необходимость уделять большое внимание умению детей управлять движением рук. Дети универсальны по своей природе. Они могут многое, если им интересно. А интересно им там, где есть новизна. Для этого у него есть все: воображение, мысли, идеи и тело, которое воплощает все это в жизнь. Как же интересно наблюдать свои идеи, выраженные в танце, звуке, красках, глине или тесте! Танец пальцев придает материи форму, заданную нашим воображением, а название этому «танцу» рук - ЛЕПКА!

Я занимаюсь с детьми тестопластикой в творческом объединении по ДПИ «Умей-ка» для детей с ОВЗ.

Почему же я решила заняться тестопластикой с такими детьми? Работа с тестом — это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений. Неоценимую помощь эти занятия могут оказать детям с заторможенным умственным развитием.

Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенных в мышцах) — это своего рода маленькие, чуткие ис-

следователи, особо воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир в себе и вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно: ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим.

Занятия по тестопластике помогают сформировать творческую личность, мыслить смело и свободно, приобщиться к красоте, воспитывать эстетический вкус, развивают речь, ум и руку ребенка. Материалов для лепки предостаточно: глина, пластилин, гипс, тесто, снег, песок.

Одним из способов развития мелкой моторики является лепка из соленого теста. Тесто имеет преимущества по сравнению с другими материалами. Лепка из соленого теста — это процесс создания скульптурного изображения из мягкого пластического материала (т. е. теста) способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков теста, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и пр.

Физические усилия в наращивании объема, стремления придать ему характерную форму, выявить конструктивные особенности и пропорции способствуют развитию мускулатуры кисти рук, формированию сенсорных эталонов формы и величины, глазомера, тактильной чувствительности руки, воспитанию привычки последовательного выполнения работы, накоплению знаний о приемах передачи объемной формы.

Известно: если движение пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Все развивающие упражнения провожу в игровой форме. Для массажа рук с помощью предметов я предлагаю грецкие орехи, карандаши с гранью, «бассейны», наполненные бобами, фасолью и мелкими предметами: пуговицами, бусинками, пробками, косточками, камешками.

Итак, начав с развития моторики, я обозначила круг задач, которые помогает решить тестопластика: развитие воображения; развитие мелкой моторики; развитие психических функций; массаж кистей рук; речевое общение; развитие конструктивных способностей; развитие художественного вкуса.

Не так-то просто вылепить красивую, прочную игрушку. Освоение технических приемов — занятие трудоемкое. Я на примере показываю способы скрепления частей фигурки, соблюдение некоторых закономерностей, например: соединять части с помощью штырьков, смачивать водой детали между собой для прочности. Дети методом проб и ошибок подбирают нужный вариант для каждой поделки, придумывают свои. Объясняю некоторые закономерности расположения мелких и крупных частей фигурок. Усваивая специальные навыки и умения, дети развивают свои конструктивные способности. Итогом являются прочные, устойчивые изделия.

Большое влияние тестопластика оказывает на развитие мышления ребенка. Мышление определяет структуру будущего изделия, способы изготовления, последовательность всей работы. Детям 6–7 лет уже по силам самостоятельно методом проб и ошибок замесить тесто нужной плотности, руки приобретают «чутье», есть над чем поразмышлять ребенку. Хотя приготовить тесто — занятие трудоемкое, даже для взрослого. Чуть перельешь воды — и тесто будет расплзаться, а фигурки потеряют очертание. Недольешь — тесто будет крошиться под пальцами, а фигурки потрескаются. Необходим определенный навык. При решении этой задачи естественное любопытство детей полностью удовлетворяется. Замесил тесто — и лепи сколько хочешь! Потом «налепленное» раскрашивается красками, лаком для ногтей, украшается блестками, бусинками и т.д. Тесто можно окрасить любой краской — гуашью, акрилами, акварелью и т.д. Главное тут — проявить пытливый ум, природное любопытство и желание создавать, творить что-то новое, невзирая на устоявшиеся правила. Забавные композиции, сделанные руками детей, украшают наш кабинет, воспитанники дарят их малышам, гостям, родителям. Ребенок учится получать удовольствие от работы, сделанной своими руками: даже после одного занятия он видит конечный результат своего труда. Домой дети уходят довольные и удовлетворенные.

На занятиях я знакоблю и обучаю детей следующим технологиям:

- смешивание цветов и составление своей палитры;
- соединение деталей;

- изготовление плоских фигур;
- изготовление объемных фигур с помощью фольги;
- покрытие работ водяным лаком.

В работе с детьми я учитываю их желание, настроение, возможности, интересы. Занятия проводятся в спокойной атмосфере, часто под приятную музыку, что способствует релаксации и снятию усталости. Ребенок переносит в работу свой искренний интерес, удивление или восхищение; он не только отражает мир, но и познает его. Я убедилась: чтобы получить от детей какой-то результат, необходимо использовать игровые технологии, через них развивать интерес к тестопластике.

Наличие интереса побуждает к творчеству, приносит радость. Видим, как радуется ребенок, вылепив игрушку или украшение, в которую он вложил свой труд, выдумку, как чувствует удовольствие и гордость от результатов своей деятельности.

Пришло понимание о более широком влиянии тестопластики, не только на развитие творческого потенциала, но и на развитие мыслительной, деятельности ребенка. У детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, что способствует развитию личности ребенка. Коллективное творчество детей формирует у них умение планировать свою деятельность с учетом общей цели; распределять операции, что побуждает ребенка высказывать свое мнение, отношение к предстоящей работе, планировать последовательность.

В моей группе есть дети пассивные, неуверенные, часто отвлекающиеся — их работы примитивны. А есть дети, которые любознательны, стремятся выполнить работу самостоятельно, интересуются оценкой своего труда. Мои наблюдения показали, сколько различна и предметная направленность интереса. Одни дети интересуются рисованием, другие — лепкой, третьи аппликацией, четвертые сразу несколькими видами деятельности. Поэтому невозможно добиться хороших и одинаковых результатов от всех детей сразу. Чтобы научить ребенка лепить, недостаточно дать ему одного кусочка теста. Важно показать, как это сделать.

Как еще можно приобщить ребенка к творческой деятельности, помочь ему думать, анализировать, созидать? Я часто при де-

тях или по просьбе детей леплю, рисую, клею, вырезаю, тем самым даю возможность рассматривать, любоваться, удивляться, побуждаю к разговору, объясняю. Иногда советуюсь с ними, как соединить отдельные образы в единый сюжет, даю ребенку возможность проявить самостоятельность.

В уголке творчества мы делаем персональные выставки детских работ. Здесь ребенок видит, что у других получается иначе, думает, сравнивает. Выставка помогает самоутверждению и поддержанию интереса к творчеству. Работая с детьми с ОВЗ, я пришла к выводу, что развивать мелкую моторику пальцев рук необходимо начинать как можно раньше. Это поможет нашим детям развиваться интеллектуально и творчески.

Глава 4

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мясникова Анастасия Александровна,
заместитель директора по УВР
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: КАРМАННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «УЛАН-УДЭ — ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ»

Аннотация: Статья посвящена инновационным методам патриотического воспитания. В статье представлена инновационная разработка в сфере гражданско-патриотического воспитания молодежи — карманная информационная карта «Улан-Удэ — город трудовой доблести». Автор рассматривает данный формат как эффективный инструмент популяризации региональной истории в условиях цифровой трансформации образования.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, инновационные методы, дополнительное образование, информационная карта, город трудовой доблести.

Современное общество ставит перед системой образования и воспитания новые задачи, требуя от нее не только передачи знаний, но и формирования активной гражданской позиции, глубокого уважения к истории и культуре своей страны, а также чув-

ства гордости за свою малую родину. В нашем стремительно меняющемся мире, где молодое поколение сталкивается с множеством вызовов и соблазнов, формирование патриотического сознания становится не просто важной задачей, а жизненной необходимостью.

Патриотизм — это не только любовь к Родине, но и осознанная ответственность за её будущее. Наша миссия — помочь подросткам понять, что они являются частью чего-то большего, что их выбор и поступки способны влиять на судьбу страны. Важно, чтобы молодые люди чувствовали связь с историческим прошлым, знали достижения и трудности своей страны, гордились возможностью внести вклад в её развитие.

Изменения в российском обществе вызвали и изменения в социальном заказе на образование. В современном мире, где информация распространяется мгновенно, а границы становятся все более условными, традиционные методы патриотического воспитания могут оказаться недостаточно эффективными. На смену им приходят инновационные подходы, способные пробудить искреннюю гордость за Родину и сформировать активную гражданскую позицию у молодого поколения. В настоящее время учителю, преподавателю необходимо ориентироваться в современных инновационных технологиях, идеях, направлениях в образовании.

Почему традиционные методы нуждаются в обновлении?

— *Информационный перегруз*: современные дети и подростки ежедневно сталкиваются с огромным потоком информации из различных источников. Сухие факты и лозунги могут просто потеряться в этом шуме.

— *Смена ценностных ориентиров*: молодое поколение ценит индивидуальность, креативность, возможность самовыражения. Патриотизм, представленный в устаревшей форме, может восприниматься как навязанный и неактуальный.

— *Недостаток интерактивности*: пассивное слушание лекций или просмотр документальных фильмов не всегда способно вызвать эмоциональный отклик и вовлеченность.

Что мы понимаем под «инновационными методами» в контексте патриотического воспитания в современном обществе?

Инновационные методы патриотического воспитания — это современные подходы и технологии, направленные на формирование у молодежи чувства гордости за свою страну, уважения к истории и культуре, а также ответственности перед обществом. Эти методы включают использование новых технологий, интерактивных форматов, креативных подходов и активное вовлечение молодых людей в процесс формирования своей гражданской позиции.

К таким методам можно отнести:

— *Цифровые технологии*: создание виртуальных музеев, исторических реконструкций, образовательных платформ, мобильных приложений. Этот метод делает процесс обучения более привлекательным и доступным для современного поколения.

— *Интерактивные формы*: проведение квестов, викторин, онлайн-игр, конкурсов, направленных на изучение истории и культуры.

— *Социальные сети и медиа*: активное взаимодействие с молодежью через социальные сети, ведение тематических сообществ, создание видеоконтента. Вместо потребления готовой информации, дети сами становятся создателями патриотического контента, что способствует более глубокому усвоению материала и формированию чувства ответственности.

— *Проектная деятельность*: участие молодежи в реальных проектах, направленных на благоустройство города, сохранение памятников, развитие местных инициатив. Проекты позволяют детям самостоятельно ставить цели, искать информацию, анализировать ее, работать в команде и представлять результаты своей деятельности.

— *Формат Open space*: открытые площадки для дискуссий, обсуждений актуальных вопросов, творческих мастерских, арт-проектов.

Современные условия образования требуют, чтобы патриотическое воспитание сочеталось с инновационными методами и подходами. Это связано с активным использованием информационных технологий, мультимедийных средств, а также современных педагогических технологий. Сочетание традиционных и инновационных подходов в патриотическом воспитании помогает создавать условия для формирования у детей и молодежи гражданской ответственности и социальной активности.

Каковы основные цели и задачи, которые мы стремимся достичь с помощью инновационных методов патриотического воспитания?

Использование инновационных методов в патриотическом воспитании направлено на достижение ряда ключевых целей и решение современных социальных задач. Вот основные из них:

— *Развитие активной гражданской позиции*: формирование осознанного отношения к своему месту в обществе, воспитание гражданина, способного защищать интересы государства и уважительно относиться к другим гражданам.

— *Укрепление национальной идентичности*: повышение уровня осведомленности о традициях, культурных ценностях и достижениях народа, содействие формированию чувства принадлежности к своей нации и гордости за неё.

— *Передача исторической памяти*: обеспечение преемственности поколений, распространение знаний о важнейших событиях отечественной истории, героях и выдающихся деятелях прошлого.

— *Формирование готовности к служению Отечеству*: воспитание осознания личной ответственности каждого гражданина за судьбу страны, готовность встать на её защиту и внести вклад в её процветание.

Проект Дома творчества Советского района г. Улан-Удэ по созданию карманной информационной карты «Улан-Удэ — город трудовой доблести» является ярким примером комплексного применения инновационных методов патриотического воспитания. Этот проект выходит за рамки простого изучения истории и позволяет воспитанникам дома творчества стать активными исследователями, создателями и хранителями памяти.

Карманная информационная карта — это инициатива по созданию компактного, удобного в использовании информационного продукта, который служит путеводителем по местам, связанным с трудовым подвигом города Улан-Удэ в годы Великой Отечественной войны.

Карта отличается от обычных карт своей портативностью и нацеленностью на конкретную тематику. Ее основная задача — быстро и наглядно предоставить информацию о ключевых объектах и событиях, подтверждающих статус города как центра трудовой

доблести: его промышленных предприятиях, эвакуационных госпиталей, памятниках и мемориалах, связанных с Великой Отечественной войной.

Основные элементы карты:

— Ключевые объекты: отметки на карте с расположением основных оборонных предприятий, эвакогоспиталей, памятников и мемориалов, посвященных труженикам тыла.

— Краткие исторические справки: лаконичные описания подвигов предприятий и жителей города.

Цель проекта:

1. *Популяризация исторического наследия*: сделать историю трудового подвига доступной и интересной для широкой аудитории, включая туристов и молодежь;

2. *Создание удобного инструмента навигации*: предоставить жителям и гостям города простой и понятный путеводитель по памятным местам;

3. *Стимулирование «живого» изучения истории*: побудить людей посетить реальные места, а не только изучать информацию онлайн.

Присвоение Улан-Удэ почетного звания «Город трудовой доблести» — это не просто признание заслуг прошлого, это мощный стимул для сохранения и приумножения исторического наследия, воспитания гордости за свою малую родину и формирования активной гражданской позиции у подрастающего поколения. В этом контексте карманная информационная карта приобретает особую значимость, выполняя ряд ключевых функций:

1. *Доступность и мобильность информации*

В отличие от объемных книг или интернет-ресурсов, карманная карта всегда под рукой. Ее удобно носить с собой, она не требует подключения к интернету или зарядки. Это делает информацию о трудовом подвиге Улан-Удэ доступной в любой момент и в любом месте — будь то школьный урок, экскурсия по городу, встреча с ветеранами или просто прогулка.

2. *Визуализация и наглядность*

Карта — это не только текст, но и визуальные элементы: фотографии, инфографика. Это позволяет более эффективно донести информацию, сделать ее запоминающейся и интересной. На карте

размещены изображения ключевых предприятий, эвакуационных госпиталей и памятников, что значительно усиливает эмоциональное восприятие и помогает сформировать целостное представление о вкладе города в Великую Победу.

3. Инструмент патриотического воспитания

Для школьников и студентов карманная карта может стать отличным учебным пособием. Она поможет им изучить историю родного города, узнать о подвигах своих земляков, понять значение трудового подвига в годы войны. Преподаватели могут использовать карту для проведения викторин, квестов, экскурсий, делая процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Для взрослых карта станет напоминанием о героическом прошлом, поводом для гордости и передачи знаний следующим поколениям.

4. Туристический потенциал

Город Улан-Удэ — привлекательный туристический центр. Карманная карта, посвященная званию «Город трудовой доблести», может стать интересным дополнением к традиционным туристическим маршрутам. Она позволит гостям города узнать о его героическом прошлом, посетить памятные места, связанные с трудовым подвигом, и глубже понять уникальность Улан-Удэ. Для жителей города она будет символом гордости за свою малую родину, а для гостей — памятным подарком, напоминающим о посещении Улан-Удэ и его героическом прошлом. Распространение таких карт на городских мероприятиях, в школах, музеях, туристических центрах будет способствовать укреплению имиджа города и формированию чувства общности.

В эпоху цифровизации карманная информационная карта не только не теряет своей значимости, но и приобретает новые смыслы, выступая в качестве доступного, наглядного и эффективного инструмента для сохранения и популяризации исторической памяти о трудовом подвиге жителей Улан-Удэ, патриотического воспитания подрастающего поколения и формирования гордости за свою малую родину.

Мы все на своих местах можем проявить инициативу и заниматься патриотическим воспитанием. Перспективы развития инновационных методов патриотического воспитания чрезвычайно

благоприятны, несмотря на существующие вызовы и ограничения. Постоянное совершенствование методик, гибкость и адаптивность позволят российским специалистам добиться значительных успехов в деле воспитания нравственного и духовного потенциала молодежи, готовых строить светлое будущее своей страны.

Стрекаловская Любовь Ивановна,
старший методист
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И УДЕРЖАНИЯ КОНТИНГЕНТА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье представлен опыт организации и проведения методического семинара-практикума, направленного на повышение качества образовательного процесса и решение проблемы удержания контингента в учреждении дополнительного образования. Автор рассматривает переход от констатации факта снижения посещаемости к разработке практических инструментов повышения мотивации учащихся. В статье анализируются ключевые факторы, влияющие на посещаемость, и предлагается модель «Три кита удержания» (отношения, результат, процесс). Делается вывод, что системная работа с педагогическими кадрами в интерактивном формате является главным ресурсом для повышения качества занятий и удержания обучающихся.

Ключевые слова: дополнительное образование, качество образовательного процесса, посещаемость, методический семинар-практикум, профессиональная компетентность педагога, мотивация учащихся, интерактивные методы обучения, педагогические кейсы (кейс-стади), рефлексия.

В статье представлен опыт проведения методического семинара-практикума для педагогов дополнительного образования. Рассматриваются организационно-методические условия перехода от констатации проблемы оттока обучающихся к разработке практических инструментов повышения мотивации. Описаны этапы семинара, интерактивные формы работы (мозговой штурм, метод «Вертушка», решение кейсов, рефлексивная техника), а также приведены конкретные педагогические решения, доказавшие свою эффективность.

В деятельности учреждений дополнительного образования наблюдается устойчивая проблема удержания контингента обучающихся. Педагоги часто фиксируют снижение посещаемости, потерю интереса к занятиям, уход детей из творческих объединений. В качестве причин традиционно называются внешние факторы (загруженность детей в школе, неудобное расписание) либо личностные особенности современных школьников. Однако, как показывает практика, ключевые причины лежат в плоскости организации образовательного процесса и качества педагогического взаимодействия.

Целью проведения семинара-практикума «Эффективность учебного процесса и удержание контингента обучающихся в творческом объединении» было повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах мотивации учащихся и эффективности образовательного процесса.

Перед участниками семинара стояло несколько ключевых задач: понять, почему дети пропускают занятия (причём как по объективным, так и по субъективным причинам), научиться распознавать признаки скучного «некачественного» занятия, собрать копилку практических приёмов для удержания детей и отработать чёткие алгоритмы поведения в сложных ситуациях на реальных примерах.

Семинар проведён для педагогического коллектива Дома творчества Советского района г. Улан-Удэ с использованием следующих форм и методов:

- интерактивные методы («Ассоциация», мозговой штурм);
- групповая работа (диагностические таблицы, метод «Вертушка»);
- метод анализа конкретных ситуаций (кейс-стади);

- рефлексивная техника «Чемодан — Мусорная корзина — Мясорубка».

Семинар начался с организационного этапа, в рамках которого использовалась методика «Ассоциация». На флипчарте были зафиксированы два ключевых понятия: «занятие» и «посещаемость». Педагоги последовательно называли ассоциации, актуализируя тем самым проблемное поле. Основная задача этого этапа заключалась в переводе эмоционального восприятия проблемы в плоскость профессионального анализа.

Далее последовал теоретический блок, в котором была представлена модель «Три кита удержания». В кратком теоретическом введении были приведены рабочие определения. Качество занятия рассмотрено как интегративная характеристика, включающая содержательную, процессуальную и эмоционально-психологическую составляющие. Посещаемость, в свою очередь, была определена как маркер удовлетворённости образовательным процессом. Педагогам была предложена модель удержания контингента, включающая три ключевых фактора: отношения (педагог-ученик и социально-психологический климат), результат (видимость прогресса и наличие конкретного продукта) и процесс (динамика занятия, технологическая вовлечённость).

Основная часть семинара была отведена на интерактивную работу в группах. Первый этап этой работы получил название «Слепые зоны». Участники разделились на четыре группы, каждая из которых заполняла ватман с таблицей. Результатом стала систематизация факторов оттока (внешних и внутренних), признаков низкого качества занятия, истинных мотивов посещения, а также маркеров идеального занятия. Второй этап, получивший название «Банк идей», проводился с использованием метода «Вертушка». Группы получали задачи не для себя, а для соседей — перекрёстно. Каждая задача представляла собой конкретный канал воздействия: снижение влияния внешних причин пропусков, оживление середины занятия (зона спада внимания), усиление эмоциональной привязки к коллективу, визуализация результата «здесь и сейчас». Результатом работы стал коллективный банк приёмов. Третий этап основной части был посвящён решению педагогических кейсов. Каждая

группа получила карточку с ситуацией, моделирующей риск потери обучающегося, и должна была предложить алгоритм действий. Педагоги разобрали несколько типов кейсов: адаптацию новичка в сложившемся коллективе, реакцию на демотивирующее заявление одарённого ребёнка, преодоление рутинности структуры занятия, а также управление межличностным конфликтом.

В ходе семинара были получены следующие результаты, имеющие методическую ценность. Прежде всего, была разработана диагностическая таблица «Слепые зоны», которая может использоваться для самоанализа педагогами собственных занятий. Кроме того, сформирован банк из более чем пятнадцати конкретных приёмов удержания контингента, среди которых ритуалы, «стена мгновенных достижений», онлайн-включения для заболевших, техника «шефства» для новичков и другие. Также выявлены алгоритмы выхода из типичных проблемных ситуаций — например, при конфликтах или при снижении мотивации у одарённых детей. Наконец, была апробирована рефлексивная техника «Чемодан — Корзина — Мясорубка» как валидный инструмент оценки эффективности методического мероприятия. Эта техника позволила дифференцировать полученный материал на три категории: готовые к внедрению инструменты (чемодан), нерелевантные, или устаревшие суждения (корзина) и идеи, требующие дальнейшего осмысления (мясорубка).

Переход от фиксации проблемы оттока обучающихся к ее решению становится возможным при системной работе с педагогическими кадрами в интерактивном формате. Представленный семинар-практикум демонстрирует, что ключевым ресурсом удержания контингента является не административное давление, а повышение качества каждого занятия через управление отношениями, процессом и видимостью результата. Предложенные методические решения могут быть тиражированы в учреждениях дополнительного образования любого профиля.

Цыдыпова Цырен-Ханда Сергеевна,
методист МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
почётный работник сферы образования РФ

ОТ ДЕТСКОЙ ИГРЫ — К НАСТОЯЩЕМУ РЕМЕСЛУ: БУРЯТСКИЕ ТРАДИЦИИ В ОБУЧЕНИИ

Аннотация: Статья посвящена инновационной образовательной программе «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу», направленной на приобщение детей к традициям Бурятии через практическую творческую деятельность. В работе раскрывается педагогическая концепция пути «от игры к ремеслу»: как через игровые формы и доступные творческие задания у детей формируется интерес к народному искусству, а затем — базовые навыки декоративно прикладного творчества.

В статье анализируются педагогические и развивающие эффекты программы: развитие мелкой моторики и пространственного мышления; формирование творческих способностей и эстетического вкуса; воспитание уважения к культурному наследию предков; укрепление национальной идентичности и чувства гордости за свою культуру.

Отдельно рассматриваются варианты внедрения методики в различных образовательных и воспитательных контекстах: в дошкольных учреждениях; в начальных классах общеобразовательных школ; в студиях декоративно-прикладного творчества и творческих кружках; в группах колледжа среднего профессионального образования; для организации семейных занятий дома.

Практическая ценность статьи заключается в том, что она предлагает педагогам готовый инструментарий для этнокультурного воспитания детей, сочетающий игровые методы с освоением традиционных ремёсел. Программа способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию у подрастающего поколения осознанного отношения к традициям родного края.

Ключевые слова: народные ремесла, традиционная культура, дополнительное образование, творческое развитие, исследовательский подход, педагогическая поддержка.

Программа «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу» — это инновационный образовательный проект, направленный на знакомство детей с традиционной культурой Бурятии через практическую творческую деятельность. Концепция «от игры к ремеслу» позволяет постепенно перейти от простых игровых заданий к освоению основ народных ремёсел.

Основная идея — сделать изучение культурного наследия увлекательным и доступным для детей разного возраста.

Программа сочетает игровые методики с практическими занятиями по декоративно-прикладному искусству, что помогает пробудить интерес к национальной культуре, развить творческие способности, сформировать уважение к традициям предков, заложить основы ремесленных навыков.

Ключевой элемент программы — настольные игры для знакомства с традициями бурятского народа.

Игра «Один день кочевника-бурята» погружает в быт бурятского кочевого народа, формирует целостное представление о культуре через игровой процесс. Состав игры: игровое поле с маршрутом, отражающим типичный день кочевника; сборная юрта; миниатюрные копии предметов быта (мебель, посуда, инструменты).

Дидактическая игра «Одень куклу в традиционный костюм». Дети знакомятся с национальными костюмами и их элементами и особенностями, учатся различать и называть предметы одежды, головные уборы, обувь, что развивают художественный вкус и мелкую моторику.

Дидактический набор, включающий трафареты с бурятскими орнаментами — аутентичные узоры, каждый из которых имеет глубокий символический смысл, отражает элементы культурного наследия народа. Инструкции и методические рекомендации — подробные руководства по работе с материалами и созданию изделий ручной работы, адаптированные для разных возрастных групп. Обучающие карточки — содержат описание значения каждого орнаментального элемента, историю возникновения узоров, примеры использования орнаментов в быту бурятского народа (в одежде, предметах интерьера, украшениях и т.д.).

Занятия по программе решают сразу несколько важных задач:

- развитие мелкой моторики — работа с трафаретами, раскрашивание, создание аппликаций и поделок тренируют координацию движений и ловкость пальцев;
- формирование пространственного мышления — дети учатся воспринимать и воспроизводить сложные орнаментальные композиции, понимать их структуру и симметрию;
- стимулирование творческих способностей — ребята не просто копируют готовые образцы, но и создают собственные узоры на основе традиционных мотивов;
- эстетическое воспитание — знакомство с национальным искусством развивает художественный вкус и чувство прекрасного;
- культурно-патриотическое воспитание — через творчество дети узнают о традициях своего народа, зарождается гордость за национальное наследие и лучшее понимание своей идентичности.

Программа «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу» универсальна и может использоваться в различных образовательных и досуговых форматах.

Дошкольные учреждения — занятия в детских садах помогают малышам в игровой форме познакомиться с культурой Бурятии.

Начальные классы школ — интеграция в уроки изобразительного искусства, технологии или краеведения.

Творческие кружки и студии — программа подходит для студий декоративно-прикладного творчества, этнокультурных центров и домов детского творчества: курсы по этнографии, народному искусству или мастер-классы по традиционным ремёслам.

Программа может быть успешно адаптирована для *студентов колледжей*, получающих среднее профессиональное образование (СПО). Она обогатит учебный процесс этнокультурным компонентом и поможет развить профессиональные компетенции в сфере декоративно-прикладного искусства, дизайна, педагогики и других направлений.

Семейные занятия дома — родители могут организовать творческое время с детьми, используя набор как пособие для совместного досуга.

Программа не только знакомит детей с культурой, но и закладывает фундамент для будущего мастерства. Постепенный переход от простых игровых заданий к более сложным творческим проектам позволяет выявить одарённых детей, склонных к декоративно-прикладному искусству, подготовить почву для дальнейшего углублённого изучения народных ремёсел, способствовать сохранению и развитию традиционных бурятских промыслов.

Реализация программы «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу» требует от обучающихся не только практических навыков, но и способности анализировать информацию, искать источники, вести исследовательскую работу. Важную роль играет знакомство с историческими материалами, этнографическими исследованиями, изучение музейных коллекций и архивных документов.

Этот этап позволяет углубить знания о ремеслах, их развитии и значении в традиционной культуре. Включение исследовательской составляющей формирует у обучающихся умение работать с информацией, систематизировать данные, делать выводы и применять их в дальнейшей практике.

Практическая часть программы направлена на освоение технологии ремесла и изготовление изделий. Работа может включать выполнение пробных упражнений, изучение различных техник, подбор материалов, создание эскизов и, наконец, реализацию творческой задумки.

Педагог в этом процессе выполняет роль наставника, который помогает обучающимся осваивать сложные приемы, направляет их творческий поиск, поддерживает инициативу и помогает решать возникающие трудности.

Одним из важных аспектов данного этапа является сочетание традиционных технологий с возможностью творческой интерпретации, что позволяет сделать процесс более увлекательным и индивидуализированным.

Завершающий этап программы — презентация результатов. Это может быть выставка работ, участие в конкурсах, создание цифрового альбома или проведение мастер-класса, на котором обучающиеся представляют свои достижения и делятся опытом.

Демонстрация результатов программы не только повышает мотивацию обучающихся, но и способствует популяризации народных ремесел среди сверстников и широкой аудитории. Представляя свои работы, дети учатся грамотно формулировать свои мысли, рассказывать о процессе создания изделия, осознавать ценность своего труда и видеть его результат.

Дополнительная общеобразовательная программа «Бурятская мастерская: от игры к ремеслу» — это не просто набор материалов, а целостная образовательная система, которая делает изучение национальной культуры живым, увлекательным и практически значимым. Программа помогает детям не только узнать о традициях, но и стать их носителями, которые могут передавать знания и умения следующим поколениям.

Кузьмина Елена Федоровна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ЯЗЫКОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ И ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматриваются дидактические возможности современных инструментов искусственного интеллекта (TalkPal, LangAI, Lingvist, Klang) в контексте обучения иностранным языкам в учреждении дополнительного образования. Анализируются их функциональные характеристики, уровни персонализации и методическая ценность для развития различных видов речевой деятельности. Представлен опыт практической работы автора по освоению и систематизации данных сервисов, включая создание методической копилки (образцы заданий, инструкции, рекомендации). Особое внимание уделяется трансформации роли пе-

дагога в условиях цифровизации, а также рискам и ограничениям, связанным с внедрением ИИ. Статья адресована педагогам, методистам, специалистам в области языкового образования.

Ключевые слова: искусственный интеллект, языковое образование, дидактический потенциал, персонализация обучения, TalkPal, дополнительное образование, методическая копилка, цифровая компетентность.

Цифровая трансформация образования, ускоренная развитием технологий искусственного интеллекта (ИИ), ставит перед педагогами новые профессиональные задачи. Как справедливо отмечает П. В. Сысоев, эффективное использование ИИ в образовании возможно лишь при условии глубокого понимания его дидактического потенциала, а также осознания связанных с ним ограничений и рисков [1, с. 12]. В системе дополнительного образования, где ключевыми задачами являются поддержание мотивации обучающихся и создание условий для практического применения языка вне формальных рамок, ИИ может стать ценным инструментом. Однако вопрос о формах и границах его интеграции остается открытым и требует как теоретического осмысления, так и практической апробации.

В рамках профессионального саморазвития автором была поставлена цель освоить и интегрировать современные AI-инструменты в образовательный процесс, а также обобщить полученный опыт для коллег. Первые результаты были представлены на августовской конференции педагогов, что позволило скорректировать дальнейшую работу и сделать акцент на создании методических материалов, доступных для использования в условиях типичного учреждения дополнительного образования без значительных финансовых затрат.

Цель настоящей статьи — проанализировать дидактический потенциал современных AI-инструментов для изучения иностранных языков и обобщить опыт их практического освоения, систематизированный в форме методической копилки.

Теоретические основания использования ИИ в языковом образовании. Анализ научной литературы последних лет свидетель-

ствуется о возрастающем интересе исследователей к применению искусственного интеллекта в обучении языкам. А. А. Колесников подчеркивает, что современное языковое образование находится под влиянием двух ключевых факторов: усиления роли ИИ как средства обучения и необходимости более интенсивного развития естественного интеллекта обучающегося [2, с. 175]. В работах И. И. Альяновой подробно рассматриваются возможности использования чат-ботов на базе GPT для развития всех видов речевой деятельности: говорения, аудирования, чтения и письма. Автор подчеркивает, что ИИ-инструменты органично вписываются в парадигму системно-деятельностного подхода, позволяя персонализировать обучение и стимулировать самостоятельность учащихся [3].

Особого внимания заслуживают исследования, посвященные анализу конкретных цифровых платформ. Так, в работах Н. В. Эбель и Н. Н. Мелех рассматриваются возможности и ограничения применения генеративного ИИ в обучении студентов языковых специальностей, выделяются такие риски, как «когнитивная нагрузка» и технические ограничения [4, с. 92].

Обзор и сравнительный анализ AI-инструментов

В ходе практической работы был проведен анализ нескольких платформ, представляющих наибольший интерес с точки зрения дидактического потенциала и доступности (наличие бесплатных версий или деморежимов):

- **TalkPal** — сервис, ориентированный на развитие разговорных навыков. Его отличительной особенностью является технология голосового диалога с ИИ, позволяющая моделировать различные коммуникативные ситуации (свободный диалог, дебаты, интервью). Система адаптируется под уровень пользователя, исправляет произношение и предлагает альтернативные варианты фраз. Бесплатная версия предоставляет ограниченное количество минут в день, что достаточно для ознакомительной работы и выполнения конкретных заданий.
- **LangAI** — платформа, специализирующаяся на качестве обратной связи. После ответа пользователя система не просто

фиксирует ошибку, но предлагает несколько способов выражения мысли, что способствует развитию гибкости речи и расширению репертуара языковых средств. Сервис поддерживает как текстовый, так и голосовой ввод.

- **Lingvist** — адаптивный тренажер лексики, использующий алгоритмы машинного обучения для определения оптимальных интервалов повторения. Инструмент позволяет персонализировать процесс накопления словарного запаса с учетом индивидуальных особенностей запоминания. Бесплатная версия включает базовые наборы слов и ограниченное количество тренировок в день.
- **Klang** — платформа для работы с аудиовизуальными материалами. Интеграция с YouTube и наличие интерактивных субтитров, обеспечивающих мгновенный доступ к переводу и контекстным примерам, превращает просмотр видео в полноценное учебное задание. Сервис бесплатен при подключении через браузерное расширение.

Сравнительный анализ дидактического потенциала указанных инструментов представлен в таблице 1.

Сравнительная характеристика AI-инструментов:

Инструмент: TalkPal

Развиваемые навыки: говорение, аудирование

Уровень персонализации: высокий

Ключевые особенности: голосовой диалог, моделирование ситуаций (дебаты, интервью), коррекция произношения

Инструмент LangAI:

Развиваемые навыки: письменная и устная речь

Уровень персонализации: средний

Ключевые особенности: развернутая обратная связь с альтернативными вариантами, поддержка голоса

Инструмент Lingvist

Развиваемые навыки: лексика, чтение

Уровень персонализации: очень высокий

Ключевые особенности: адаптивные интервалы повторения на основе алгоритмов ML, персонализированные наборы слов

Инструмент Klang

Развиваемые навыки: аудирование

Уровень персонализации: средний

Ключевые особенности: интерактивные субтитры к YouTube, мгновенный перевод и контекстные примеры

Практический опыт освоения и систематизации материалов. В рамках работы по повышению профессиональной компетентности была предпринята попытка системного освоения указанных инструментов. Работа включала несколько этапов.

На первом этапе было проведено теоретическое изучение вопроса: анализ научно-методической литературы, участие в профессиональных онлайн-семинарах (в том числе на платформе Высшей школы делового администрирования, г. Екатеринбург), что позволило определить наиболее актуальные направления работы и выявить ключевые характеристики современных AI-платформ.

Второй этап был посвящен практическому тестированию платформ: регистрация, анализ интерфейса, опробование всех доступных функций (включая бесплатные тарифы), выявление сильных и слабых сторон каждого сервиса с точки зрения решения конкретных учебных задач. Результатом этой работы стала сравнительная таблица, представленная выше, а также серия аналитических замечаний о возможностях использования инструментов на разных этапах занятия.

На третьем этапе осуществлялась методическая разработка: на основе проведенного анализа создавались образцы заданий, шаблоны уроков, инструкции для учащихся.

Все материалы систематизировались в методическую копилку, включающую следующие разделы:

- инструкции по работе с сервисами (памятки для учащихся);
- банк заданий для TalkPal, LangAI, Lingvist, Klang;
- рекомендации по выбору тарифов и использованию бесплатных версий.

Результатом проведенной работы стала разработка комплекта методических материалов, включающего рекомендации для учащихся по использованию AI-сервисов в самостоятельной язы-

ковой практике. В ходе неформализованного опроса (бесед) с детьми и их родителями была зафиксирована положительная реакция на предложенные материалы, что позволяет рассматривать их как перспективный ресурс для последующего внедрения в образовательный процесс.

Дидактический потенциал и ограничения использования ИИ. Проведенный анализ позволяет выделить ряд преимуществ, которые открывает использование ИИ в языковом образовании:

- возможность персонализации образовательной траектории;
- круглосуточная доступность языковой практики;
- мгновенная обратная связь;
- повышение мотивации через интерактивные и игровые форматы.

Вместе с тем, как отмечают исследователи и подтверждает практический опыт, интеграция ИИ сопряжена с определенными рисками. Среди них:

- «когнитивная разгрузка» — перекалывание мыслительных операций на ИИ, что может приводить к снижению развития критического мышления;
- технические ограничения — ошибки распознавания, «галлюцинации» ИИ, потеря культурного контекста при генерации текстов;
- этические аспекты — вопросы конфиденциальности данных, безопасность использования сторонних сервисов [4, с. 95].

Для минимизации этих рисков в разработанных методических материалах предусмотрены задания, требующие от учащихся рефлексии и анализа полученной от ИИ информации (например, сравнение вариантов, поиск неточностей, обсуждение в группе). Педагог сохраняет роль модератора, помогающего интерпретировать результаты работы с ИИ и выстраивать живое коммуникативное взаимодействие.

Для педагога это означает смену профессиональной позиции: он становится наставником, архитектором учебной среды, который не только транслирует знания, но и вдохновляет, помогает развивать навыки живого общения и критического мышления.

Заключение

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Современные AI-инструменты (TalkPal, LangAI, Lingvist, Klang) обладают значительным дидактическим потенциалом, особенно в области развития разговорных навыков, персонализации обучения и автоматизации рутинных задач. При этом многие из них доступны в бесплатных версиях, что позволяет использовать их в учреждениях дополнительного образования без дополнительных финансовых затрат.

2. Эффективное использование данных инструментов требует от педагога понимания их возможностей и ограничений, а также умения проектировать учебные задания, интегрирующие цифровые технологии с традиционными формами работы.

3. Систематизация накопленного опыта в форме методической копилки позволяет сделать его доступным для коллег и способствует распространению инновационных практик. Представленные в Приложении образцы заданий могут быть адаптированы под любой уровень и тематику.

4. Интеграция ИИ в образование сопряжена с рисками, которые необходимо учитывать и минимизировать, сохраняя ведущую роль педагога в учебном процессе.

Перспективы дальнейших исследований видятся в апробации рассмотренных инструментов в различных образовательных контекстах, изучении их долгосрочного влияния на формирование языковой компетенции учащихся, а также в разработке более детальных методических рекомендаций для педагогов на основе созданной методической копилки.

Гомбоева Наталья Бубеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»
высшей квалификационной категории

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*«Без игры нет и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра — это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности».*

В.А. Сухомлинский

Аннотация: В статье рассматривается актуальность и эффективность использования игровых технологий в системе дополнительного образования для формирования познавательного интереса у младших школьников. В работе раскрывается сущность педагогических игровых технологий, отличающихся чёткой учебной целью и направленностью на развитие познавательных процессов. Автор приводит подробный обзор игровых приёмов и методик, применяемых на разных этапах занятия: от мотивационного блока (необычные приветствия, «гости», стихи для настроения) до этапов актуализации знаний, открытия нового, закрепления и рефлексии. Практическая значимость исследования подтверждается разработкой и апробацией системы заданий, способствующих развитию умения учиться, формированию навыков самостоятельной работы, коммуникации и творческого мышления.

Ключевые слова: игровые технологии, познавательный интерес, мотивация к обучению, педагогическая игра, активизация познавательной деятельности, творческое развитие.

Педагог — личность творческая. Он всегда идет в ногу со временем. Внедряет в привычную практику новые технологии, новые формы и методы реализации образовательных программ. И каждый раз я задаю себе вопрос, идя на занятие: будет ли занятие интересным, смогу ли я вовлечь детей в работу?

Новизна опыта. Новизна моего исследования заключается в том, что я определила педагогические условия, способствующие эффективному развитию компонентов учебной деятельности у обучающихся интеллектуального клуба «Юный эрудит» младшего школьного возраста; разработала и апробировала задания, способствующие развитию умения учиться на занятии.

Игровая форма занятия создается при помощи игровых приемов, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности, расширения познавательных способностей у обучающихся.

Увеличение объема изучаемого материала и умственной нагрузки в школе заставляет задуматься над тем, как повысить мотивацию и поддержать у обучающихся интерес к изучаемому материалу, удерживать их активность на протяжении всего занятия. Приходится искать эффективные методы и приёмы обучения, которые активизировали бы обучающихся, мотивировали бы их к самостоятельному поиску информации и приобретению знаний. Именно на занятиях объединения «Юный эрудит» дети учатся познавать окружающий мир при помощи игр.

Надо помнить, что мотивация — это двигатель, который управляет нашим миром. Мы, педагоги, часто сетуем на то, что детям не хватает мотивации в учебной деятельности. Многим детям стоит огромного труда выучить правило или стихотворение, запомнить название компонентов и результатов действий; педагогам и родителям приходится стоять у них над душой, чтобы заставить их делать уроки; мы прикладываем массу усилий каждый день, чтобы они чему-то научились! Но при этом они с легкостью запоминают труднопроизносимые имена различных мультипликационных героев, замысловатые названия компьютерных игр. И если спросить у ребят, как им удаётся всё это запомнить, то они с увлечени-

ем расскажут и сюжет мультфильма и на что стоит обратить внимание в той или иной компьютерной игре.

Такой диссонанс в способностях и неспособностях у одного и того же ребёнка заставил меня задуматься: отчего это происходит? Многолетний педагогический опыт, теоретические знания, знания психологии, несомненно, помогли найти ответ на непростой вопрос. Одно вызывает интерес и ребёнок готов этому уделять большую часть своего времени, а другое ему совершенно не интересно.

Поэтому мне, как педагогу, нужно позаботиться о том, чтобы мои занятия вызывали неподдельный интерес у детей, и они работали, активно и увлеченно; использовать это как отправную точку для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Конечно, ничто так не заинтересовывает ребёнка младшего школьного возраста, как игра. Поэтому немало важную роль в своей деятельности я отвела игровым технологиям.

За годы работы я пришла к выводу, что для детей младшего школьного возраста игровая деятельность хотя и имеет вспомогательное значение, но остается очень важной и существенной. С помощью игры ребенок глубже познает смысл изучаемых предметов, овладевает высокими общественными мотивами поведения, учится подчинять свое поведение правилам. Игровая деятельность способствует развитию всех познавательных процессов ребенка. Ещё выдающийся педагог Ян Амос Коменский справедливо обращал внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. Игра так же, как труд и учение, — одна из главнейших форм человеческой деятельности.

Мы в современной педагогике используем «игровые технологии» — это достаточно обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком: четко поставленной целью, соответствующим педагогическим результатом. Игры могут быть обоснованы, выделены в явном или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра как педагогический метод способствует стимулированию активности детей в различных видах деятельности и предполагает

постановку цели, связанную с достижениями как материальных, так и духовных результатов. Она не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет ее к последующему решению задач. Следует заметить, что основанием для использования игровых технологий на уроках являются и психоэмоциональные особенности детей младшего школьного возраста:

- повышенная эмоциональность,
- утомляемость,
- неустойчивость внимания,
- чрезмерная подвижность и др.,
- необходимость социализации ребенка в новом коллективе,
- необходимость творческого развития ребенка в процессе обучения.

Использование игр на занятиях позволяет узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка; активизировать познавательный интерес детей, выяснить отношение воспитанников к учебному процессу; снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей.

Игра необычайно привлекательна для любого возраста. Мои дети готовы тратить массу сил, времени, творческой изобретательности на участие в играх, поэтому я, в свою очередь, стараюсь использовать весь этот потенциал в конкретных целях. То есть если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики — проблему мотивации обучающихся к учебной деятельности.

В чём я абсолютно уверена, игра — лучший способ организовать внимание детей. Интересное дело, интересное занятие способны захватить ребенка, и он с увлечением, не отвлекаясь, работает весьма продолжительное время, у ребёнка нет ни времени, ни желания, ни возможности отвлекаться на другие дела. Активная познавательная деятельность — вот что делает урок интересным, вот что способствует организации внимания.

У меня на занятиях игра присутствует и как обучающий элемент, и как полноценное обучение играм.

Хочу поделиться своим опытом: приведу примеры педагогических игр, которые использую на своих занятиях.

Итак, *мотивирование к учебной деятельности* — начальный этап занятия; в самом начале занятия важно сконцентрировать внимание обучающихся, заинтересовать их, показать необходимость или пользу изучения материала, от чего во многом зависит эффективность усвоения учащимися учебного материала. У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность. Я стараюсь с первых минут урока вызвать у детей интерес, например, необычным приветствием «Здравствуй!».

Даю ребятам домашнее задание: придумать необычное приветствие к следующему занятию, вместе выбираем самое необычное, автор данного приветствия демонстрирует его и просит всех, и меня в том числе, повторить.

Ещё моим обучающимся очень нравятся стихи для настроения, которые сама сочиняю или подыскиваю, Позитивный настрой, как правило, создаёт определённую атмосферу на занятии и порой указывает конечную цель.

На этапе актуализации знаний будет уместно поиграть в игру «Чёрный ящик», который ассоциируется у меня с передачей «Что? Где? Когда?». Прошу детей предположить, что находится в черном ящике и какое отношение этот предмет имеет к теме занятия.

Иногда предлагаю «рабочей группе» подготовить задание активным и более «продвинутым» обучающимся.

Либо другой, не менее интригующий вариант: *красиво оформленная коробка*, в которую помещается несколько предметов, которые необходимы детям для изучения нового материала. Учащиеся объясняют связь этих предметов с новой темой, формулируют ее.

Логично использовать и на этапе актуализации знаний пришедшего на занятие *интересного гостя*. Дети с удовольствием общаются с пришедшими на занятие гостями (герои сказок, мультфильмов, специалисты в какой-либо области, родители и т.д.)

Этап открытия нового знания является важным в структуре занятия; его главная цель: дать возможность детям осознать, в чем именно состоит затруднение, каких знаний, умений и навыков им не хватает для решения пробного задания.

Работа на данном этапе строится с максимальным использованием игр, заставляющих детей мыслить.

Интеллектуальная игра «Мозговой штурм» потребует примерно 7–10 минут времени. На этом этапе происходит наработка возможных решений: чем их больше, тем лучше. Важно, чтобы дети не боялись высказывать свои мысли (даже если они кажутся невероятными, фантастичными), что создаст непринуждённую обстановку на занятии и раскрепостит обучающихся, заставит принять участие в обсуждении малоактивных детей. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения фиксируются на доске: дети должны знать, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей. Далее происходит коллективное обсуждение, анализ всех предложений. Желательно в каждой идее найти что-то положительное, значимое и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях (возможно, для этого нужно будет ее немного подкорректировать, усовершенствовать). Из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая интересная и практичная.

Не менее интересна для детей игра *«Починить цепочку»*. На экран выводятся предложения. Задача учащихся: составить логическую цепочку. Предложения можно заменить картинками. Такой опрос позволяет не только проверить знание основных понятий, но и умение составлять логически последовательные циклы и выявить недостающие звенья.

Как я уже отмечала, необычные названия уже сами по себе привлекают внимание детей, а участие в игре с таким названием — вдвойне.

Кластер — это графическая систематизация материала в виде схемы, смысл которой в выделении смысловых единиц текста и графическом оформлении их в определенном порядке в виде «грозди». Выделяем центр — это наша тема, от неё отходят лучи — крупные смысловые единицы, а от них — соответствующие термины, понятия. Составление кластера похоже на модель Солнечной системы: в центре — Солнце, вокруг него — планеты и их спутники. Использовать данный прием можно на всех этапах занятия: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии занятия в целом.

Самостоятельная работа с проверкой по эталону направлена на то, чтобы ребёнок мог самостоятельно выполнить задание по изученной теме. И, конечно, немаловажно, чтобы ему это было интересно. Смысл игры «Отгадай словечко» заключается в том, что ребёнок, выполняя задание, может проверить правильность его выполнения. Когда задание выполнено, получается определённое слово или предложение.

Игра «Блиц — контрольная» Контроль проводится в высоком темпе для выявления усвоения степени простых учебных навыков, которыми обязательно должны овладеть обучающиеся для успешной работы: 7–10 заданий по минуте на каждое с проверкой по эталону.

«Соответствие фактов и понятий» — эта игра требует минимум времени. Требуется соотнести факт с обобщающим словом.

Закрепление знаний требует внимательного подбора заданий. Эти задания должны быть интересными, кроме того они должны принести пользу. *Кроссворд* — это то, что нужно! Это популярная сейчас игра может быть с пользой применена на занятиях. Обычный кроссворд требует понимания значений многих слов, для чего приходится обращаться к толковым словарям, и это помогает школьникам расширить свой словарный запас. А если предложить ребятам самим составить кроссворд, работа по-настоящему становится творческой.

«Отгадай слово». Ещё одна игра, на которую рекомендую обратить внимание. Надо отгадать слово, в котором указано количество букв (одна — две буквы) и определено значение по возможности остроумно. Игру можно проводить как викторину: каждый отвечает самостоятельно или по типу КВН.

Рефлексия, как лакмусовая бумажка занятия, показывает результат.

Игра «Радуга настроения» нравится всем. Дети выбирают цвет, который соответствует их настроению, и прикрепляют магнитики — смайлики на радугу: красный — восторженное, оранжевый — тёплое, радостное, жёлтый — светлое, приятное, зелёный — спокойное, синий — грустное, чёрный — тревожное, напряжённое, крайне неудовлетворённое.

Особое место я бы отвела игре «Огонёк общения»: цветы (медальки) разного цвета подарить самому умному, справедливому, вежливому, приятному в общении и т. п.

Ребенок, увлеченный замыслом игры, не замечает, что он «учится», хотя при этом сталкивается с учебными трудностями и преодолевает их.

А использование интеллектуальных игр в педагогическом процессе позволяет перестроить образовательную деятельность, перейти к познавательной игровой деятельности. Педагогическая ценность такой неформальной совместной деятельности детей и взрослых состоит в том, что школьники приобретают положительный опыт взаимодействия с партнерами, управляют своими действиями в соответствии с установленными правилами и требованиями, проявляют самостоятельность.

Радость удаи поддерживает хороший эмоциональный фон, необходимый в любой интеллектуальной деятельности, создает бодрое настроение, раскрепощает ребенка. Дети с удовольствием играют в такие игры, как «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?», «Да или нет?», «Веришь или нет?», «Где логика?», «Своя игра».

Подводя итог, хочется отметить, что игра — активнейшая форма человеческой деятельности. Редко встретишь ребенка, да и взрослого, который скажет, что не любит играть. Гибкая система игровых технологий позволяет обучаться с интересом, а от возможности выбора игр этот интерес только возрастает. Эта модель обучения достаточна перспективна.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: сегодня существует необходимость искать новые пути, открывающие дополнительные резервы интеллектуального и социального развития детей школьного возраста.

Убашеева Наталья Данииловна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

РАЗВИТИЕ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты развития вычислительных навыков у детей дошкольного возраста. Автор подчёркивает, что формирование вычислительной культуры — это фундамент для дальнейшего изучения математики и успешного обучения в школе. Особое внимание уделяется переходу от счёта конкретных множеств к работе с абстрактными числами и цифрами, что является ключевым отличием вычислительной деятельности от счётной. В заключение делается вывод, что только целенаправленная и систематическая работа педагога позволяет сформировать у дошкольников прочные и осознанные вычислительные навыки, которые станут основой для успешного освоения математики в начальной школе.

Ключевые слова: вычислительные навыки, дошкольный возраст, подготовка к школе, математическое развитие, наглядные методы обучения, системный подход.

Развитие вычислительных навыков — одна из главных задач, которая должна быть решена в ходе обучения детей. Вычислительная культура является тем запасом знаний и умений, который находит повсеместное применение, является фундаментом изучения математики.

Овладевая числом и счетом, дети постепенно подготавливаются к основной деятельности — вычислительной. Главными образовательными задачами при этом являются:

- усвоение взаимно-обратных отношений между смежными числами;
- ознакомление с цифрами;
- усвоение состава числа из единиц и двух меньших чисел;
- деление целого множества на части (подмножества), а затем деление числа, составление его из двух меньших чисел.

Усвоение взаимно-обратных отношений между смежными числами осуществляется в группах пятого и шестого годов жизни, а в последующем эти знания будут использоваться как прием вычислительной деятельности. Педагог говорит детям: «Решая задачу, арифметический пример, когда надо будет прибавить (вычесть) единицу (число 1), не надо пересчитывать множества, т. к. мы знаем, что, добавив единицу, получим число, следующее за ним, а вычитая из числа единицу, получим число, которое предшествует ему».

Дети упражняются в этом на протяжении пятого-шестого годов жизни, при решении арифметических задач и примеров они свои знания обобщают и применяют в другой — вычислительной — деятельности.

Вычислительная деятельность, в отличие от счетной, имеет дело не с конкретными множествами, а с числами и их изображениями на письме — цифрами. Поэтому значительным фактором подготовки к вычислительной деятельности является ознакомление с цифрами. К этому времени у детей уже сформированы знания о первых числах и счете в пределах трех. Педагог постепенно подводит их к пониманию необходимости изображать числа на письме особыми знаками — цифрами.

Методика ознакомления с цифрами простая и конкретная: демонстрация цифры и анализ ее начертания, последующее ее узнавание, обведение указательным пальцем по контуру, выкладывание из палочек (полосок бумаги), лепка из пластилина, разучивание стихов о каждой цифре и др. Работа становится более разнообразной и детальной, поскольку сравниваются множества, числа и цифры между собой. Значительное внимание уделяется именно изображению (начертанию) цифры. Например, детям предлагается заштриховать контурное изображение цифры на листе бумаги (ширина цифры приблизительно равна 0,5 см). Дети выполняют задания, а педагог помогает им.

Дошкольников знакомят с каждой отдельной цифрой, соотнося ее с числом через действия с предметными множествами. Для этого педагог демонстрирует цифру, предлагая детям рассмотреть ее начертания; дети создают соответствующее множество, откладывая определенное количество предметов; обводят указательным

пальцем правой руки по контуру цифры, усваивая ее начертания.

При ознакомлении с цифрами широко используются специально сделанные карточки. Эффективным для этого является обведение контура цифры: дети указательным пальцем обводят цифру, сохраняя направление движения, тренируются в написании цифр в воздухе, выкладывают ее из счетных палочек, лепят из пластилина.

Важным этапом в подготовке детей к вычислительной деятельности является ознакомление с количественным составом числа из единиц в пределах пяти. Дошкольники должны не только понимать то, что множество состоит из отдельных элементов, но и объяснять отношение числа к единице, т. е. выделять количество единиц в числе. При этом ребята осознают, что все числа составляются из единиц, количество единиц в разных числах различно, оно соответствует различному количеству элементов множества (совокупности).

Понимание состава числа — очень важный момент в подготовке детей к вычислительной деятельности. При обучении сложению и вычитанию чисел дети будут опираться на сочетательный закон сложения, т. е. приемы присчитывания и отсчитывания по единице: $4 + 2 = 4 + 1 + 1 = 6$; $4 - 2 = 4 - 1 - 1 = 2$.

Дошкольники могут быть также ознакомлены с количественным составом чисел из двух меньших, сначала в пределах первой пятерки, а потом в пределах десяти. Эта задача рассматривается как одна из наиболее важных в подготовке детей к вычислительной деятельности.

На протяжении обучения в процессе выполнения упражнений с множествами постепенно детей подготавливают к усвоению состава числа из двух меньших чисел. Дети создают множества, объединяют небольшие группы вместе, делят множество на части, сравнивают их между собой. Все эти упражнения способствуют созданию существенной основы вычислительной деятельности. В дальнейшем это будет использоваться как один из приемов сложения (вычитания).

Следует подчеркнуть, что основной целью этих упражнений является не механическое запоминание таблиц, показывающих, из ка-

ких чисел составляется то или другое число, а понимание того, что число, так же как и множество, может быть образовано из частей, групп, других чисел, общее количество которых соответствует заданному множеству или числу. Опирируя конкретными множествами и числами, дети осознают отношения частей и целого. Части могут быть равными и неравными, большими или меньшими, однако всегда часть меньше целого.

Приведем пример такого занятия. Педагог ставит цель: ознакомить детей с количественным составом числа 4 (четыре). «Дети, положите перед собой счетные палочки — говорит воспитатель, — посчитайте их. Найдите карточку с соответствующей цифрой и положите ее под палочками». Дети находят карточку, учитель проверяет, все ли дети правильно посчитали палочки и взяли карточку с соответствующей цифрой. «Сколько у вас палочек? Разложите свои палочки на две цветные полоски бумаги». Дети выполняют задание. «Расскажи, Петя, как ты разложил четыре палочки. Как Алена разложила их? А как разложил палочки Саша? Как можно составить число «четыре»? Из каких меньших чисел складывается число «четыре»?»

Детям предлагается собрать палочки и снова разложить их на две полоски, однако уже иначе, не так, как они были разложены раньше. Задание повторяют трижды. В процессе такого обучения дети усваивают, что число «четыре» составляется из: 3 и 1; 1 и 3; 2 и 2.

Особое значение имеют упражнения в практическом делении целого предмета на равные (а потом и неравные) части и на основе этого — осознание понятий «половина», «одна вторая», «четверть», «три четвертых» и т.д. Дети должны понимать, как части относятся к целому. Для этого педагог раздает детям два листа бумаги, одинаковые по размеру и форме. Один лист дети делят, второй остается целым. После того как дети разделят лист на четыре части, они показывают по просьбе воспитателя одну четвертую, две, три четвертых листа, а потом — целый лист. «Как можно сравнить целый лист бумаги с его частями, которые получили в результате деления?» — спрашивает педагог. Дети на целый лист накладывают часть и убеждаются, что целое больше, чем часть, а часть меньше целого.

На последующих занятиях знания детей уточняются и обобщаются. Так дети осознают, что единицы времени можно условно поделить на части: части суток, времена года, дни недели и др. Дошкольники учатся делить на части не только разъединением, сгибанием, разрезанием, но и на основе измерения.

К измерению при делении целого на части, как правило, обращаемся тогда, когда нельзя сгибать предмет. Например, педагог рисует на доске продолговатый невысокий прямоугольник и предлагает детям подумать, как можно разделить его на четыре равные части. (На столе воспитателя лежит шнур, по длине равный одной стороне прямоугольника.)

С помощью наводящих вопросов (Чем можно измерить прямоугольник? Как можно разделить шнур? Какую следует выбрать меру?) дети должны прийти к решению: необходимо шнуром измерить длину прямоугольника, убедившись, что он равен длине шнура, сложить шнур пополам и еще раз пополам. Сложенный шнур отложить четыре раза на прямоугольнике, сделать мелом отметки. Потом делают обобщение: «Мы разделили прямоугольник, изображенный на доске, на четыре равные части, каждая из этих частей называется одной четвертой».

Педагог постоянно побуждает детей словесно описывать способ и результат деления. Дети устанавливают связь между действием и его результатом: разделили предмет пополам (дважды пополам) — получили две (четыре) равные части, объединили их вместе — получили целый предмет.

На просьбу педагога дети находят одну из двух частей (половинок), одну, две, три из четырех частей. Педагогу следует помнить, что знания и умения детей делить предмет на части целесообразно использовать для расширения представлений о размерах геометрических фигур, пространстве, времени. Так дети делят квадрат, прямоугольник, ромб на равные части, получают при этом разные геометрические фигуры. Иногда детям дают конкретные задания: «Как следует сложить квадрат, чтобы получить два равных треугольника (прямоугольника)?»

Знания о делении целого на части и сложении целого из частей, полученные детьми на занятиях по математике, закрепляются в изо-

бразительной деятельности, конструировании и т.д. Понимание детьми отношения части и целого в дальнейшем будет использоваться при обучении их решению арифметических задач с использованием схем, моделей.

Обучение детей решению арифметических задач и примеров

В обучении решению арифметических задач условно можно выделить два взаимосвязанных этапа: ознакомление со структурой задачи, способами решения ее и обучение приемам вычислений (А. М. Леушина). При этом дети в значительной степени осознают содержание арифметической задачи, учатся формулировать арифметические действия, аргументировать выбор действия, овладевают приемами сложения и вычитания.

Однако, несмотря на то что вычислительная деятельность вызывает интерес у детей, а самой проблеме отводится значительное место в программе обучения в детском саду, многие старшие дошкольники и даже младшие школьники (учащиеся 1–4-х классов) испытывают значительные трудности именно в решении арифметических задач.

Очевидно, основная причина невысокого уровня знаний детей заключается в самой сути того, что отличает вычислительную деятельность от счетной. Во время счета ребенок имеет дело с конкретными множествами (предметы, звуки, движения). Он видит, слышит, чувствует эти множества, имеет возможность практически действовать с ним (накладывать, прикладывать, непосредственно сравнивать). Что же касается вычислительной деятельности, то она связана с числами. А числа — это абстрактные понятия. Вычислительная деятельность опирается на разные арифметические действия, которые также являются обобщенными, абстрагированными операциями с множествами.

Понимание самой простой арифметической задачи требует анализа ее содержания, выделения ее числовых данных, понимания отношений между ними и, конечно, самих действий, которые ребенок должен выполнить.

Дошкольникам особенно трудно понимать вопрос задачи, который отражает математическую сущность действий, хотя именно вопрос задачи направляет внимание ребенка на отношения между

числовыми данными. Обучение дошкольников решению арифметических задач подводит их к пониманию содержания арифметических действий (добавили — сложили, уменьшили — вычли). Это также возможно на определенном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка. Для того чтобы дети усвоили элементарные приемы вычислительной деятельности, необходима предварительная работа, направленная на овладение знаниями об отношениях между смежными числами натурального ряда, о составе числа, счете группами и т.д.

Особое значение в формировании вычислительной деятельности приобретают четкая системность и поэтапность в работе. «В магазине было пять телевизоров, один из них продали. Сколько телевизоров осталось в магазине?» Решая эту задачу, педагог учит аргументировать свои действия так: было пять телевизоров, один продали, следовательно, их осталось на один меньше. Чтобы узнать, сколько телевизоров осталось, нужно от пяти отнять один и получится четыре.

Педагог формирует у детей представления о действиях сложения и вычитания, одновременно знакомит их со знаками «+» (прибавить, сложить), «-» (отнять, вычесть) и «=» (равно, получится). Таким образом, ребенок постепенно от действий с конкретными множествами переходит к действиям с числами, т.е. решает арифметическую задачу.

Уже на втором-третьем занятии наряду с задачами — драматизациями и задачами-иллюстрациями можно предлагать детям решать устные (текстовые) задачи. Этот этап работы тесно связан с использованием карточек с цифрами и знаками. Особенно полезны упражнения детей в самостоятельном составлении ими аналогичных задач. При этом педагог должен помнить, что основное заключается в нахождении не столько ответа (названия числа), сколько пути к нему. Так, дети решают задачу: «На участке детского сада в первый день посадили четыре дерева, а на следующий — еще одно дерево. Сколько деревьев посадили за два дня?» Педагог учит ребенка мыслить во время решения задачи. Он спрашивает детей: «О чем идет речь в задаче?», «Сколько деревьев посадили в первый день?», «Сколько деревьев посадили во второй день?»,

«А что спрашивается в задаче?», «Как можно узнать, сколько деревьев посадили на участке?».

Учитель подводит детей к такому обобщению: чтобы к числу прибавить один (единицу), не надо пересчитывать все предметы, надо просто назвать следующее число. Когда к четырем прибавляем один, мы просто называем следующее за числом «четыре» число «пять». А когда надо вычесть, отнять один, следует назвать предыдущее число, стоящее перед ним. Таким образом, опираясь на имеющиеся у детей знания, педагог вооружает их приемами присчитывания (прибавления) к числу единицы и вычитания единицы.

Следующий этап в работе связан с ознакомлением детей с новыми задачами (задачами второго типа) на отношения «больше — меньше на несколько единиц». Например, «На станции стояли четыре пассажирских поезда, а товарных — на один меньше. Сколько товарных поездов было на станции?» В этих задачах арифметические действия подсказаны в самом условии задачи. Отношение «больше на единицу» требует от ребенка увеличения, присчитывания, сложения. Выражение «больше (меньше) на единицу» дети уже усвоили в группах пятого-шестого годов жизни, сравнивая смежные числа.

Еще более важным и ответственным этапом в обучении детей решению арифметических задач является ознакомление их с третьим типом задач — на разностное сравнение чисел. Задачи этого типа решаются только вычитанием. При ознакомлении детей с этим типом задач их внимание обращается на основное — вопрос в задаче. Вопрос начинается со слов «на сколько?», т.е. всегда необходимо определить разницу, разностные отношения между числовыми данными.

Педагог учит детей понимать отношения зависимости между числовыми данными. Анализ задачи должен быть более детальным. Во время анализа дети должны идти от вопроса к условию задачи. Следует объяснить, что в выборе арифметического действия основным всегда является вопрос задачи, от его содержания и формулировки зависит решение. Поэтому следует начинать с анализа вопроса. Сначала детям предлагают задачу без вопроса. Например: «На прогулку дети взяли четыре больших мяча и один

маленький. Что это такое? Можно ли это назвать арифметической задачей?» — обращается воспитатель к детям. «Нет, это только условие задачи», — отвечают дети. «А теперь поставьте сами вопрос к этой задаче».

Следует подвести детей к тому, что к этому условию задачи можно поставить два вопроса:

1. Сколько всего мячей взяли на прогулку?
2. На сколько больше взяли больших мячей, чем маленьких?

В соответствии с первым вопросом следует выполнить сложение, а в соответствии со вторым — вычитание. Это убеждает детей в том, что анализ задачи следует начинать с вопроса. Ход рассуждений может быть таким: чтобы узнать, сколько всего мячей взяли дети на прогулку, надо знать, сколько взяли больших и маленьких отдельно и найти их общее количество. Во втором случае надо найти, на сколько больше одних мячей, чем других, т. е. определить разницу. Разницу всегда находят вычитанием: от большего числа вычитают меньшее.

Итак, задачи третьего типа помогают воспитателю закрепить знания о структуре задачи и способствуют развитию у детей умения различать и находить соответствующее арифметическое действие.

На основе многочисленных примеров с наглядным материалом дети делают вывод-обобщение: действие сложения выполнять легче, если к большему числу прибавить меньшее, а результат не изменится, если переставить эти числа, поменять их местами.

Программа воспитания в детском саду и методика математического развития большое внимание уделяют проблеме обучения вычислительной деятельности. Только в результате целенаправленной систематической работы у детей формируются достаточно прочные и осознанные знания и навыки в вычислительной деятельности, что является важной предпосылкой в овладении математикой в школе.

Глава 5

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И СПОРТ, ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Банзарова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г Улан-Удэ»

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ И БЫСТРОТЫ РЕАКЦИИ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА

Аннотация: В статье рассматриваются возможности настольного тенниса как эффективного средства развития координации движений и быстроты реакции у детей школьного возраста. Раскрываются особенности организации занятий в учреждении дополнительного образования, описываются методы и приемы обучения, способствующие формированию технических навыков и укреплению здоровья обучающихся.

Ключевые слова: настольный теннис, дополнительное образование, координация движений, быстрота реакции, физическое развитие, дети, методика обучения, здоровье.

Настольный теннис — динамичный и доступный вид спорта, который сочетает в себе элементы скорости, точности, тактического мышления и высокой концентрации внимания. С момента включения в программу Олимпийских игр (с 1988 г.) интерес к данному виду спорта значительно возрос во всем мире.

В условиях дополнительного образования настольный теннис является эффективным средством гармоничного физического развития детей. Занятия способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию мелкой моторики, координации движений, быстроты реакции и выносливости.

Современные дети значительную часть времени проводят за компьютерами и мобильными устройствами, что приводит к снижению двигательной активности и ухудшению физического состояния. В этой связи особую значимость приобретает организация спортивных занятий, направленных на развитие двигательных способностей и формирование устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Настольный теннис отличается: доступностью оборудования; возможностью заниматься в помещении; безопасностью при соблюдении правил; вариативностью упражнений.

Занятия настольным теннисом направлены не только на обучение технике игры, но и на развитие личностных качеств: дисциплины, настойчивости, ответственности, умения работать в команде.

Физиологические особенности развития координации и реакции

Координация движений — это способность человека рационально управлять своими движениями, быстро перестраиваться в изменяющихся условиях. Быстрота реакции — время от момента появления сигнала до начала ответного действия.

Настольный теннис предъявляет высокие требования к

- зрительно-двигательной координации;
- скорости сенсомоторной реакции;
- точности движений;
- устойчивости внимания.

Мяч в настольном теннисе движется со скоростью более 100 км/ч, что требует мгновенного анализа ситуации и принятия решения. Постоянная смена направления, вращения и скорости полета мяча формирует у детей способность к быстрому переключению внимания и развитию прогнозирования действий соперника.

Методические основы обучения

Обучение в системе дополнительного образования строится поэтапно:

1. Начальный этап

Основные задачи:

- освоение правильной стойки и хвата ракетки;
- формирование чувства мяча;
- развитие общей координации.

Используются игровые упражнения:

- подбрасывание и ловля мяча;
- ведение мяча ракеткой;
- упражнения на точность попадания.

2. Базовый этап

Формируются:

- удары справа и слева;
- подача;
- передвижение у стола.

Особое внимание уделяется технике безопасности и правильной осанке.

3. Продвинутый этап

Развиваются:

- тактическое мышление;
- вариативность ударов;
- элементы соревновательной подготовки.

На данном этапе проводятся внутренние турниры, что повышает мотивацию обучающихся.

Упражнения для развития координации и реакции

«Многомяч» — педагог подает серию мячей с различным направлением и скоростью.

Реакция на сигнал — выполнение удара по зрительному или звуковому сигналу.

Игра на ограниченном пространстве — уменьшение игровой зоны для повышения точности.

Работа с разными типами вращения мяча — развитие чувствительности и контроля.

Регулярное выполнение данных упражнений способствует улучшению времени реакции и повышению стабильности техники.

Воспитательный потенциал настольного тенниса

Воспитательный потенциал настольного тенниса заключается не только в развитии физических качеств, но и в формировании целого ряда личностных черт, необходимых для успешной социализации и самореализации человека.

Настольный теннис формирует:

- умение контролировать эмоции;
- уважение к сопернику;
- способность анализировать собственные ошибки;
- стрессоустойчивость.

Настольный теннис развивает быструю реакцию, внимание и стратегическое мышление. Игрок должен не только видеть мяч, но и предугадывать действия соперника. Это формирует аналитический склад ума, который полезен не только в спорте, но и в учёбе.

Соревновательная деятельность помогает детям адаптироваться к ситуациям успеха и неудачи, учит достойно принимать результат.

Результативность работы

Результативность работы педагога и обучающихся по настольному теннису — это комплексный показатель, который отражает не только спортивные достижения, но и качество воспитательно-го процесса, а также динамику развития каждого воспитанника. Оценка эффективности строится на анализе нескольких ключевых блоков:

- спортивно-технические результаты- это наиболее очевидный и измеримый аспект работы. Он включает в себя: *динамика роста мастерства*: отслеживание индивидуального прогресса каждого ученика (улучшение техники подачи, точность ударов, скорость реакции, тактическое мышление); *участие в соревнованиях*: количество и география турниров, в которых принимают участие воспитанники; *медальный зачёт*: количество завоёванных призовых мест (1-е, 2-е, 3-е) на соревнованиях различного уровня; *стабильность результатов*: способность показывать высокий уровень игры не эпизодически, а на постоянной основе.

- педагогическая результативность — этот блок характеризует профессионализм тренера и эффективность его методик: *сохранность контингента; методическая работа*: разработка тренером собственных программ, написание статей, проведение открытых уроков и мастер-классов для коллег; *воспитательная работа*: снижение уровня конфликтности в коллективе, формирование сплочённой команды, привитие культуры здорового образа жизни.
- личностный рост и развитие обучающихся — это важнейший, но менее очевидный результат, который проявляется в повседневной жизни ребенка: *физическое развитие*: улучшение показателей здоровья (осанка, зрение, координация), повышение выносливости и общей физической подготовки (ОФП); *психологические качества*: развитие внимания, скорости мышления, стрессоустойчивости и умения принимать решения в сжатые сроки; *социальные навыки*: умение работать в паре, уважение к сопернику и старшим, дисциплина и ответственность за свой результат.

В заключение хочется сказать, что настольный теннис — это гораздо больше, чем просто спорт. Это уникальный инструмент для гармоничного развития личности, доступный людям любого возраста и уровня подготовки.

Это игра, которая учит думать быстрее, чем летит мяч, и принимать решения за доли секунды. Она воспитывает характер, закаляет волю к победе и умение с достоинством принимать поражения. Это спорт, который объединяет поколения, создавая атмосферу дружбы и здорового соперничества.

Батуев Булат Дымбрылович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
мастер спорта СССР по боксу

БОКС КАК ОЛИМПИЙСКИЙ ВИД СПОРТА И СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: В статье рассматривается бокс как один из наиболее популярных олимпийских видов спорта и эффективное средство физического и личностного развития детей и подростков. Представлен опыт реализации дополнительной общеобразовательной программы «Боевые перчатки» в секции бокса «Ринг». Раскрываются цели, задачи, структура программы, методы и формы организации учебно-тренировочного процесса, а также планируемые результаты освоения программы. Особое внимание уделяется воспитательному потенциалу бокса и его роли в формировании здорового образа жизни.

Ключевые слова: бокс, олимпийский вид спорта, дополнительное образование, физическая культура, спортивная подготовка, воспитание, здоровье, подростки, технико-тактическая подготовка.

Бокс — один из самых популярных олимпийских видов спорта. Бокс — один из древнейших видов единоборств, входящий в программу Олимпийских игр современности. С 1904 года бокс является официальным олимпийским видом спорта и сохраняет устойчивую популярность во всем мире. В России бокс традиционно занимает особое место, являясь не только зрелищным видом спорта, но и эффективным средством физического и нравственного воспитания молодежи.

Популярность бокса объясняется его доступностью, динамичностью и высокой воспитательной ценностью. Для занятий требуется сравнительно простой инвентарь (перчатки, бинты, скакалка, мешок), что делает данный вид спорта доступным для широкого круга детей и подростков. Однако за внешней простотой скрывается сложная система технико-тактической, физической и психологической подготовки.

Бокс развивает у обучающихся быстроту реакции, силу, выносливость, ловкость, координацию движений; формирует устойчивость к стрессовым ситуациям; умение принимать решения в условиях ограниченного времени. Кроме того, занятия боксом воспитывают волевые качества: смелость, настойчивость, самообладание, дисциплинированность и ответственность.

Реализация программы «Боевые перчатки». Основная цель программы — формирование физической культуры личности обучающегося, повышение уровня общей физической подготовленности и овладение основами технико-тактических приемов бокса.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

обучающие: формирование базовых знаний по истории и правилам бокса; освоение техники ударов и защитных действий; изучение тактических основ ведения боя.

развивающие: гармоничное физическое развитие; развитие быстроты, силы, выносливости, ловкости; укрепление здоровья и профилактика гиподинамии.

воспитательные: формирование потребности в здоровом образе жизни; воспитание нравственных и волевых качеств; развитие коммуникативных навыков и культуры спортивного поведения.

Структура и содержание учебно-тренировочного процесса. Программа реализуется в очной форме. Занятия проводятся 2–3 раза в неделю. Учебный процесс строится с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Содержание подготовки включает:

- *теоретическую подготовку* — обучающиеся знакомятся с историей развития бокса, правилами соревнований, основами спортивной гигиены и режима дня спортсмена.
- *общую физическую подготовку (ОФП)* — направлена на развитие основных физических качеств. Используются беговые упражнения, прыжки, метания, подвижные и спортивные игры, упражнения с собственным весом;
- *специальную физическую подготовку (СФП)* — включает упражнения, направленные на развитие специальной выносливости, силовой выносливости, координации, скорости ре-

акции. Применяются интервальные, повторные и круговые методы тренировки;

- *техническую подготовку* — обучение боевой стойке, перемещениям, нанесению прямых, боковых ударов и апперкотов, освоение защитных действий (уклоны, нырки, блоки, отбивы);
- *тактическую подготовку* — формирование умения выбирать оптимальную дистанцию, рассчитывать время атаки, использовать индивидуальный стиль ведения боя (темповик, игровик).

В тренировочном процессе применяются различные методы обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные (показ, видеоматериалы), практические (упражнения, спарринги). Используются игровой, соревновательный и идеомоторный методы.

Воспитательный и социальный потенциал бокса. Особое значение в программе уделяется формированию личностных качеств обучающихся. Бокс способствует развитию самоконтроля, уважения к сопернику, умения достойно принимать как победу, так и поражение.

Соревновательная деятельность формирует эмоциональную устойчивость, мобилизацию внутренних ресурсов, умение действовать в стрессовой ситуации. Контрольные спарринги и участие в соревнованиях позволяют обучающимся проявить свои способности и получить опыт честной спортивной борьбы.

Занятия в секции помогают организовать свободное время подростков, способствуют профилактике асоциального поведения и формированию позитивного круга общения.

Планируемые результаты. Результативность в боксе — это многогранное понятие, которое нельзя измерить только количеством медалей. Она складывается из спортивных достижений, технического мастерства и, что особенно важно в работе с юными спортсменами, из личностного роста и воспитания характера.

Результативность можно разделить на две ключевые составляющие: результативность юного спортсмена и результативность педагога (тренера).

Результативность юного спортсмена. Здесь оценивается прогресс самого боксёра по нескольким направлениям:

- спортивно-технические показатели: *рост мастерства*: переход на новый уровень (например, переход из новичков в разрядники); *техника*: чистота и автоматизм выполнения ударов, защит, передвижений; способность применять сложные технические элементы в условиях боя; *тактика*: умение «читать» соперника, менять тактический план по ходу поединка, навязывать свой стиль боя; *физическая подготовка*: улучшение показателей силы, скорости, выносливости и координации.
- соревновательная деятельность: *статистика боёв*: Соотношение побед и поражений; *уровень соревнований*: участие и успехи на турнирах разного уровня (городские, региональные, всероссийские); *медальный зачёт*: количество завоеванных медалей и кубков.
- психологическая устойчивость (ментальная подготовка): *стрессоустойчивость*: способность сохранять хладнокровие в напряженных моментах боя; *волевые качества*: умение «переломить» ход неудачно складывающегося поединка, способность терпеть усталость и боль; *дисциплина*: соблюдение режима дня, питания и указаний тренера.

Результативность педагога (тренера). Успех тренера виден не только в победах его воспитанников, но и в качестве его работы как наставника:

- спортивные достижения воспитанников — это главный внешний показатель. Количество подготовленных разрядников, чемпионов города/республики/страны;
- сохранение и развитие контингента. Если ребята с удовольствием ходят на тренировки годами — это признак высокого педагогического мастерства.

Формирование сплоченного коллектива с правильной атмосферой (взаимовыручка, уважение к сопернику);

- воспитательная функция. Бокс часто называют «школой жизни». Результативность тренера здесь — это воспитание достойных людей;

- привитие ценностей. Честность, уважение (в том числе к более слабому), дисциплина, умение проигрывать с достоинством и побеждать без высокомерия.
- методическая работа: постоянное самообразование тренера; внедрение современных методик (как в вашем примере с нейропсихологией), которые дают его спортсменам конкурентное преимущество.

Итоговый вывод. Высокая результативность в боксе — это синхронизация этих двух векторов. Тренер не просто «натаскивает» на результат, а создает условия для гармоничного развития личности. А юный спортсмен не просто машет кулаками, а учится думать, анализировать и контролировать себя.

В конечном счете, главный результат работы хорошего тренера по боксу — это не только чемпионский пояс на талии его ученика, но и сильный характер и правильные жизненные установки в его голове.

Таким образом, бокс в системе дополнительного образования выступает не только как вид спорта, но и как эффективный инструмент воспитания гармонично развитой личности.

Пинтаева Баярма Сергеевна,

педагог-психолог МАУ ДО «ДТСП г. Улан-Удэ»

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ПОДРОСТКОВ СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СЕКЦИИ БОКСА «РИНГ»

Аннотация: В статье представлен опыт применения методов нейропсихологии в психолого-педагогическом сопровождении подростков-спортсменов секции бокса «Ринг». Автор рассматривает, как нейропсихологический подход, направленный на оценку когни-

тивных функций, анализ межполушарного взаимодействия и работу с психоэмоциональным состоянием, помогает оптимизировать тренировочный процесс. Делается вывод, что интеграция нейropsychологических методов в систему спортивного сопровождения является эффективным инструментом для повышения результативности и профилактики выгорания у юных спортсменов.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, нейропсихология, спортивная психология, стрессоустойчивость, мотивация, профилактика выгорания.

В федеральном подростковом центре «Соколёнок» создано пространство для детей от 10 до 18 лет, где они могут быть собой, заниматься творчеством или спортом. По запросу тренера секции бокса Батуева Б.Д. родилась идея собрать небольшую группу из 15 спортсменов для психолого-педагогического сопровождения перед республиканскими соревнованиями.

Запрос от тренера был следующим: улучшить психоэмоциональную устойчивость, повысить уровень стрессоустойчивости, чтобы спортсмены были готовы к любым исходам боя — и к победам, и к поражениям; чтобы они умели работать с эмоциями, не копить их в себе, а правильно проживать, могли настраиваться на бой и, что немаловажно, сохраняли мотивацию, даже когда что-то идет не так.

Психолого-педагогическое сопровождение спортсменов становится всё более актуальным, поскольку позволяет оптимизировать тренировочный процесс, предотвратить переутомление и выгорание, а также способствует достижению спортивных целей. В данной статье рассматривается возможность использования методов нейропсихологии в рамках психолого-педагогического сопровождения спортсменов.

Нейропсихология и спорт: от рефлекса к стратегии

Современный спорт высших достижений давно перестал быть просто состязанием мускулов и скорости. Сегодня это сложнейшая интеллектуальная деятельность, где победа зависит не только от физической формы, но и от скорости мышления, умения мгновенно принимать верные решения и сохранять хладнокровие в критиче-

ских ситуациях. Именно здесь на помощь тренерам и спортсменам приходит нейропсихология.

Нейропсихология изучает взаимосвязь между мозговой деятельностью и поведением человека. В контексте спорта это означает глубокое понимание того, как мозг обрабатывает информацию, принимает решения и контролирует движения. Использование методов нейропсихологии позволяет заглянуть «под капот» сознания атлета, чтобы оптимизировать его внутренние ресурсы.

Это даёт возможность:

1. Оптимизировать когнитивные процессы: улучшить концентрацию внимания, скорость реакции и рабочую память, что критически важно в динамичных видах спорта.

2. Улучшить координацию: наладить слаженную работу различных отделов мозга для достижения максимальной точности и экономичности движений.

3. Повысить эффективность тренировок: сделать процесс обучения более осознанным, исключив лишние, закрепощающие движения и выстроив идеальную биомеханику.

По сути, нейропсихологический подход позволяет тренировать не только тело, но и сам «центр управления» — мозг, превращая спортсмена в единую, идеально настроенную систему, способную показывать пиковый результат именно тогда, когда это необходимо. Это переход от интуитивного поиска формы к научно обоснованному управлению своим состоянием.

Методы нейропсихологии в психолого-педагогическом сопровождении

Методы нейропсихологии в психолого-педагогическом сопровождении юного спортсмена — это современный и эффективный подход, который позволяет работать не только с телом, но и с «центром управления» — мозгом. В отличие от классической спортивной психологии, нейропсихологический подход опирается на объективные данные о работе высших психических функций (внимание, память, мышление, восприятие) и связи мозга с движениями.

Вот ключевые методы, которые используются в этой работе:

1. **Оценка когнитивных функций.** Нейропсихологические тесты позволяют оценить различные аспекты когнитивной деятель-

ности, такие как внимание, память, мышление и восприятие. Эти данные могут быть использованы для разработки индивидуальных программ тренировок, направленных на улучшение конкретных когнитивных функций.

2. Анализ межполушарного взаимодействия. Исследования показывают, что успешность в спорте зависит от оптимального взаимодействия между правым и левым полушариями мозга. Методы нейропсихологии помогают выявить слабые места в этом взаимодействии и разработать упражнения для их коррекции.

3. Коррекция двигательных навыков. Это включает анализ движений, оценку координации и разработку упражнений для улучшения двигательных функций.

4. Управление стрессом и эмоциями является важным аспектом успешного выступления. Такие методы, как медитация, релаксация и визуализация, помогают снизить уровень стресса и улучшить эмоциональное состояние. Мы учились чувствовать свое тело, отслеживать, в какой момент оно зажимается от страха, а в какой — излишне расслабляется.

5. Профилактика переутомления и выгорания. Переутомление и выгорание — распространённая проблема среди спортсменов. Управление своим психоэмоциональным состоянием повышает мотивацию и помогает достигать целей.

Методы нейродиагностики позволяют выявить текущее психоэмоциональное состояние ребенка, уровень его когнитивного развития и увидеть целостную картину, сопоставив с результатами опросников и тестов. Ежедневные тренировки для улучшения когнитивных функций занимали 2–3 минуты; параллельно мы внедрили «трекер привычек». Не в приложении, а по старинке — на листке формата А4. Ребята отмечали не только свои спортивные успехи, но и эмоциональное состояние, внедряли новые привычки. Это стало их личным дневником самонаблюдения. Подростки видели свой прогресс, учились анализировать себя без моей оценки; у них росла дисциплина и уверенность: «Я могу это отследить — значит, я могу этим управлять». Это и есть те самые соучастные практики, когда подросток — не объект изучения, а автор своей траектории.

Сейчас мы продолжаем реализовывать проект «Психолого-педагогическое сопровождение спортсменов» в «Соколёнке». В результате реализации программы ребята становятся спокойнее, увереннее. Они учатся принимать поражения не как катастрофу, а как опыт, и к победам относятся без лишней эйфории.

Использование методов нейропсихологии в психолого-педагогическом сопровождении спортсменов может стать эффективным инструментом для оптимизации тренировочного процесса, повышения результативности и предотвращения переутомления. Дальнейшие исследования в этой области могут привести к разработке более эффективных программ сопровождения, учитывающих индивидуальные особенности спортсменов и их нейропсихологический профиль.

Таким образом, использование этих методов позволяет превратить юного спортсмена из объекта воздействия тренера в субъекта — осознанного автора своей спортивной карьеры, который понимает, как работает его тело и мозг, и умеет управлять ими для достижения цели.

*Шомоев Вячеслав Климентьевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»,
Отличник физической культуры и спорта России*

ШАХМАТЫ В БУРЯТИИ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА

Аннотация: *Статья посвящена развитию шахмат в Бурятии в начале ХХІ века. Автор рассматривает шахматы не просто как игру, а как важную часть философии и образа жизни бурятского народа, имеющую глубокие исторические корни. В тексте анализируется всплеск популярности шахмат в регионе в «нулевые» годы, который был обусловлен приходом в шахматную федерацию новых энергичных лидеров, принятием целевых программ развития*

и возвращением городского шахматного клуба. Особое внимание уделяется появлению в республике профессиональных гроссмейстеров, что стало главным показателем качественного роста. В статье также отмечается роль меценатов, буддийских духовных лидеров в проведении массовых турниров в целях популяризации шахмат. Делается вывод, что благодаря системной работе и энтузиазму активистов шахматы в Бурятии пережили расцвет и стали узнаваемым брендом региона.

Ключевые слова: шахматы (шатар), история шахмат в Бурятии, гроссмейстер, Федерация шахмат, популяризация, турниры, культурное наследие.

Шахматы в Бурятии — это не только игра или искусство; шахматы для нашего народа больше философия, состояние души и образа жизни. Шахматы (шатар) во все времена были любимы в Бурятии, ему подвластны все возрасты: это легко заметно, когда за одной шахматной доской сидят убеленный сединой мужчина и совсем юный мальчуган.

На территории Бурятии шахматная игра появилась в глубокой древности. Это подтверждается изысканиями археологов, которые при раскопках находят фрагменты шахматных фигур. Так, в 1989 году около с. Усть-Киран сотрудником Бурятского научного центра, ныне доктором исторических наук Л. Лбовой было раскопано восемь керамических фигур, похожих на шахматные. Ученые определили, что они относятся к гуннской эпохе (III в. до н.э. — I в. н.э.). Известная бурятская шахматистка, родоначальница современного «шатара» Л. А. Гармаева предполагает, что, возможно, это шасса, зиза, хотохаруул или другие игровые фигуры. Также она делает предположение, что бурятское слово «шатар», обозначающее «шахматы», произошло от индийского слова «шатранг». «Шатар» является древней мудрой игрой народов Центральной Азии, положившей начало европейским шахматам. В древние времена у иранцев эта игра называлась «шатрангом», в Арабском Халифате — «шатранджем». Данная игра встречается в известном сказочном персидском эпосе «Тысяча и одна ночь».

Многие исследователи отмечают, что шахматы являлись излюбленной игрой степняков-аратов, что также нашло отражение в бурятском фольклоре, народных сказаниях, например в сказке «Галдан и Баир», в народной легенде «Невеста и жена», в письмах, воспоминаниях и произведениях декабристов и писателей.

В 1830 году при переводе декабристов из Читы в Петровский Завод они встретили богато одетого мальчика, наследника одного из бурятских ханов, который в шахматной игре продемонстрировал хорошие познания. Свидетель этого события декабрист Н. И. Лорен пишет: «На дняхках буряты постоянно были с нами и напряженно следили за игрой в шахматы. Раз один из наших игроков уступил мальчику свое место, и бурят начал играть с Трубецким и, к удивлению нашему, отлично». Таким образом, декабристы были первыми, кто открыл бурят как шахматистов, кто активно вовлекал их в шахматное искусство. Благодаря декабристам интерес к шахматам на территории Бурятии и всей Сибири намного возрос.

Развитие шахмат в нашей республике в дореволюционные годы и в годы Советской власти. Всем хорошо известны большие мастера черно-белой игры, как Анатолий Сумкин, Александр Самарин, Василий Лепихин, Александр Игумнов, Базаржап Сампилов, Лубсама Гармаева, Дулгар Ринчинова и другие. Чуть позже пришло новое поколение талантливых шахматистов — Африкан Андреев, Согто Намжилов, Игорь Брылев, Баир Митыпов и др. Но, пожалуй, своего полного расцвета бурятские шахматы получили в начале «нулевых» (в нынешние показатели продолжают расти вверх).

В былые годы мастеров ФИДЕ, да что там мастеров, кандидатов в мастера было не так много, а международных мастеров в республике можно было по пальцам посчитать. И, как ни странно, прогресс в шахматах начался в самые сложные для страны, да и республики в частности, годы. Это случилось во многом благодаря тому, что в республиканскую федерацию шахмат пришли новые люди, душой болеющие за шахматы: речь идет о Борисе Васильевиче Данилове и Геннадии Архиповиче Айдаеве. Их усилиями при активной поддержке инициативной группы шахматистов, в частности в лице Эдуарда Халудорова, Вячеслава Шомоева, была подготовлена программа по развитию шахмат и отдельная подпрограмма «Гросс-

мейстер Бурятии». К тому времени ряд шахматистов был на подходе к гроссмейстерскому званию. И сейчас смело можно сказать, что программа полностью выполнена: Антон Шомоев первым в республике стал международным гроссмейстером.

Пример Антона послужил своего рода «маяком» для других талантливых шахматистов Бурятии. Впоследствии уроженец нашей республики Батор Самбуев, учась в Москве, также выполнил гроссмейстерскую норму. На сегодня в Бурятии три гроссмейстера среди мужчин: наряду с Антоном Шомоевым и Батором Самбуевым гроссмейстером стал и Жамсаран Цыдыпов; один женский международный гроссмейстер Инна Ивахинова; более десяти международных мастеров, большое количество мастеров ФИДЕ. Согласитесь, не каждый регион России может похвастаться такими показателями!

Еще одним из немаловажных моментов стало то, что усилиями федерации и мэрии Улан-Удэ удалось вернуть шахматистам городской шахматный клуб, что тоже является положительным моментом: у шахматистов появился свой дом, где можно проводить соревнования, да и просто пообщаться друг с другом.

Большую работу по пропаганде, популяризации шахмат в СМИ проводила федерация шахмат под председательством Бориса Данилова, а впоследствии и Геннадия Айдаева. На протяжении многих лет на страницах республиканской газеты «Бурятия» выходил «Шахматный листок», ведущими рубрики были Эдуард Халудоров и журналист Герман Намжилов.

И, наконец, одну из решающих ролей в качественном росте шахмат в Бурятии сыграло проведение массовых шахматных соревнований. Начиная с конца 90-х прошлого столетия и практически все «нулевые» XX века, после долгого затишья, в Улан-Удэ прошло большое количество турниров, которые из года в год набирали вес и авторитет в шахматном мире не только Сибири, но и России.

Одним из первых в республике инициатором именного шахматного турнира стал руководитель известной в те годы фирмы «Байкалфарм» Эдуард Иринчеевич Матханов; Мемориал «Рождественский шахматный фестиваль» был одним из самых престижных в Сибири на протяжении многих лет.

Нельзя не упомянуть и главу Буддийской традиционной Сангхи России Пандидо Хамбо ламу Дамбу Аюшеева, поклонника шахмат. Благодаря его усилиям в Бурятии проводится целый ряд турниров как в дацанах республики, так и на межрегиональном уровне с участием сильнейших шахматистов России. Турнир на призы БТСР получит статус этапа Кубка России по быстрым шахматам.

Одним из достижений шахматной федерации было и создание в 2003 году профессионального клуба «Шатар».

Как вспоминает председатель федерации шахмат Бурятии тех лет Борис Данилов, после первого этапа развития шахмат, которая включила в себя программу «Гроссмейстер Бурятии» и возвращение городского шахматного клуба, возник вопрос по дальнейшему улучшению материально-технической базы шахмат республики. В этом вопросе достаточно успешно проводил работу мэр г. Улан-Удэ Геннадий Айдаев (впоследствии он возглавит шахматную федерацию). И одним из ключевых направлений в профессиональном росте бурятских шахматистов было создание своего шахматного клуба, что было связано, в первую очередь, с большими финансовыми средствами.

Был проведен ряд переговоров с ИФК «Метрополь», с его дочерней компанией «Металлы Восточной Сибири», один из руководителей которого Баир Цыренович возглавил ПШК «Шатар-Метрополь».

На протяжении пяти лет наша команда успешно выступала на клубном чемпионате России, где выступает вся шахматная элита мира. И нужно сказать, что благодаря успехам (нашей команде немного не хватило, чтобы пробиться на клубный чемпионат Европы) «Шатар-Метрополя» Бурятия стала «узнаваема» в шахматном сообществе. И в какой-то мере наш клуб стал брендом Бурятии.

Аюшеев Владимир Станиславович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДТСР г. Улан-Удэ»

ВОЛЬНАЯ БОРЬБА КАК СРЕДСТВО КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ И ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЮНОГО БОРЦА

Аннотация: В статье рассматриваются возможности вольной борьбы как эффективного средства комплексного развития физических способностей и волевых качеств у детей школьного возраста. Раскрываются особенности организации занятий в системе дополнительного образования, описываются этапы обучения и методы формирования технико-тактических навыков, способствующих укреплению здоровья и социализации обучающихся.

Ключевые слова: вольная борьба, дополнительное образование, физическое развитие, координация, силовая выносливость, акробатика, воспитание характера.

Вольная борьба — динамичный и атлетичный вид спорта, сочетающий в себе элементы силовой борьбы, акробатики и тактического мышления. С момента включения в программу современных Олимпийских игр вольная борьба зарекомендовала себя как одна из самых эффективных систем всестороннего развития личности. Занятия этим видом спорта требуют высокой концентрации внимания, быстроты принятия решений и отличного владения своим телом.

В условиях дополнительного образования вольная борьба выступает мощным средством гармоничного развития. Занятия способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, развитию сердечно-сосудистой системы, гибкости, а также формированию навыков самообороны.

Актуальность темы. Современный образ жизни детей характеризуется низкой двигательной активностью из-за чрезмерного увлечения гаджетами. Вольная борьба позволяет компенсировать дефицит движения, развивая не только физическую силу, но и «мы-

шечное чувство», координацию и уверенность в себе. В этой связи организация занятий борьбой приобретает особую значимость для формирования устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и укрепления мужского характера.

Вольная борьба отличается:

- естественностью движений;
- отсутствием ударной техники (минимизация травматизма при правильном обучении);
- высоким уровнем развития акробатической подготовки;
- вариативностью технических приемов.

Физиологические особенности развития силы и гибкости. Вольная борьба предъявляет высокие требования к мышечному корсету и эластичности связок. Одной из ключевых особенностей является работа «на мосту», которая развивает гибкость позвоночника и укрепляет мышцы шеи. Координация движений в борьбе — это способность сохранять равновесие в динамической схватке и мгновенно реагировать на действия соперника.

Вольная борьба требует:

- высокой вестибулярной устойчивости;
- взрывной силы мышц ног и рук;
- силовой выносливости;
- скоростно-силовой реакции.

Методические основы обучения. Обучение в системе дополнительного образования строится поэтапно:

1. Начальный этап

Основные задачи:

- обучение безопасным падениям (самостраховка);
- развитие общей ловкости через акробатику (кувырки, колесо, рандат);
- освоение базовых стоек и дистанций.
- Используются игровые упражнения: «выталкивание из круга», «борьба за предмет», эстафеты с элементами ползания и переворотов.

2. Базовый этап

Формируются:

- техника проходов в ноги;

- приемы в партере (перевороты накатом, рычагом);
- защитные действия от захватов.
- Особое внимание уделяется страховке партнера и дисциплине на ковре.

3. Продвинутый этап

Развиваются:

- тактическое мышление и связки приемов;
- контрприемы;
- психологическая готовность к соревновательной деятельности.

Упражнения для развития координации и чувства ковра.

- «Борцовская акробатика» — серия забеганий на мосту, переворотов и прыжков.
- «Борьба за захват» — задача первым забрать нужный захват, развивает реакцию и моторику рук.
- Учебные схватки с заданием — например, борьба только одной рукой или задача только защищаться, что развивает тактическую гибкость.

Воспитательный потенциал вольной борьбы.

Спорт формирует:

- уважение к тренеру и сопернику;
- самообладание и выдержку;
- волю к победе и трудолюбие;
- ответственность за партнера.

Результативность работы.

- улучшение показателей общей физической подготовки (ОФП);
- снижение уровня тревожности и повышение уверенности в себе;
- формирование навыка работы в коллективе;
- успешная адаптация к стрессовым ситуациям.

Вольная борьба является уникальной системой воспитания, которая готовит ребенка к жизненным трудностям, закаляя его тело и дух. Грамотно выстроенная методика позволяет достичь высоких результатов не только в спорте, но и в формировании гармоничной личности.

Научное издание

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ — 2026

Составитель: **Яковлева** Елена Яковлевна,
Мясникова Анастасия Александровна

Выпускающий редактор Е. И. Осянина
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Подписано в печать 03.07.2026. Формат 60х84/16.
Усл. печ. л. 15,0. Тираж 100 экз. Заказ 2538.

Издательство «Бук».
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.
Отпечатано в типографии «Т8 Издательские Технологии»,
г. Москва, Волгоградский пр-т, д. 42, корп. 5